

传承雕塑艺术之美 汲取中华文化之力



作品《喜宴》



《长征组雕》特展部分展品



作品《明月》

近日，市委理论学习中心组（扩大）举行2024年第十二次集体学习，围绕习近平文化思想进行专题学习。会上，民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山作了题为《认真贯彻落实习近平文化思想 推进新时代中国美术发展》的专题辅导报告，报告围绕中国现代美术发展回顾、习近平文化思想引领新时代美术发展进行宣讲。吴为山同时就新中国成立以来的美术发展过程进行回顾和专业解读，与会人员深有感触、受益匪浅。文艺工作者“为往圣继绝学，为生民立命，为万世开太平”的使命在肩，当砥砺前行、勇于创新！



作品《草原母亲》

茆茆其脉 看新时代美术新气象

中华之壮阔，在于文脉。八月，北疆草原，千里一碧。吴为山在《认真贯彻落实习近平文化思想 推进新时代中国美术发展》的专题辅导报告中发出三问：艺术是为谁人？创作什么？怎样创作？

抽丝剥茧，吴为山作出了美学解答，或以一段历史为例，或以塑造任劳任怨、辛勤付出的民众群像为点，进行专业解析。

延安时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期，构成了那段植根群众的美学史，人民群众推动了历史的进程，碾过荆棘，紧紧地团结在党的周围。

今日，呼和浩特吐故纳新，延续着北疆梦想，延续着党的光荣传统，各族人民群众没有遗忘历史，在新时代的土地上信念坚定，踏歌而行。

习近平文化思想作为新时代党领导社会主义文化建设实践的理论总结，是基于新时代实践对中国共产党百年文化建设的理论升华，是运用马克思主义对中华文明发展规律、中国特色社会主义文化发展规律和人类文明新形态发展规律的科学认识，明体达用、体用贯通，深刻回答了新时代文化建设的核心问题。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话指出：“中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”文化关乎国本、国运。在习近平文化思想的引领下，新时代美术事业发展取得丰硕成果，呈现崭新气象。

（内蒙古自治区旗县级融媒体中心运营服务中心主任 海麒）

立足北疆文化特色 坚定文化自信自强

透过早秋的晨曦，在呼和浩特国际雕塑园内，吴为山的作品《孔子与苏格拉底》《达芬奇与齐白石》静静地聆听着草原都市的晨曲，默默地散发着文化与艺术气息，浸润着每一个在晨曦中走进雕塑园的人。

为什么会有这样的创作？第一次看到这些雕塑作品的时候，忍不住猜测作者的想法。但是在聆听吴为山《认真贯彻落实习近平文化思想 推进新时代中国美术发展》的讲座之后，再看这些作品，多了几分对习近平文化思想的领悟，对中华优秀传统文化的认识，对吴为山个人创作的理解。用吴为山的话来概括，就是“从黄土中炼就出中国人的生命。”

吴为山立足中华优秀传统文化，将中国书法中的写意精神、印象派油画的颤动光色和中国民间泥塑的朴素表现结合写实主义、融会贯通，努力建立中国雕塑自己的话语体系，走出自己的艺术特色，而其表达的更深层次内容是中国的哲学和文学。

他植根于中华优秀传统文化、使用世界雕塑语言的创作，受到国内外艺术界的高度评价，为中华文化的传播贡献了力量，其中《天人合一——老子》《国家公祭纪念碑——南京大屠杀组雕》获新中国城市雕塑建设成就奖，并成为继吴冠中之后当选为法兰西艺术学院通讯院士的第二位中国艺术家。

吴为山在专题辅导中提出“炼就出中国人的生命”，要求文艺工作者把握新时代文艺规律，紧紧围绕“艺术是为谁人”的问题，立足北疆文化特色、首府发展实践、群众文化需求，在美术、音乐、舞蹈等领域创作推出一批优秀的文艺作品，不断丰富人民精神世界、增强人民精神力量，进而增进文化认同，坚定文化自信。

（评论员王英）



作品《韵——抚琴少女》



作品《神遇——孔子与苏格拉底的对话》

为时代立碑 为人民塑像

吴为山在专题辅导报告中指出，坚持以人民为中心的创作导向，是习近平文化思想的重要内容，是人民至上的价值追求在宣传思想文化事业中的具体体现。

2023年，展现中国底蕴和国际视野的呼和浩特雕塑艺术馆、呼和浩特国际雕塑园开放，并成功举办首届呼和浩特国际雕塑艺术展。作为城市新文化地标，呼和浩特雕塑艺术馆开馆以来，迅速成为了首府市民及游客的“打卡胜地”。依托与中国城市雕塑家协会共同成立的“呼和浩特雕塑艺术园（馆）艺术委员会”，呼和浩特雕塑艺术馆每年举办一次国际雕塑展，并组织国内外雕塑艺术家在雕塑艺术馆开展艺术创作，开设文化讲堂、文化沙龙，推出文博雕塑艺术场馆旅游专线，带动研学、旅游等相关业态，更好满足首府人民精神文化需求。

将优秀雕塑作品放进公园自然景观之中，也将文明之美、文化之美、艺术之美带入了首府市民的日常生活之中。国际雕塑园内落成了60件国内外经典作品，每一件作品都是艺术家的精神瑰宝，这是国内外优秀雕塑作品首次集中落户呼和浩特，不仅丰富了首府人民的精神和文化内涵，也让国际雕塑园成为了市民和游客享受艺术熏陶、接受文化洗礼的胜地。

8月10日，6位国内知名雕塑艺术家围绕“北疆文化”主题在呼和浩特雕塑艺术馆进行驻馆创作。雕塑艺术家分别以教师、民警、环卫工人、消防队员、医护人员、文旅工作者6个行业的优秀代表为原型现场塑像，通过塑造“新时代人物楷模”，讲述青城感人、励志故事。

用雕塑为人民抒写，展现新时代人物风采。“为新时代人物塑像”由吴为山组织策划，自2017年首次推出至今，已经邀请46名艺术家完成了65件雕塑作品。此次艺术家们走进北疆，就是为时代立碑，为人民塑像，打造新时代的雕塑艺术品牌，书写时代新篇章。（评论员杨彩霞）

以丹心铸魂 品雕塑之美

吴为山通过回望延安时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期的美术发展状况，逐步引领大家找到新时代美术为什么创作、创作什么、怎么创作这三大核心问题的答案。深入探讨了新时代美术发展如何实现“明体达用、体用贯通”的新时代文化建设要求，如何创作出有道德、有筋骨、有温度，思想精深、艺术精湛、制作精良文艺作品的有效路径等。

塑者何为？这是吴为山近40年来，以自己的创作、理论研究和教学实践努力来回答的问题。文艺要服务于人民，这条从延安出发贯穿新中国文艺史的精神脉络，在新的历史征程中如何获得新的价值实现？这是众多文艺工作者毕生思考和实践的问题。深入生活、扎根人民，把握时代主题、时代价值，坚持养德、修艺相统一，以创作为中心任务，以精品为立身之本，尊重和遵循文艺规律，创作无愧于时代的优秀作品。

塑者何为？如果这些经过雕塑家精心雕琢的作品都深藏于展馆中，那真是明珠蒙尘之感。其实不仅仅是雕塑，古代的各种文物、书画作品、非遗技艺等，均深蕴着中华民族文化的载体，应该让大众所熟知。博物馆、美术馆通过“典藏活化”，把历史文物、艺术家们创作的经典，从库房“活化”出来，为人民共赏，从而不断推动文化的传承、交流、创新发展，才能铸就中华文明在新时代的新辉煌。（评论员弘心）



作品《问道》