

聆听文物故事 探寻青城印记

文物承载灿烂文明,传承历史文化。博物馆作为历史的保存者和记录者,被许多人视为一座城市的灵魂,而博物馆里每一件文物都是历史最好的见证。每个博物馆都有自己的“镇馆之宝”,它们唯一、独特、稀缺、不可替代,今天,让我们走进呼和浩特的各大博物馆,去探索文物背后的传奇故事,感受文化遗产的魅力。



呼和浩特博物馆：双羊五轮金饰牌——身份的象征

纹饰艺术作为形象的创造,始终伴随着人类的发展。北方地区诸多民族以丰富多彩的动物纹饰而著称于世,成为祖国艺术宝库中一枝绚丽夺目的花朵。呼和浩特原郊区出土的双羊五轮金饰牌现藏于呼和浩特博物馆,是国家一级文物,作为“镇馆之宝”的存在,无疑是同类文物中堪称精美的一件。

双羊五轮金饰牌具有较为明显的鲜卑文化特征,金质,透雕,形状为长方形,长9.5厘米,宽7厘米,图案呈双羊对立,两羊之间和羊腿间有五个轮状装饰,边框装饰阴线纹。整体造型饱满,形体浑厚,弯角大眼的适度夸张,更加显得生动活泼。

双羊在造型上以生活中的羊为原型,结合了北方民族崇拜动物的习俗,采用了夸张的工艺手法制造出一种理想化和艺术化的瑞兽“神羊”。羊纹是中国传统吉祥纹样,羊纹亦作吉祥纹,它起源于原始社会,盛行于明清时期,蕴含善良、幸福、吉利、祥瑞的寓意。

在古代,男子的颜值不在脸上,而在腰间,腰带上所配的饰品可以彰显其社会地位、财富、品位。无论是质地、图案、花纹、制作技艺,都是一场时尚与艺术品位的比拼。双羊五轮金饰牌不仅材质是黄金,工艺还是透雕,羊和车轮的形象都展现出当时深受喜爱的腰带金饰特点,这件藏品的文化与艺术价值也由此体现。

双羊五轮金饰牌,融北方游牧民族的崇拜习俗和草原动物特征于一体,它不仅是一件珍贵的文物,而且是一件极为难得的艺术珍品。

将军衙署博物馆：三百年近代史的见证者

清代乾隆年间,为巩固西北疆边陲的稳定,在归化城东北五里处兴建了一座军事驻防城,赐名“绥远城”(呼和浩特新城的前身),并派将军驻守,官封武官一品。将军衙署,就是绥远城将军的府邸,是我国现存规模最大、保存最为完整、地位等级最高的清代边疆驻防将军府之一,有着“漠南第一府”的美誉。

作为古建筑类专题博物馆,将军衙署以清代建筑风格为主要基调,漫步其中,仿佛置身于300年前的清代将军府。将军衙署主体建筑位于南北中轴线上,由南向北依次为照壁、府门、仪门、大堂、二堂、三堂以及厢房和耳房,左右对称有东西跨院,共六进院,132间房屋,各级衙署199所,兵房12000间。大堂、二堂及中院,为驻节将军公务办公之所,三堂、两院则为将军眷属内宅,是我国传统的“前朝后寝”礼制建筑文化的典型。

“将军衙署的建筑规模之大,文物保护单位范围内的清代建筑遗存之多,之完整令人惊叹。将军衙署现存主体院落照壁、府门、东西倒座、仪门、大堂、折房、文枢处、官房、印房、二堂、箭厅、客厅、三堂东厢、西厢,每一处都展示了清代建筑的豪华精巧和清代建筑的科学技术水平以及文化艺术水平。”将军衙署博物院宣教部负责人张铃介绍。

将军衙署的历史价值不仅在于其建筑本身,还在于其承载的历史故事。将军们的生平事迹,如同历史的一页页书页,在这里得以传承。

将军衙署,不仅是中国历史的一页,更是一个宝贵的文化遗产。它的存在让我们能够窥见过去的辉煌,感受历史的沧桑变迁。“一座将军府,半部青城史。”这座建筑如同一本厚重的历史书,等待着我们去翻阅、去了解。

公主府博物馆：恪靖固伦公主金册 记述公主不凡的一生

步入公主府博物馆,仿佛推开了时光之门,开启了一场穿越时空的奇幻旅程。踏入公主府府门,处处都能感受到这座建于300多年前的皇家建筑散发的尊贵之气。

“这座府邸建于康熙四十二年(1703年),它是康熙皇帝第六女和硕恪靖公主下嫁喀尔喀蒙古土谢图汗部扎萨克多罗郡王敦多布多尔济所建府邸。”在公主府博物馆社教部讲解员关月茹的带领下,百年前的故事正在娓娓道来。

《绥远城通志稿》记载,“后枕青山,前临碧水,建筑与风景之佳为一方冠”。它是清代满蒙联姻的历史见证,是目前全国唯一一座保存完整的清代公主府,也是内蒙古地区古建筑群中唯一保存完整的皇家建筑群,有着“西出京城第一府”的美称。

公主府博物馆三院落西厢房,恪靖固伦公主金册格外引人注目,游客纷纷驻足观赏。“我们馆藏的这件‘恪靖固伦公主金册’是公主晋封‘固伦’等级的重要佐证。”关月茹做着讲解。雍正元年(1723),雍正册封恪靖公主为“恪靖固伦公主”,并赐金册。此金册是目前最早的清代册封公主的金册(复制品),一册4页,纯金打造,每页长23厘米,宽10厘米。册文用满汉两种文字镌刻,字体端庄秀美。册文大意,恪靖公主是圣祖仁皇帝之第六女,通晓诗书,言行得体。

耀眼的金册是公主府博物馆名副其实的宝物,其背后隐藏着公主不平凡的一生,讲述了恪靖公主为边疆稳定和民族团结作贡献的故事。



昭君博物院：青山脚下有青冢 民族团结丰碑永存

青山脚下,至今传颂着昭君出塞的动人故事。来到呼和浩特,昭君博物院是很多游客首选的打卡地。在昭君博物院园区,由北至南,依次有昭君主题游园、王昭君墓、和亲铜像、“青冢”牌坊、昭君雕像、“谒昭君墓”石刻碑和匈奴历史博物馆。神道两侧矗立有仿古石像、单于大帐、中国古代和亲文化馆、昭君故里及昭君出塞5D展厅。

园区内整体建筑群将传统建筑风格与现代建筑技术融为一体,在松柏绿荫的环境下,形成了以人文景观为内涵,园林绿色为载体的旅游胜地。

王昭君墓,又名青冢,史料记载为王昭君葬地,其形制,覆斗式,高约33米,占地面积13000平方米。如今,我们看到的昭君墓陵寝区是根据相关文献记载复原而成。墓体上有亭,墓体周围存放历代道台、巡抚、将军、都统等名人所立石碑8通。另外,墓体前从北至南依次有“墓表”“和亲铜像”“神道及石像生”“青冢牌坊”“昭君雕像”“董老碑”等。昭君博物院副院长包苏那嘎介绍,昭君出塞,今天被视为民族团结的象征,有着重要的现实意义,也是草原丝绸之路沿线民族融合和不同文化之间相互交流、互鉴的典型实例。

据了解,1964年,王昭君墓被列为内蒙古自治区重点文物保护单位。自1981年正式对外开放以来,先后经过4次扩建提升,昭君博物院现已形成了以“昭君文化”“匈奴文化”及“和亲文化”为特色的展示中华优秀传统文化的重要平台,积极传播民族优秀传统文化,推进我国民族团结进步事业,铸牢中华民族共同体意识,讲好中国故事的重要窗口。

五塔寺博物馆：观百年古塔 赏青城历史风华

每个来参观五塔寺博物馆的人,都会被坐落在博物馆最后方的金刚舍利宝塔深深震撼。

五塔寺博物馆建于清代1727年,1732年建成,原名“慈灯寺”,因为在院落最后方金刚舍利宝塔上有五座玲珑小塔所以被呼和浩特本地人俗称为“五塔寺”。1988年五塔寺博物馆公布为国家级重点文物保护单位。

五塔寺博物馆内最具代表性的文物——金刚舍利宝塔,是全国少见的金刚座式宝塔,同时也是内蕴、园林绿色为载体的旅游胜地。五塔寺塔内最具有代表性的文物——金刚舍利宝塔,是全国少见的金刚座式宝塔,同时也是内蕴、园林绿色为载体的旅游胜地。塔通高16.5米,由3部分组成,分别是最下方的须弥座、中间七层的金刚座以及上方耸立着的五座小塔。整个塔体从上至下布满了浮雕佛像,共有1620余尊。每尊佛像神态各异,贴有金箔使得整个塔体金碧辉煌,光彩夺目。

值得一提的是,金刚座上的五座小塔与五塔寺博物院院落的整体布局一一对应,这样布局的寺院,在整个内蒙古自治区乃至全国都是独一无二的。

2023年,呼和浩特市发布了16个典型的自然人文景观——“青城十六景”,其中最让人神往的五塔映月,就是五塔寺一景。“月上柳梢头”之时,穹顶月光与舍利宝塔在太平缸中交相辉映、相映成趣,塔影伴明月,呈现出一派太平气象。

五塔寺博物馆宣教部主任闵婧介绍,五塔能够历经近300多年的悠久历史,从古代到近代完整保存是非常不容易的。它不仅见证了呼和浩特地区藏传佛教的发展变迁,还为中国古代建筑史留下了珍贵的实物佐证,同时也为研究呼和浩特地区明清时期的政治、经济、文化提供了宝贵的研究资料。

丰州故城博物馆：古塔矗立千年 探寻时光的故事

在呼和浩特有这样一家遗址性博物馆,它依托古塔而建,以塔为宝,记录和展示了辽宋夏金元时期丰州城的历史风貌,描绘了各民族建设中华民族共有精神家园的历史进程,这就是丰州故城博物馆。

呼和浩特市区赛罕区巴彥街道河西路17公里处,便是丰州故城博物馆所在,此处依托辽代建造的万部华严经塔而建。因表面涂有一层白垩土,万部华严经塔也被称为“白塔”。

“万部华严经塔始建于公元1044—1064年间,千年来巍然屹立于阴山下,是呼和浩特地区现存年代最久、通体最高的古建筑。”丰州故城博物馆社会教育部主任路静介绍,塔身整体坐北朝南,通高55.6米,为七层八角砖木混合楼阁式建筑;塔身共7层,一、二层刻有精美的大型砖雕造像,共32尊,虽为辽制,尚袭唐风,呈现出多元文化融合的特点。

万部华严经塔不仅是古代各民族劳动人民智慧的结晶,更反映了辽代高超的建筑技艺和独特的审美文化。塔内现存有金代碑刻和历代题记,后者由汉文、契丹小字、女真字、畏吾体蒙古文、古叙利亚字及古波斯字等多种文字书写。万部华严经塔是宋夏金元时期,丰州城内工商业发展水平和各民族和睦相处、共同发展的历史见证者。

