

# 请跟我来，一起踏上

暑尽秋来正可期，一日尽揽五千年。

8月23日，备受瞩目的第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会(简称博博会)亮相呼和浩特敕勒川国际会展中心。

从烟雨江南到苍茫漠北，从玄鸟生商到大唐盛景，从歌舞雅乐到民俗风貌，从复生延寿的千年文物到精致可人的文创产品，从3D影像中纤毫毕现的奇珍异宝到VR场景里身临其境的感怀体验……博者，包罗万象，博博会集全国博物馆事业行业之大成，更是一言难尽其详。观展后，感动震撼惊叹自豪之余，记者唯有将此行奇妙之处拾一二，与读者分享。



## 奇物共赏

——穿越时空 对话文明

文物承载灿烂文明，传承历史文化。在博博会现场，千年之前、千里之外的历史故事和各地独特的风物尽在眼前和脚下。

“这件瓷尊是景德镇御窑为圆明园海晏堂烧制的陈设品，敞口，短颈，丰肩，鼓腹，腹下部内敛，肩颈之间贴一对白色的展翅翔凤燕子作为耳。”中国国家博物馆经营开发部副主任廖飞介绍。清乾隆青花彩海晏河清尊高31.3厘米，口径25.1厘米，外壁施青釉，以金彩绘蕉叶、缠枝花卉等纹饰，近足部饰彩釉莲纹及联珠纹。青色象征河清，燕子与“晏”谐音，整体器物蕴含海晏河清、四海承平之意。“我们这次带来清乾隆青花彩海晏河清尊，就是想把美好的愿景带到博博会上来。”廖飞说。

快乐·创新·创意·时尚·多元·无界，来到青岛啤酒博物馆展厅，专属青岛啤酒的麦芽香味扑鼻而来，顺着时空的脉络，参观者可以通过详尽的图文资料了解青岛啤酒的百年历史文化。“青岛啤酒已经是青岛市的一张名片，很多参观者来这里感受啤酒文化。”青岛啤酒时尚文旅品牌经理路春萍介绍。啤酒文化是快乐的，更是包容的，青岛啤酒博物馆刷新了博物馆的新定义。

内蒙古自然博物馆的展区外观，宛如一扇开启的大门，一场探索自然的旅程即将开始。“大家所在的位置是“富饶内蒙古”展区，这主要展示来自内蒙古的矿晶标本。”内蒙古自然博物馆讲解员徐爱介绍。“这个就是蓝萤石，萤石只有在被加热或是在紫外线的照射下才会发出光芒。中国是全球萤石资源丰富的国家之一，截至2018年，内蒙古自治区普通萤石保有资源储量为2380万吨，居全国第一位。”徐爱介绍。

千年文脉延绵不绝，灿烂文明生生不息。全国各地珍贵的文物和独特的风物跨越时间和空间的阻隔，让璀璨的古代文明与各地独特的地域文化在青城交相辉映。

## 奇能巧匠

——历史的守望者

文物作为历史的亲历者，见证了华夏五千年的灿烂文明，承载着悠久厚重的历史文化，为中华儿女注入了磅礴的精神力量。历经时间的洗礼和环境的变迁，文物的珍贵性愈加凸显，社会各界越来越注重对文物的保护、修复和展示。各参展企业纷纷大展身手，详细展示了如何利用科学技术赋能文物保护。

漫步展厅，地震模拟情景设施格外引人注目。木板不断左右大幅度晃动，但上方的花瓶却纹丝不动，这是中国航空规划设计研究院总院有限公司研发的馆藏文物一体化防震技术。置于花瓶下方的钢板有效阻隔了木板的剧烈震动。该公司创新院副院长张曼生介绍：“我们会根据文物所处地区、抗震等级要求等，设计和提供具体的防震设施，如防震储藏柜、桥架式防震平台等，能覆盖重量从数十公斤到四吨的文物，目前已经与上海博物馆、雅安博物馆、唐山博物馆等开展合作。”

除文物保护外，文物修复工作也备受重视。山东文保文物修复技术有限公司专攻于此，为全国数百家文博机构提供文物保护修复、展品仿制、文物预防性保护等服务。该公司修复的文物包括金属类、陶瓷类、书画类、古籍类等，最大限度对文物进行复原。该公司业务部经理董书羽介绍，“目前公司已完成数以万计的文物修复，涉及敦煌遗书、南海一号出水(土)陶器、商周沉船修复青花等文物。我们始终坚持以文物修复高标准，最小化干预作业，最大限度保留其历史价值和艺术价值是我们每个文保从业者的责任。”

文物中蕴含着丰富的历史文化内涵，在时间的打磨下历久弥新。越来越多的人加入文物保护、修复和传承的队伍，奇能巧匠们用现代化科学技术赋予文物新的生机，成为新时代历史的守望者。



## 妙趣横生

——研古趣 学新知 乐在其中

“故宫的建筑凝结了很多智慧，比如太和殿，夏天时候阳光只能照到门外，而到了冬至的时候，阳光可以照到正大光明匾上……”在故宫博物院“宫中好乘凉”研学活动现场，随着指导老师的娓娓道来，参与活动的家长和孩子全神贯注，仿佛进入了几百年前的那个辉煌富丽的场景当中。

“参加研学活动，通过制作一个玻璃画的过程就能学到这么多知识。”市民林女士告诉记者。

“我们把‘宫中好乘凉’研学项目带到了博博会，制作一个玻璃画的冰画的过程中，除了制作工艺和传统的纹饰，我们还把故宫的衣食住行和一些有趣的小故事讲解给大家。”故宫博物院社会教育部公众教育组长李颖卿介绍，依托186万余件(套)文物，故宫博物院开发了课堂、探索、创作等不同类型的研学活动。“众多藏品涉及生活的方方面面，讲文物的同时，讲出文物背后的故事，其中蕴藏着古人对自然、对社会的观察和研究，这些知识尤其让参与活动的家长和孩子感到乐趣无穷。”李颖卿说。

“运河里行驶的都是平底船，是运货用的……”在扬州中国大运河博物馆展厅，孩子们一边制作船模一边学习刚刚学到的知识。

兴趣就是最好的老师，这句话在博博会研学活动现场无疑得到了最好的验证。市民梁女士告诉记者，有趣的研学活动能让孩子主动去问，动手去做，最关键的是会动脑思考。



## 奇遇未来

——更多相遇 更多可能

“在四川展馆和大熊猫合影，在湖北展馆听到了春秋雅乐，体验了博物馆的元宇宙，学习了如何修复文物……”内蒙古农业大学学生韩敏微自己在博博会上收获不断，“奇遇”让她感受颇深：“我们国家地大物博，历史文化源远流长，来博博会现场的感受更直观强烈。”

“目不暇接，叹为观止。”市民陈女士带着女儿参观了展览，在接受采访时陈女士告诉记者，能在家门口跨越时空，与几千年的历史和全国名城相遇，这个感觉太奇妙了。

除了人与历史的相遇，在观展过程中，还能体会到历史长河中，不同文化的相遇。在三里堆博物馆展区，能够见到最具特色的区域文化——古蜀文化。在讲解员的介绍下，古蜀国土著文化与华夏文化相遇融合的脉络逐渐清晰，而中华文化多元一体的特征由此可见一斑。

与此同时，参展企业更是高招频出。“博博会对我们这些服务于博物馆事业行业的企业意味着更好更多的发展机遇。”广州凡拓数字创意科技股份有限公司工作人员告诉记者，“在展示成果的同时，我们更需要交流信息，分享经验，与众多博物馆和同行们深化合作，参与相关产品的技术研发，拓展文博产业发展新领域。”



## 妙语连珠

——博博会永不落幕

本届博博会主题为博物馆高质量发展：教研并重 数实融合。在论坛上，中外文博领域的代表们妙语连珠，围绕沉浸式展览、数字化实践、博物馆教育等主题发言，观点的交流碰撞令听者直呼过瘾。

法国大皇宫数字博物馆商务研发部主任劳伦·东迪就《法国与国际动态市场环境中的大量沉浸式展览》进行发言，提及如今蓬勃发展的数字化展览的独特优势，即重视观展体验、对公众的吸引力强和便于组织巡回展览，它实现了“技术与艺术结合，技术服务于艺术”，为公众带来沉浸式交互体验，满足了多样化需求，吸引更多走进博物馆。

随着数字化博物馆的发展，很多人担忧实体博物馆将何去何从，如何发展。南京博物院图书馆信息部主任张在坤展示了两种观点：“不存在绝对意义上的数字博物馆”和“博物馆线上展览其实是博物馆展览的另一种形态”，既肯定了数字化博物馆赋予文物的新内涵和多重呈现方式，也肯定了实体博物馆不可替代的存在价值。

如今，各地博物馆都在积极推进与教研相结合模式。故宫博物院办公室主任吴奕侠提出，研究是博物馆教育的基础。在推进博物馆与教研融合发展的过程中，要把研究人员纳入教育传播团队中，同时也要加强与教师的合作，实现博物馆资源与教师教育思维、内容讲解方面的优势互补，达到更好的文化传播效果。

本届博博会主论坛为各国文化交流互鉴、技术互融互通架起一座沟通的桥梁，也为博物馆与其他行业的融合发展提供了新的思路。未来，我们期待博物馆在技术赋能下焕发出生机与活力，并为其行业的发展注入新能量。

