



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

让昭君文化绽放时代光芒

●若谷 刘清羽 文/图

8月23日,以铸牢中华民族共同体意识为主线,以“唱响北疆文化、传承青城文脉”为主题的第二十五届呼和浩特昭君文化节在敕勒川国际会展中心开幕。为期一个月的系列活动将带领游客沿“昭君出塞”之路沉浸式体验厚重的历史文化。

“竟宁元年春正月,匈奴呼韩邪单于来朝……愿保塞传之无穷,边垂长无兵革之事……”,昭君文化节开幕式上,扮演成侍女的舞者随着“昭君”缓缓走上和亲路,广袖翩翩,舞姿妙舞。两千多年前王昭君登上历史舞台,成为促进汉匈和睦相处的团结使者,化作人民心中对美好物质生活和精神生活的凝聚向往。而今舞剧《昭君》在敕勒川草原再度上演,带着北疆儿女对和美盛世的期愿与祝福,献礼盛会,为昭君文化节注入生动而鲜活的文艺力量,成为新时代各民族交往交流交融的见证,展现了中华民族优秀传统文化的源远流长、日新月异,也推动着昭君文化走向世界。

“舞剧《昭君》画面唯美,场景盛大,真是一场兼具艺术性和观赏性的视觉盛宴!”在第二十五届昭君文化节的活动现场,参加过多次昭君文化节的刘子涵仍被现场的气氛所感染,“今年休假回来正好赶上这届昭君文化节开幕式,相比往届内容丰富、形式多样,互动体验感也特别强。”刘子涵说。

公元前33年,美丽的汉家女子王昭君自愿远嫁茫茫塞外,留下跨地域、跨民族文明对话的千古佳话。近年来,呼和浩特市将这一各族人民共同传颂的文化故事打造成文化品牌,在平台建设、品牌打造、活动开展、产业开发等方面取得显著成效。自1999年开始,在每年的黄金季节举办昭君文化节,至今已历经二十五届,使其成为国内颇具影响力的一项民族文化活动。

如今,昭君文化节已成为集群众性、艺术性、思想性于一体,民族特色与地区特色于一身的文化节庆活动。在提升城市文化品位、促进各民族文化交流和文化产业发展等方面发挥了不可替代的作用。

作为第二十五届呼和浩特昭君文化节的重要内容,“2024昭君文化研讨会”近日在呼和浩特市举行。活动邀请来自中国社会科学院、中国社会科学院大学、中央民族大学、中国民族学学会昭君文化研究分会以及昭君出塞和亲之路沿线宜昌市博物馆、洛阳市博物馆等国内60多所高校、科研院所、博物馆及社会团体150余位学者齐聚青城进行学术交流。“大家相约呼和浩特市开展研讨交流,对于更好挖掘昭君出塞历史文化资源,推动铸牢中华民族共同体意识工作走深走实具有重要意义。同时,也将有力推动昭君文化研究工作实现新突破,达到新高度,结出新成果。”呼和浩特市昭君文化研究会会长王黑小表示。

8月30日,昭君文化节的创新活动——“遇见昭君”剧本游在昭君博物院精彩开启。为了增加市民互动体验和年轻一代参与,本届昭君文化节以昭君历史为背景进行创作,依靠现代游玩的方式与昭君博物院各展馆线索串联,带领游客深度体验其背后的文化蕴含。体验者将成为时空圆梦师,穿梭回2000多年前,探寻王昭君波澜壮阔的一生。“在博物馆里身着汉服在千年文物中寻找通关密码,太有代入感了。”参与体验的游客迫不及待地分享着“遇见昭君”剧本游的感受。

与此同时,本届昭君文化节期间,昭君博物院还首次将昭君出塞和亲之路沿线湖北、河南、陕西、山西、内蒙古五省(区)14家博物馆及文博机构的185件(组)精品进行集中展出,让广大游客更好地了解昭君出塞所蕴含的历史文化和时代价值。据昭君博物院副院长包苏那嘎介绍,“遇见昭君”剧本游和“交融之美——昭君出塞和亲之路沿线精品文物专题展”两项活动在昭君文化节期间开展,意义非凡。本届昭君文化节与往届相比,群众参与度更高,游客更多,每天预计接待游客达千人以上。

“昭君文化节使呼和浩特市知名度和影响力不断提升,对首府经济拉动效果十分明显,在餐饮、住宿、娱乐等方面都有明显的带动作用。”市文化旅游广电局工作人员介绍,本届昭君文化节共举办沉浸式演艺、文化交流、互动体验、户外潮玩、展览展示5大主题25项特色节庆活动。截至目前,参与活动的游客量都已创历史新高。

如今,昭君文化节远远超出文体活动的意义,已经成为推进呼和浩特市扩大开放,推动经济社会发展,乃至构建和谐社会的有效载体,是展示城市民族地域文化特色、塑造呼和浩特市国家历史文化名城形象的品牌。



游客观展



沉浸式体验“遇见昭君”剧本游



舞剧《昭君》演出剧照



交融之美——昭君出塞和亲之路沿线精品文物专题展



盛乐博物馆带你了解北魏历史

●刘艳霞 文/图



盛乐博物馆馆藏文物丰富



和林格尔历史春秋文物陈列展



盛乐博物馆外景

盛乐博物馆成立于2007年6月16日,该馆位于全国重点文物保护单位——和林格尔土城子遗址东侧,占地面积40000平方米,建筑面积5558平方米。盛乐古城从春秋战国起,历朝历代都在此设都建郡,在古城东侧发现海生不浪文化类型的彩陶片、石斧、石杵等足以证明早在6000年前的新石器时代就有人类在此繁衍生息。该博物馆于2008年被列入首批国家级免费开放名录,2012年被评为国家级AAA景区,并相继荣获“呼和浩特市爱国主义教育基地”“内蒙古自治区爱国主义教育基地”“呼和浩特市社会科学普及教育基地”“内蒙古自治区卫生单位”等荣誉称号。

“盛乐博物馆有馆藏文物947件套、国家一级文物6件。共分为三个展厅,第一展厅为和林格尔历史春秋文物陈列展,第二展厅为东汉护乌桓校尉壁画墓复原陈列展,第三展厅为鲜卑历史文化陈列展。”盛乐博物馆讲解员何璐介绍说。

据了解,和林格尔历史春秋文物陈列展通过翔实的文物实物资料,勾勒出了6000年前新石器时代直至近代和林格尔的历史演变进程,展示了和林格尔地区重大的历史事件,重要的历史人物,并揭示了和林格尔地区历史上政治、经济、文化发展的真实状况,让游客可以清晰直观地感受到多民族融合的历史脉络,在相互交融的过程中形成对共同价值的高度认同,形成了独具特色的中华民族多元一体格局。

东汉护乌桓校尉壁画墓复原陈列展主要以鲜卑与盛乐北魏考古成果和人物雕塑、场景绘画及图表等内容为主,借助声光电展示拓跋鲜卑从嘎仙洞走出山林,两次南迁,始祖力微于盛乐奠基,穆帝猗卢建立代国,道武帝拓跋珪建立北魏的历史过程,展现了各民族你中有我、我中有你,多样文化交流互鉴、兼收并蓄,开放包容的历史文化特色。

在东汉护乌桓校尉壁画墓复原陈列展厅,盛乐博物馆以1:1.5的比例对位于和林格尔县新店子镇的小板申东汉“使持节护乌桓校尉”壁画墓进行了复制,这是秦汉文化的主要标志性实物,是东汉庄园制度的真实再现,也是民族团结的重要历史见证。壁画的丰富内容,让市民、游客深刻感受到秦汉时期各民族文明交往与民族交融的历史印记,反映了各民族的审美观念和史实进程,是各民族交流交往交融的具体体现,凝聚了各民族厚重的发展历程和文化印记。

此外,该馆还汇集近年来盛乐古城考古挖掘的文物珍品,呈现了丰富的文化遗存,如镇馆之宝——金花银碗、黑釉碗、角抵瓦当等文物。近年来,盛乐博物馆还通过深挖现有馆藏优势资源,以“大力弘扬盛乐历史与文化,讲述文物背后的民族融合与发展”为主题开展身边人讲身边事系列活动。以馆校共建的方式培养小小讲解员,以自愿讲解的形式招募社会志愿者,使博物馆成为青少年校外民族团结进步教育的第二课堂,进一步铸牢中华民族共同体意识。

新征程上,盛乐博物馆将精心组织举办一系列展览,进一步发挥博物馆以物讲史、以文化人的重要功能,强化传播体系建设,让文物资源活起来,让更多的人能够把博物馆带回家。



镇馆之宝——角抵瓦当



镇馆之宝——金花银碗