



把我们的信念筑成新时代“心”的长城

——观内蒙古广播电视台大型综艺节目《长城长》(第二季)

■张世超



日前播出的内蒙古广播电视台大型文化综艺节目《长城长》，连续两年创造收视长虹、掀起全国长城文化热潮的现象，触发了人们对于长城文化与精神的时代新思考。

记得第一季节目仅制作播出三期，就已入选国家广电总局“2022年重点节目展播”“2022年创新创优电视节目大奖”等优异成绩，凸显出这样一个事实：《长城长》一举成为内蒙古乃至全国广播电视台文化综艺节目新品牌。去年12月至今年5月再次呈现的第二季节目，进一步丰富赛制形式、创新展现层面、拓展互动内容、拔高立意主题，揭示出长城文化与精神鲜活的时代内蕴，印证了长城文化价值的持续提升，闪耀出筑牢新时代生动可感的“心”之长城的时代新光芒。

读懂、读活、读亮新时代人民心中长城这部活态屹立的“大书”

《长城长》节目推出至今，起到了传播长城文化与精神的独特作用。尤其本季节目，趣味性的外景题目、沉浸式的场景讲述、现场组队挑战的竞赛模式、经典艺术片段演绎、嘉宾名家的动情点评等，令整个场内场外形成了共情共鸣的气氛，现场参与者、场外观者的经历，都化作成了内心光芒渐次明亮的难忘体验。

湖北选手万青华说：“每一道题目背后都有一段历史、一个故事、一种传统，使我深刻认识到，长城文化的独特价值和重要意义。”云南选手董纳感慨：“在我们探索文化的路上，重要的是把时间拉得无限长，越积

越深厚，享受这个过程才更重要。”

通过赏读长城，进而读懂长城、读活长城、读亮自己内心和新时代人民心中的长城，无疑是这季节目策划的思想与智慧之光。正如文化解说官娜波说的：“长城之长，不仅是空间之长，还有更重要的时间上的价值。我们的民族和文明在世界民族之林和文化之群中始终保持领先，长城精神就是重要支撑之一。”

娜波先生这里提到的“时间上的价值”，显然蕴含了时代发展特质的不断充盈、时代精神传扬的持续丰沛，只有代代、人人都不断读懂、读活、读亮长城这部活态屹立的“大书”，长城精神才会成为中华民族和文明永恒的“重要支撑之一”。这是对长城文化与精神的鲜活理解，是本节目对长城文化与精神时代性的精准把握与贡献，其价值和意义远远超越了节目本身。

凝心聚力聚情，铸牢中华民族新时代信念的长城

长城精神是伟大的，长城文化是厚重的，而饱含情感、意志脉动的长城信念更是可感的千年奔涌不息的大河，更应历久弥新。与时俱进，选取身边感人事例，从不同角度讲述新时代各族人民对长城的内心理解、力量激发、情感凝聚、意志激励，是本季节目内容呈现的鲜明亮点，展现了节目与文化的时代温度。

一生从事长城修筑事业的程永茂说：“在我心目中，一定要把先人留下的真正东西修好、传承下去。”文化解说官董纳会感慨地说：“在他身上

我们看到，这一伟大文化遗产传到今天，无数的修筑者、每一个修建者，就像长城的石头和砖一样，构建起伟大的长城。”

这两段话道出了长城文化与精神的内在魅力：不仅蕴含着责任担当，更有着心之所牵、情之所系和意志不变的力量。主持人郭慧给予了动情的拟人比喻：“长城就像是一座文化的富矿、精神的富矿，如果你对它动真情、真动情，它一定会加倍给予你、感动你！”

长城摄影家董旭明，专职拍摄长城40年，走遍了长城沿线。肋骨、腿骨、头骨多次受伤、骨折，但他义无反顾，从未止步。杨雨结合唐太宗李世民《饮马长城窟行》，表达了对董旭明痴情不改、意志弥坚的赞叹：“这跟古代将士其实也一脉相承、异曲同工，历经磨难然后养成百折不摧、坚韧不拔的精神，不正是今天仍要传承和传播的长城精神吗？”

本季节目现场始终洋溢着乐观阳光的态度和情趣，选手们互相感染着，也深深感染着观众。法国16世纪思想家蒙田曾说：“只有信念使快乐真实。”本节目既是知识的普及、文化与精神的浸润，也是共同与长城叙情交心的快乐真实的体验。选手程佳璇说：“大家一起高歌猛进也好，一起折戟沉沙也好，都是一件快意的事情。”更多的选手把自己参与节目历练的收获化作成了人生新的信念的升华。

“齐心协力建包钢”“三千孤儿入内蒙”“三易旗府为航天”等内蒙古光

荣故事，不正在长城修筑者、研究与传播者们的足迹一样，无数个感情的点、意志的点、豁达快乐的点、凝心聚力聚情，共同筑起了历史使命担当与时代信念力量的长城。

深植文化归属感和认同感，共筑中华民族是一家的亲情长城

本季《长城长》节目第六、七期，分别邀请华语流行音乐作词人方文山、中国香港歌唱家张明敏担任特邀嘉宾，通过内容和情感呈现，使本季节目在长城寓意、意义认识、情感溯源的感悟上，有了新的拓展和亲情内蕴的彰显。

方文山分享了他创作电影《长城》主题歌和与中华优秀传统文化相关的作品的感受，“创作来自创作者的价值观，当初我创作这样的作品，其实就是对文化有种归属感。”一曲《我的中国心》后，主持人刘钦问张明敏，在心中“长城远不远”，他回答：“做梦也想不到自己会来到长城，香港已经回归二十多年了，我们更加喜欢我们伟大祖国的长城。”

实际上中华民族历史的进程，就是各地域各民族共享中华文化归属感和认同感的发展史，也同时是各地域各民族百花纷呈的成长史。广袤的内蒙古、丰厚的北疆文化亦是如此。葛剑雄由此感慨并这样阐述北疆文化：“北疆文化是中华文化的一部分，其价值观念、文化构架等和整个中华文化是一致的。特别在近代，他们共同为国家安全守卫和开发北部边疆。在这样艰苦的条件下，发展到今天的内蒙古，反映出中华文化中间的地域性特色。”

而长城正是千年闪耀的中华民族交往交流交融一家亲的纽带。董耀会先生说：“中华民族今天的多元一体格局，就是在长城这个带上形成的。”这些感言和阐释都昭示我们，心怀和深植文化归属感和认同感，是从内心深处和血脉中筑中华中华民族是一家的亲情长城的根之所系。

本季节目圆满落幕时，两位主持人动情感叹：大家从四面八方而来，甚至从世界各地而来，汇聚这个舞台共同学习长城知识，共同来传承弘扬长城的文化。这依依惜别与眷恋之情，同样发自心底，同样来自爱如长城、情如长城、意如长城、信念如长城的时代心声，这是节目组和所有长城热爱者，也是全国各族人民“心”之长城久远流长的共同心声。

(作者系内蒙古艺术学院教授)



歌词创作，是横跨文学和音乐两种艺术形式的交叉领域，要求创作者既要具备文学知识，又要对音乐创作的基本规律有所了解。细品清心的歌词，的确是把文学和音乐高度融合，让情感与诗意自然而然地呈现出来，给人一种艺术的享受。下面从几个方面谈一谈对清心歌词的印象：

情感的真挚性

歌词是歌曲中情感表达的重要组成部分，它在反映社会生活的同时，也反映人们丰富多彩的内心世界，于是抒发人们的内心情感也就成了歌词最基本的功能。歌词如果没有真情实感，就变成了口号，口号是不能引起共鸣的。

而清心的歌词，在情感的真挚性方面把握得很好。有的歌词简洁明了，直接表达情感，让人一听就能够明白歌曲所要传递的情绪。比如《抱歉了老爸老妈》这首歌：“回家的时候总能见到老爸老妈路口的焦急/离家的时候总能感到老爸老妈心底的泪花”，瞬间把人带入一种情境，感受到家的温暖和亲情的珍贵。还有《宝贝，你还好吗》中的“不论多累多苦/都要学会坚强/不论万水千山/不要忘记温暖的家”。既有父母对儿女的期望，更有对儿女的牵挂与不舍。而有些歌词则表达得比较委婉，需要通过仔细品味和理解，才能真正领会其中的情感，如：“多想唤回那远飞的雁/日夜相守相依相伴/多想唤回那远方的雁/相扶相携直到永远”（《祝福远方的雁》）作者借物喻人，把浓浓的思念之情表达得淋漓尽致。无论是直接还是委婉的表达，都能够引起共鸣，让听众在听歌的过程中感受到情感的共振。

语言的大众化

流行歌曲的歌词作为一种大众文化，要求语言简洁、口语化。清心的歌词不仅符合这一要求，而且具有新意，不说别人常说的，而是说自己独有的句子。他在《一起出发向远方》中这样写道：“给我一个出发的理由/我愿放下那手中的繁忙/给我一张爱情的路书/我会把握好前行的方向”，完美诠释了轻松愉悦的心情和阳光向上的精神状态。再比如：“听雨的时候总会想起你熟悉的身影/此时的你是否一样在那绵绵雨中”（《让往事随风飘零》）简单的语言，直接把听众带入一种熟悉的场景，也把歌曲的情感逐渐推向高潮。运用大众化的语言自然地表达，是清心歌词的风格，这一风格对流行歌词来说是至关重要的。越自然、越朴素的语言，往往越能打动人心。

韵律的自然美

歌词的韵律美是歌曲是否便于传唱的很重要的一个因素。凤凰传奇的歌曲之所以能广泛传唱，一方面是曲子的旋律美，另一方面，也是因为歌词的韵律美，朗朗上口。这种韵律美，在清心的歌词中随处可见，最典型的就是运用叠音增强歌曲的情感，增加回环往复的音乐美。例如：《再遇故乡》中的“阵阵春风/绵绵细雨/片片芬芳/深深情谊”；《雁别草原》中的“串串忧伤/雁雁行行”；《春意》一首歌中还有这样的描述：“让风轻轻地吹/让水潺潺地流/远山层层又叠叠/薄雾片片山间游”。

清心的歌词中还经常使用语气助词和叹词，如“啊，故乡，美丽的草原/让我记忆深深印在心中/啊，草原，美丽的故乡/把思念轻轻地撒在风中”（《梦中的草原》）；《雁归草原》中的“我就是那远飞的雁/风雨漂泊了多少年/多想飞回那片蓝蓝的天/白云倾诉心底的思念”；《感谢你美丽的深情》中“在那飘雨的日子/我们别离又重逢/点燃了岁月的沉寂/我向你吐露心声/那时的你无忧无虑青春又懵懂/是我让你宁静的心/坠入爱的雨中”。这些语气助词和叹词的运用，把内在的情感变成外在表现，在歌词中起到了承上启下、增强情感表达效果的作用。

此外，歌词中还运用了大量比喻、拟人、夸张、对偶等修辞手法，这样的修辞手法，彰显了语言的形象性、生动性，把歌词的思想表达得更加丰富、鲜活，使听众得到更深刻的感受。当然，清心的歌词并不过分夸张，追求的是一种真实的感觉；也不过分修饰，追求的是大众、时尚化的语言和自然的感受。

再提几点建议，仅供参考：

首先，能否增强歌词的故事性。我们不难发现，有些歌曲不仅通过旋律和歌词来表达情感，还围绕一个特定的故事或主题展开，这使得歌词的情感更为丰富和引人入胜。比如《同桌的你》，会让人真正感受到什么才是初恋的滋味。

其次，可以尝试把古诗词与歌词结合起来。现在很多流行歌曲在语言上不太讲究规范性，更多是服务于曲调。如果能在适合的歌曲中，融入一些古诗词的元素，不仅会提升流行歌曲的层次，还可以借助流行音乐所具有的强大吸引力来传播古诗词，进而扩大古诗词的影响，让更多人了解中国的文学艺术。其实，唐诗宋词中有很多现代流行歌曲创作所需的素材，都是文学创作的永恒主题。

此外，还可以借鉴现代诗的写法。在保证语言大众化的前提下，让意象呈现得更轻盈、飘逸，提升语言的美感，使歌词具有更强的感染力。

歌词创作是一个深层次的创作过程，也是一个极具创造性的过程，期待清心的歌词在真实、自然、诗意的基础上更完善，更加充满生命力，凸显自己的特色。



贺广生摄



《天性如此》：深情而优雅的艺术盛宴

■郭超

初识兴安老师是在包头新华书店，作家水孩儿为其举办的新书见面会上。

恰逢初秋，凉意渐浓，老师穿着一袭皮革质哑光色长衣，搭配民族特色装点配饰，亲切而平易近人，儒雅且风度翩翩，完全没有名家“端坐威严”之感，他倚靠桌前，执笔遒劲有力地为排队的读者们在封面上名字“兴安”。

了解兴安的人都这样来描述他：他身上颇有文人风骨精神特质，追求学问、博学广识；个性鲜明、儒雅大度。兴安在文学艺术界享有盛名，他是中国作家协会会员、北京作家协会理事、中国当代研究会理事，曾任《北京文学》副主编，著有散文集《伴酒一生》《在碎片中寻找》及评论近百万字，主编《中国当代乡土小说大系》等几十部著作。领略其作品的人都会有“简练精确，充满对艺术的深度与思考”之感。其塑造的水墨艺术作品韵味独特，笔触深浅有致，构图简洁却极富表现力。他的水墨作品被中国现代文学馆、意大利贝纳通学术基金会、巴黎艺术中心、古巴哈瓦那大学艺术学院等国内外收藏珍藏。

出生于乌兰浩特的兴安老师对草原上每一株草、每一朵花、每一匹马都有着深厚情感，所以他眼中的乌兰毛都草原是“舒缓的山峦、蜿蜒的河水趟

向远方，星罗棋布点缀的雪白色羊群慵懒的在草间咀嚼回味”。如此悠然和谐的场景，让品读其中的我轻翻扉页，生怕惊扰闯入而惊走笔下的羊群，蹑手蹑脚生怕脚底污泥沾染了清澈甘冽的乌兰河，乌兰毛都草原上的那条滋养生命的蓝丝带。

读者以为马是富有精神品格的，自由奔放有“脱缰野马”、坚韧忠贞也有“老马识途”，而对于牧民来说马更如亲人一般，驮车、打猎、待骑、生产、生活朝夕相伴。兴安老师阔别草原许久，念念不忘的是“哒哒马蹄踏碎石路清脆声音”“皑皑白雪里蹄子刨开吃被厚雪积压的枯草”，钟爱肥马的笔下姿态各异：“臀丰腰圆，膘肥体壮、头颅壮硕眼睛里炯炯有神”的科尔沁蒙古马”“瘦骨嶙峋，下颚抵在青砖上翕动着鼻翼向外张望的马”，看过文中兴安老师作品插图，不禁赞叹，寥寥几笔勾勒，马的神情形态跃然其中，没有运用复杂的绘制技巧，只将急促压抬笔触，便可准确概括画中山马的特点，这可能就是黄宾虹谓之“法备气至，气至则造化入画”之境，也是书中兴安老师所述“我不是画马的人，我是一个用笔墨、用心养马的人”，更是兴安老师文中借用那逊尔保诗句“无梦到鞍马，有意文章”的自我写照。

上篇“天性如此”中展现在我眼前的是作者真实与想象的完美契合，真实的是文字中激荡着的北疆情怀，想象展现的是作者高超精湛的水墨艺术技巧，还有很多如同书中的记忆，根根墨绿染色的原始森林、乌兰布和晶莹剔透的砂砾、乌兰哈达的红柳和殷红斜阳，仿佛在讲述从远古的草莽时代到如今新时代的幡然巨变，尽在《天性如此》中娓娓道来。

中篇兴安老师以“得意而忘乎于形”为题，从字面理解是：得到了题中奥义，便不在乎外在的形式也可传神表达。这不禁让人想起金庸小说里“无招胜有招”的理念；道家哲学中关于“形意相解，以意取形”的辩证思想。而纵观兴安老师所著文字、水墨画作品展现出对艺术的见解无不“看其透，窥其穿”“逐本溯源方得真谛”也恰如此，曰此题不可谓不妙。

下文又以大量篇幅点评多位著名画家画特点以及讲述每一个作品背后耐人寻味的人物故事。西昌古城曾是后来与齐白石、张大千齐名的马贻先生故居，兴安老师书中赞叹其作品《赤马瘦黑马肥》“线条精准，而又极富表现力”精妙而构思独特，同时也感慨其高洁人品。“最富有探索精神、最具专业素质”的画家冯秋子，“她将女作家的敏感细腻引入绘画练习和创作中，将抽象化的文字转换为可视性的图像”是艺术的高级表达，即兴安老师所讲“见画睹字”，用新的材料、倾注细腻的情感，将文字含义汇入画中娓娓道来，会有“过程更像是一次精彩的水墨表演”的感慨。

有人曾这样评述人生：“如果把人的一生比作四季，那青年时求知、求学、习艺时期便是人生中最美的春季，因为它充满浪漫与理想，也交织成长喜悦与烦恼”，兴安有幸在大学时代遇见赵杰老师，此后也有更多机会了解自己赏识自己的赵老师。印象最深刻莫过于赵老师“他是除学术研究之外，几乎没有其他个人兴趣爱好”“全身心扑在研究事业上”。可以想象这样一丝不苟的治学精神对作者后来文学事业的耕耘有着多么深远的影响。而今将其写入书中也是对老师深深地怀念与感恩。

值得一提的是，兴安老师后来在《草原》杂志也发现、挖掘了蒙古族小伙阿塔阿，而阿塔阿也不负所望成为一位有代表性的青年作家。有人一直疑问兴安老师本是一位作家缘何喜欢上了画画，书中结尾兴安老师给出如此回答：“绘画比文字更能准确表达我的内心”，而他又补充“文学永远是我的后盾，给予我丰厚的滋养与根基，也给予我创新的勇气和胆量”。