

9月21日,由呼和浩特市文学艺术界联合会主办、诗天下网承办、呼和浩特市诗词学会协办的2024年“敕勒川杯”诗词楹联创作大赛颁奖仪式暨北疆诗歌文化专题研讨会在呼和浩特市举行。来自全国各地的专家学者、文化艺术界嘉宾及获奖选手等80余人出席颁奖典礼。

本次大赛以“弘扬北疆文化 赓续中华文脉”为主题,旨在让更多人了解北疆文脉、北疆诗歌文化,打造新时代北疆文学盛事,挖掘阴山敕勒川文化的时代价值,促进传统文化的传承与创新,增强地方文化属性,为文旅注入新活力。

本报特别摘登部分嘉宾、获奖选手发言,深入探讨诗词经典,共话文化传承与发展。

徐战前:
唐朝重要,还是唐诗重要?

“对于王朝中国的观点,相信中国读者都不陌生。从狭义的视角看,政治与文化都是大文化观的一部分,各自承担着不同的义务,扮演着不同的角色。历代政治制度、帝王将相和政治活动,都是王朝政治的主要内容。政治与文化既然属于不同的领域,自然会存在分界,只要有分界,就难免相互影响,彼此渗透。但是,对于中国历史的理解,我们的史学比较强调政治发挥的作用,按照文

化中国的观点,这种强调政治作用的观点已经夸大了政治的力量,对于历史认识,夸大就会失真。”诗天下学术指导委员会主任、全球汉诗总会副会长徐战前在研讨会上说。

“唐朝重要,还是唐诗重要?”徐战前认为,唐诗产生于唐朝,从这个意义上说,唐朝重要,没有唐朝就不该有唐诗。但唐朝已经湮灭一千多年,唐诗依然活跃在我们的生活中。唐诗作为一种文化结晶,唐诗一直在滋

润中国人的生活,一直为中国人提供文化享受,如此说来,当然是唐诗更重要。

徐战前指出,唐朝与唐诗的问题,与其说是一个学术论证,不如说是一种文化体验。个性的文化体验,上升为学术观点,只要获得史料的支持和逻辑的合理论证,在最终的学术产品中,最初的体验在论证过程中完全可以略去,然而作为学术发现原点,个性体验显然是需要肯定的。



赵子阳:
从古代诗词看敕勒川大地的自然人文之美

“阴山敕勒川,这个位于北纬40度、绵延数百公里的狭长区域,是中国历史和中华文化中极为特殊且重要的一个区域。它属于农耕文明和游牧文明的交错过渡地带,历史上始终是北方游牧民族与中原农耕民族接触、碰撞、交流、共生、融合的核心舞台。这一特殊地域不仅在历史长河中占有很大篇章,在文学世界中也大放异彩。”青年文化学者、辞赋爱好者赵子阳说。

就阴山敕勒川在文学创作中的价值,赵子阳认为:“由于特殊的地理位置和历史过往,阴山敕勒川成为古代文人士的青睞之

地。特别是汉魏南北朝以来,一种以吟咏边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗歌流派脱颖而出,它就是边塞诗。一曲曲塞上塞下、出塞入塞的千古华章,不仅抒发了文人学士的豪情壮志,也勃发了阴山敕勒川的文化生命力。”

赵子阳分四部分进行了解读:“一是壮美的自然风光。阴山敕勒川郁郁葱葱的林木、秀美壮阔的景观,得到了无数文人墨客的追捧,留下不少传颂千载的佳作,便于我们更全面、更形象地感知这里的自然生态。二是独特的地理风物。阴山敕勒川的

气候特征、地理风情等与中原地区差异极大,描写这里寒冷、风雪、浓雾的诗歌比比皆是,如刘禹锡的‘毡裘君长迎风驭,锦带酋豪踏雪衙’。三是浓郁的边塞风情。一首首边塞诗透射出以阴山为核心舞台,中原农耕民族与北方游牧民族频繁互动、交流往来的壮阔历史,展现出阴山地区勇猛刚健、热情奔放的文化气质,描绘了农牧文化交流发展的历史图景。四是频繁的文化交融。经过长期的政治、经济、文化往来,北方游牧民族与中原农耕民族不断融合,逐渐形成多元一体的格局。”



黄河:
诗歌文化中的边疆情怀

“爱国、忠诚、团结、担当,是北疆文化的核心理念,是北疆文化在价值取向上的集中体现。而北疆文化在文学情感层面上主要体现在边疆情怀。”2024年“敕勒川杯”诗词楹联创作大赛联部二等奖获奖选手黄河说。

“在中国古文学的长河中,广义上的诗歌文化,应该包括诗、词、曲、赋、联、歌(比如民歌)等。边塞诗又以其独特的魅力,占据一席之地。尤其是北疆诗歌的边疆情怀和时代意蕴,更成为中华文学的瑰宝。”黄河

说,不少诗人写下了很多脍炙人口的边塞诗歌,反映了当时边疆的地理风貌和民族风情,体现了诗人对国家的忠诚和对边疆生活的深刻理解。

黄河认为,边塞诗里描写的大漠、雄关、孤城、长云、雪山、烽火、羌笛、胡雁、朔风等景象,组成一幅幅壮美辽阔的风光画卷。景和情的交融、意和蕴的碰撞,形成独特的边疆情怀,而这种情怀,恰恰是我们文旅发展的核心价值所在。回溯历史,“大一统”理念是贯穿中国历代政治格局和思想文化的主

线之一,历代王朝通过加强南北交融、推进对北疆地区的有效治理,有力促进了北疆文化的延续和发展。

黄河表示,通过诗歌文化中边疆情怀的发掘和探讨,从独特艺术形式和深刻思想内涵,我们可以感受到诗人的家国情怀,也可以理解他们对时代和社会的关注与反思。我们在欣赏这些诗歌文学的时候,也能深入思考其中的哲理和情感,更好地理解人生和时代。同时,传承和弘扬中华民族的传统诗歌文化,对弘扬北疆文化有积极意义。



陈焕湘:
以北疆诗词作品为序 探寻铸牢中华民族共同体意识的萌芽与发展

提及铸牢中华民族共同体意识在北疆地区的发展,2024年“敕勒川杯”诗词楹联创作大赛诗部三等奖获奖选手陈焕湘梳理了其发展脉络:“从先秦到秦汉时期,描写北疆的诗词就已经具有了铸牢中华民族共同体意识的雏形。汉元帝时期,昭君出塞为两地带来60多年的和平,也促进了双方的文化交流。这一时期的作品,整体上已经形成了

铸牢中华民族共同体意识的雏形,如鲍照的《王昭君》、杜甫的《咏怀古迹·其三》等。其后,南北朝民族大融合,带动了各民族民歌的翻译和传播。我们耳熟能详的《敕勒歌》是流传于北朝的乐府民歌,一般认为是由鲜卑语翻译而来。大量的北疆民歌被翻译成汉语,在当地乃至整个北方地区传播。”

陈焕湘表示,唐宋时期的诗词多以豪

放雄浑的边塞诗为主。唐朝的盛大气象,为北疆各民族注入了强大的凝聚力。发展到清朝,“满蒙一家亲”理念盛行,北疆成为密不可分且极为重要的一部分。这个时期的诗词作品不仅描绘了苍茫的草原和壮美的边塞,更蕴含着民族团结和民族融合的意识。



张树剑:
文学创作与江山美景相辅相成

“仁者乐山,智者乐水。诗人登山临水、考古论今之际,每得江山之助,便多有佳篇杰构,即古人所言‘诗得江山深有助’‘江山亦合助诗人’。”诗天下学术委员张树剑在接受记者采访时说。

对于诗文与江山的关系,张树剑认为:“长江三大名楼——滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼,分别因王勃的《滕王阁序》、崔颢的《黄鹤楼》、范仲淹的《岳阳楼记》得以名世。而黄河第一名楼——鹳雀楼,更是依仗王之涣的五言绝句得以名扬中华。唐宋时期,天下名楼甚多,大都已湮没无闻,唯此四楼得诗文

之助,与江山共存不灭,可谓‘清诗可要助江山’、‘江山得助景方浓’。”

张树剑还就“文学地理学”这一概念进行了解读,提出:“文学研究可以时间为基础,也可以空间为基础,前者为文学史,后者为文学地理学,这一概念最早由康德在《自然地理学》(1802)一书中提出。我国的文学地理研究历史悠久,自古以来就有‘天人合一’‘时空并重’的传统。我国第一部文学总集《诗三百》(后名《诗经》)中的‘国风’就是按照地域进行编排,体现了文学地理这一点概念。此外,《诗经》可分为风、雅、颂,其中

‘风’有风土之意,实际为各地的民谣,而又以发生地分为十五国风。《左传》就曾记载了吴国公子季札到鲁国访问,并请求观赏周朝音乐的故事。通过《诗经》中各种作品的演唱,季札观察到了各诸侯国的风土人情、为政得失,对周乐发表评论,这是中国最早的文学地理学批评。”



诗意涌青城 文脉润千秋

北疆诗歌文化专题研讨会嘉宾发言摘登

●本报实习记者 刘艳霞 赵宇昕 文 记者 闫鑫 图