

林漫步

中国声音

(外一首)

■北琪

有一种声音让山河听见
绿水青山变成金山银山
奔腾的浪花舞蹁跹
巍峨的群山捧出斑斓

有一种声音让人听见
尽情描绘万里如画江山
执着的信念种在心田
美丽的笑容更加灿烂

中国声音响彻九天
春雷滚滚让世界惊叹
中国声音代代相传
生生不息绵延永远

美丽中国

东方有个美丽的中国
千里万里锦绣河山
亮丽北疆遥望南海磅礴
每寸土地都布满辽阔

心中有个温暖的祖国
天南地北欢乐祥和
鱼米之乡情牵高原硕果
每张笑脸都写满收获

永远热爱你我的祖国
时刻把你放在心窝
真诚的赞美献给祖国
日月星辰听我轻轻诉说

伟业辉煌

■贾志义

马列导航航主义，
伟人创业铸辉煌。
群英聚力星光灿，
信念凝心岁月长。
继往开来迎盛世，
图强筑梦谱华章。
神舟揽月寻常事，
航母蛟龙越五洋。

灯下漫笔

感恩那些美好的“意外”

■李树榕

不久前，中国文学艺术界联合会成立75周年、内蒙古文学艺术界联合会成立70周年纪念活动在呼和浩特举行。由此，我不禁想到了与文联的点滴往事。

1984年，改革开放已有六年，内蒙古文学艺术界联合会第四届代表大会在呼和浩特召开。我的父亲李玉泽已67岁，却作为戏剧界代表出席了大会。他非常兴奋，因为不仅可以见到内蒙古文联的老领导周戈、老朋友超克图纳仁，而且还能及时学习党的新的文艺政策。我去看望父亲的时候，他告诉我说，内蒙古文联已经有20年历史，这一届大会，自己能够作为内蒙古话剧界代表参会，实在是特别光荣而幸福的事情。那年我30岁，以前听说过内蒙古文联，却没想到一次“文代会”竟然能给我带来前所未有的荣誉感，这是大大出乎我意料的。“宠辱不惊，看庭前花开花落，去留无意，望天上云卷云舒”，是父亲借助古人先贤的话一直教导我的。但他此刻对“文代会”代表身份的格外重视，让我意想不到！

一晃12年过去。
1996年，我正在家看书，突然几位摄影界朋友来了，他们说“李老师，您可能要到文联开会了”。我不明就里。两天后，我接到通知。见到内蒙古文联哈斯乌拉副主席时，他问：“你为咱们内蒙古摄影家写评论多少年了？”我说：“五年。”当他了解了我在《大众摄影》《中国摄影》和《人民日报》《人民摄影报》等报刊上发表了多篇文章的情况，便举荐了

我。他说：“我建议你破格儿作为内蒙古摄影家协会副主席候选人，是因为咱们摄影界缺乏理论家和摄影评论工作者，你带动一下怎么样？”我当时非常意外，因为我还不是内蒙古摄影家协会的会员，怎么能当副主席呢？看到我愣神，哈斯乌拉笑了。
八月的呼和浩特很热，我的心绪焦虑起来。因为摄影家协会副主席是要全体代表不记名投票选举的。我若落选，多丢人啊！结果，经过50多名摄影家代表的选举，我竟然以38票超过半数的得票，当选了！

历时15年三届内蒙古摄影家协会副主席的经历，推进着我不断在艺术评论领域努力工作。

后来我的艺术评论范围越来越广泛，涉及到舞蹈、音乐、文学、绘画、雕塑，又涉及到戏剧、电影艺术、电视艺术、杂技艺术等多个方面。由于我的文艺评论领域拓宽了，2008年，在我发表文艺评论文章超过200篇时，我又当选内蒙古文艺评论家协会副主席。

2003年，内蒙古电影家协会秘书长兼副主席萨仁托雅娜的剧本《静静的艾敏河》被现任内蒙古电影家协会主席宁才搬到了荧屏上。这部反映“3000孤儿入内蒙”的作品让我备受感动。这部作品故事写得好，演员演得好，片头曲和插曲以及有源音乐、无源音乐都是优秀的作品，更重要的是接地气的质朴艺术风格特别打动人心、令人难忘。

那时，我还没有在国家核心期刊上发表过评论电视剧、电视专题节目以及

电视栏目的文章。当我完成了对《静静的艾敏河》这部电视连续剧的评论后，最迫切的是需要一个发表平台。

这时，非常意外的是与我几乎不熟悉的时任内蒙古电视艺术家协会副主席的杜拉尔梅与《当代电视》杂志的主编取得了联系，推动了这项工作。于是，2004年第一期的《当代电视》就发表了这篇文章，至今依然挂在权威的知网上。2008年，时任内蒙古电影家协会主席的麦丽丝导演的电视剧《东归英雄》在中央电视台播出。于是我立刻写了评论，发表在《人民日报》和《中国电视》报刊杂志上。

20年来，我在《中国电视》《当代电视》这两个电视领域仅有的国家C刊和C刊扩展版上，发表电视艺术评论40多篇，就是得益于这样的“意外”。所以，一直心存感恩。可见，文联的工作人员都是文学艺术家们贴心的人。

2010年5月，我国主办的“世博会”在上海开幕。内蒙古自治区政府决定，由我担任“上海世博会—内蒙古活动周—文化产品推介开幕式”的主持人。真是太意外了！后才知道这是由内蒙古摄影家协会主席鄂博、电视艺术家协会副主席杜拉尔梅以及音乐家协会、美术家协会和书法家协会联合推荐的。由于内蒙古文联同仁的相信和支持，我才获得了这一非常难得的锻炼机会，并获得了大家的认可。

2014年，我意外地接到一个电话，请我11月4号到苏州领奖。这是党的十八大之后，经全国各地省市区文联推

荐，中国文联“第九届文艺评论奖”评选的结果。在近700篇文章里仅有21篇获得一等奖。我的获奖文章是《文化批判：深度不等于高度》。同时内蒙古评论家协会秘书长王宏伟也获得了一等奖。内蒙古自治区文联因此获得这一届的组织奖。时任内蒙古文联主席的巴特同志和我一同到苏州领了奖，为自治区文联争得了荣誉。我深知，没有内蒙古文联党组的支持，我是不会获此殊荣的。毕竟，这是自2000年在中宣部指导下中国文联确立此奖项14年以来，内蒙古自治区第一次有了“一等奖”。

2020年，我退休了，可意外的是内蒙古文联对我的激励却越来越大，我不仅为我在北京主办的摄影展、美术展写评论，为其主办的第一届、第二届村歌大赛写评论，为第三届、第四届民歌大会写评论，而且还为音乐家协会主办的第七届室内乐比赛写评论，为重点扶持的文学作品写评论，为电影或电视作品的遴选当评委，等等。这些工作使我深切感受到文联大家庭的温暖、信任和鼓励。也让我悟出：凡与文艺创作相关的工作，都能得到文联不同程度的支持，因为文学艺术创作是强化中华民族文化自信非常重要的途径，也是对我心灵的滋养和进取心的砥砺，使我在永远的求知过程中学习进步，不断做有益于祖国文艺事业健康发展的事。

当我连续荣获第六、第七、第八届全国文代会代表行列，列席第九届文代会时，不禁百感交集，可能这也是我已故的老父亲在冥冥之中所希望的吧……

青城文脉

中山路是呼和浩特的商业中心，被称为“青城第一街”，就如同北京的王府井大街、上海的南京路一样名闻遐迩。

在中山路，您看到的是鳞次栉比的高楼大厦，川流不息的车辆，摩肩接踵的人流和色彩缤纷的各种广告招牌……民族集团、维多利亚商厦、王府井商厦、海亮广场、天元商厦、世奥商厦、国美电器、大天酒店、艾博数码、假日大酒店、金翡丽购物中心等商厦大楼密密匝匝地耸峙在此，那气势恢弘的营业规模和车水马龙的繁荣景象让每一个到过这里的人都深深地感到现代商业的繁华气息。

然而，您知道这条商业街以前的情况吗？

很久以前，中山路是呼和浩特旧城（归化城）连接呼和浩特新城（绥远城）的一条大路，当时叫大马路。大马路的两旁大部分是田野和荒地，下雨时尘土飞扬，下雨时满街泥泞。后来铺上了沙石路，再后来铺上了水泥路，路面状况才好点。冯玉祥将军的西北军来到这里后，在大马路的两侧种了许多大树，才使这条路有了一些生气。当时这条路上基本没有什么高大的建筑，都是低矮的民房。傅作义将军主政绥远后，在这条路上修建了“中山纪念堂”，以纪念革命先驱者孙中山，从此，这条大道就开始叫中山路了。

新中国成立后，上世纪五、六十年代，

玩耍，不像大人，对于中秋，总是觉得时间如流水，世事太难料。因为每到中秋，我总是会听母亲念叨，她说一年中秋又过去了，孩子大了，自己也老了。

“但愿人长久，千里共婵娟。”中秋节以明月之圆寓意人之团圆，他乡游子以明月寄托思念故乡、思念亲人之情。

月已满，杯莫空，一杯敬明天，一杯敬过往。原来走了那么多地方，最圆的月亮还是家乡的方向。回不去的好时光，回得去的家，月光所照，皆是故乡；双脚所踏，皆是生活。



日抒怀

丽

金秋三吟

■吕成玉

秋阳

正午的秋阳依然刚烈，但一朝一夕却收敛了咄咄逼人的锋芒。曾经一露脸，地上就像下了火的桑拿天，被一个站立的“秋”字悄悄驱赶，让人不得不佩服秋的威力。秋天像一位温柔矜持的女性，用勤快而精巧的手，将蓝天擦拭得一尘不染，将大地装点得溢彩流光，一幅“万类霜天竞自由”的祥和丰稔的巨画，匍匐在美丽的黄河几字弯上。

“一年好景君须记，最是秋高气爽时。”秋阳以它博大的能量普照着万物，用全部的热情为大地构思写意：湖光潋滟妩媚，田畴铺金砌玉；阴山穿秋装，巉岩峭立；黄河泛秋波，奔腾向东。举目远眺，河套平原秋色浓，粮丰畜旺产业兴。

葵花的个性总是那么朴实敦厚，它们默默地垂下沉甸甸的头颅向土地致敬，排着整齐的队列接受主人检阅；一盘盘籽粒饱满的葵头，被聪明的农人插在秆干上，晾晒着殷实，炫耀着丰饶。那穿着乳白色睡衣的玉米宝宝，不经意间露出了滚圆金黄的胴体，一络络紫色的帽缨被晶莹的牙齿紧紧咬噬。收割机在田间吟唱，不辞辛劳地向运输车吞吐着金灿灿的果实。那快要憋破肚的粮仓，像巍峨的山峰兀立于粮库院落。被秋霜浸染的树叶，橙黄与苍绿相映，茂密的枝杈间缀满了苹果梨的羞赧，闪烁着甜甜的笑脸。一串串火红的辣椒如泼洒的颜料，染红了乡村的产业，将丰收的笑靥绽放斑斓的田野，炫耀在农家的门前。运送蕃茄的四轮车宛如一条长龙，蜿蜒成一道亮丽的风景线。那整装待发的农畜产品在秋阳的目送下，乘坐互联网，将河套的特色运到了四方八面。

秋风

“昨夜秋风来万里。月上屏帏，冷透人衣袂。”家乡的特殊地理位置，让其具备了四季分明的特点。

秋风是有色的，金风送爽，如丝如缕，染黄了百禾，丰稔了大地。秋风是香甜的，村村户户秋收忙，大街小巷瓜果香。河套的苹果梨，以其橙黄甜脆、汁多味美为人们所喜爱。虽然其貌不扬，但缀满乡愁的味道，在琳琅满目的蔬果中仍占一席之地。绿中带黄的早熟梨，以其绵甜柔润、味醇爽口备受人们青睐。秋风是缠绵的，潇潇的秋风常常会抖落一场略带寒意的秋雨，霏霏的秋雨会使漂泊在外的游子陡增思乡之情：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁”。

家乡的秋个性温柔。微风和煦，似手拂面。仲秋之时，若徜徉在田野阡陌，则会进入“满眼生机荡心胸，万物阜丰共争荣”的境界，丝毫没有“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”的伤感之情。

家乡的秋风气势雄壮。浩浩荡荡，步履铿锵。季秋之时，倏然间长驱直入，以摧枯拉朽之势横扫着秋末的萧条与荒疏。一夜之间，杨柳脱下绿装，田野颗粒归仓。冬天的篇章，被起承转合得自然而流畅。

秋水

家乡的秋水既没有南方“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的气势雄伟，也没有“疑似水仙梳洗处，一螺青黛镜中心”的妖娆姿态；有的是“绿树村边合”，流水绕舍的精巧幽静，有的是阴山作屏障，“长河落日圆”的苍茫雄浑。

你看！在绿树护送下，黄河水经过衬砌的大小渠道，像飘带一般欢快地舞入阡陌纵横的田畴。饱蘸秋水的土地如明镜一般，在蓝天享受着舒坦。几只鸟掠过水面，轻轻勾勒出一幅“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮丽景观。此时，河套平原仿佛变为水泽之国，天光云影在田野徘徊，大雁排着整齐的队伍回南方探亲。夕阳西下，秋水泛起层层涟漪。哦，好一幅美不胜收的秋水图！



声明：本报所采用部分图文无法联系到作者，请相关著作权人持权属证明与本报联系，本报将支付稿酬。联系电话：6564069

本版图片均来源于IC photo
本版编辑：甘永康 张文静 美编：辛杰