

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

# 面塑：指尖轻捻间捏出百态万物

●本报记者 杨彩霞 文/图



晾晒“寒燕儿”



呼和浩特市民族实验学校师生在内蒙古展览馆参观面塑作品



把“寒燕儿”用线串成串儿进行晾晒



蒸“寒燕儿”



自治区级非遗传承人薛籽女和她的面塑作品《老鼠娶亲》

在过去，修建长城地区多苦寒之地，也是游牧文明与农耕文明的交融之地，饮食多体现简单、原汁原味的劳动人民生活本色，由于这些地区土地贫瘠、粮食缺乏，饮食也延伸了人们对粮食的崇拜，尤其是对小麦面制品的崇拜。

劳动人民把简单的面食发展成为一种文化——面塑，而节日、祭拜、婚庆、祭奠等所用的这些特定又简朴的面食，区别于其他工艺复杂的面塑制品，它不仅仅是一种手工食品，古往今来也联系着天地自然、器用与人心，是工艺的应用，也是情感的寄托，承载着百姓日用之道、生活之美。

内蒙古西部及与山西交界一带，都有寒食节蒸“寒燕儿”的习俗。古代没有保存食物的冷藏条件，所以要在寒食节前做一些不易变质的食物。相传，有一个聪明手巧的主妇在寒食节前准备为家人蒸馍，此时从窗前飞过几只燕子，主妇看到这几只生机勃勃的燕子非常喜爱，于是将一大团面团捏成了一个小巧玲珑的燕子形状，蒸熟了留给家人在寒食节吃。后来，大家纷纷效仿这个主妇的做法，在寒食节前蒸这种燕子形状的面食，这就是“寒燕儿”的雏形。

蒸“寒燕儿”最重要的一道工序就是捏，因为“寒燕儿”比较小，一碗面就可以捏几十个，所以，常常是三五个妇女结伴共同来做，大家坐在农家的土炕上，各显身手，快速地按自己心中所想的样子捏出形态各异的“寒燕儿”。

“寒燕儿”捏好后，马上上笼蒸熟，然后趁热用红绿等各色颜料点缀眼睛及翅膀上的花纹，然后将“寒燕儿”插在早早准备好的沙棘或柳树枝条上，或是用线串成串儿，吊在屋里通风的地方晾干。如今的“寒燕儿”经过不断传承发扬，在每年的清明节前都会走进校园和社区，让广大少年儿童在手工制作中了解中华民俗文化，推进中华民族非物质文化遗产传承和发扬。

在内蒙西部及山西、陕西沿长城一带几个旗县，还会举办面塑比赛和展览，成为当地极有特色的一项民俗活动，民间面塑艺人互相比试面捏技巧，将民间技艺传承并发扬光大。

再说面圈，在内蒙古西部沿长城地区，面圈又称“面圈图”，这种古老的面食，雁北和陕北部分地区称面锁，形如一个大大的项圈，上有石榴、佛手、桃子、十二属相等面塑。十二岁圆锁时，孩子的爷爷奶奶、姥姥姥爷或其他近亲长辈要蒸面圈，并在宴席开始前举行套面圈的仪式，祝福孩子长命百岁，吉祥如意。其实，面圈就相当于盛行于中国各地的长命锁，但这是可以吃的“长命锁”，等给孩子举行完套面圈仪式后，由长辈分发给亲朋好友食用。

面圈的样式是非常讲究的，孩子平时过生日或满月、百岁岁，小女孩的面圈上是九只石榴加一只手、鱼、兔、一把小面锁，小男孩则是十二属相。内蒙古西部的这些民俗面食也传承了山西面食，但在多年的民俗文化发展中，结合地域特色形成了独特的风格。

山西的传统面塑，尤其是晋南一带，颜色绚丽，形状繁杂，更加接近于面塑工艺品，让人看着不忍下口。而内蒙古西部的面塑，形状简洁，颜色也比较素雅，一般只在上部加了红枣或用食用颜料点上红点，更加适合人们日常食用，究其原因，可能是因为在过去的年月里，白面是个稀罕的吃食，生日面圈、婚宴离娘馍馍和寿宴的寿桃一般是当作庆祝那天中午的主食，所以，就从繁杂艳丽慢慢变得简洁清新且实用了。

## 紫色花海

### 藏在玉泉区大黑河郊野公园的浪漫

●本报记者 阿柔娜 通讯员 王惠捷 李建华 文/图



进入秋季后，在玉泉区大黑河郊野公园，绚丽的马鞭草竞相绽放，吸引了众多游客、摄影爱好者、健身达人前来，他们沉浸在紫色花海中感受着马鞭草的魅力。

走进玉泉区大黑河郊野公园，大片的马鞭草连成花海，勾勒出一幅

美丽的画卷。慕名而来的游客成群结伴穿行于花间小径，或拍照打卡，或游玩嬉戏，尽情享受仲秋紫色浪漫。马鞭草是多年生草本植物，因花秆细长，末端有花，形似“马鞭”而得名。马鞭草花期较长，秋高气爽时节，不妨约上三五好友，一起奔赴一

场紫色的浪漫。

随着城市化进程的推进，城市绿地建设越来越受到重视。2024年，大黑河浪漫花海段的马鞭草种植面积约为18.7公顷，玉泉区大黑河郊野公园的紫色花海也成为一处热门打卡地。



近日，新城区科协组织全体会员赴内蒙古展览馆参观，开展了“讲好民族团结进步故事 构筑中华民族共有精神家园”主题活动。

■本报记者 武子喧 通讯员 胡佳 摄