



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

追寻电影足迹

走进内蒙古电影博物馆

本报记者杨彩霞文图

内蒙古电影博物馆坐落于赛罕区北疆印象文化艺术中心,馆内设有世界电影、中国电影、内蒙古电影发展、数字电影四个展区,展示了电影发烧友收藏的时间跨度100余年的各个国家、各种型号的电影放映机1000余台、电影拷贝15000多部,其中珍贵的绝版史料类拷贝上百余部;各个历史时期的电影放映宣传、电影图书资料7000多册,以及不同时期的电影书籍、海报资料等文物,成为内蒙古地区弘扬先进文化、传播电影艺术、研学教育的重要阵地。

下面,请跟随记者的脚步依次了解四个展区。

第一展区:世界电影。这一展区展示了世界电影从无声的胶片电影开始,发展到有声黑白电影,最后到彩色电影的发展历程。

1824年,英国科学家罗杰特提出了“视觉残留”原理报告,为电影的发明奠定了科学基础。美国发明家爱迪生不仅发明了举世闻名的留声机,在电影方面也作出了巨大贡献。

1895年12月28日,法国的卢米埃尔兄弟成功研制出电影放映机,并在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆里第一次放映了影片《工厂大门》和《火车进站》。这标志着世界电影的诞生,他们也被称为“现代电影之父”。

随着电影的诞生,电影海报也迅速风靡城市街头。电影诞生之初,海报在宣传推介中发挥了关键的作用,即使在数字时代,海报仍然是视觉交流的重要工具。一张优秀的海报不仅仅是电影的广告,也是一件精美的艺术品。

第二展区:中国电影。这一展区展示了中国电影的发展历程。

1896年8月11日,上海徐家汇又一村放映的“西洋影戏”是中国第一次电影放映。

1905年,北京丰泰照相馆创办人任庆泰,拍摄了由京剧大师谭鑫培主演影片《定军山》的片段,这是中国人自己拍摄的第一部影片。

在这一展区,可以看到新中国第一台录音放音机、第一台收音机、第一台便携式复式

录音机,以及由哈尔滨电影机械厂、八一电影机械厂、北京电影机械厂、上海电影机械厂等生产的各类型号的电影放映机。

第三展区:内蒙古电影发展。在这一展区,可以看到慈禧太后御赐的35毫米手摇电影放映机。据介绍,电影其实很早就进入了内蒙古地区。1906年慈禧太后为了巩固边防笼络人心,将溥仪之妹金永城许配给定远营(阿拉善左旗)塔王布希格之子,并御赐一台35毫米手摇电影放映机和电影胶片《野猪林》《日俄战争》等作品作为陪嫁。

中国电影诞生于1905年,内蒙古电影制片厂是在1956年开始筹建的,当时选了一批人员去长春电影制片厂、北京电影制片厂学习,还培训了几批蒙古语译制人员在长春电影制片厂从事译制片工作。内蒙古电影制片厂是我国成立最早、生产规模最大的民族电影制片厂,也是同时生产故事片、新闻纪录片和蒙古语译制片的综合制片厂。

第四展区:数字电影。在这一展区,可以看到体积小而轻巧、方便携带的录制机器,以及球幕电影、3D电影、4D电影、Imax电影等新型电影。

数字电影放映1998年在我国开始应用,2002年6月正式在全国各地开始使用,并经历了快速发展和演变,逐步取代了传统的胶片电影放映方式,进入家庭、进入场所、进入生活。

百余年来,电影经历了从无声到有声、从黑白到彩色、从窄银幕到宽银幕、从胶片到数字、从单一化到多元化的发展历程,历经风雨而茁壮成长。内蒙古电影博物馆呈现给我们的精彩而生动的内容,是内蒙古乃至中国电影发展的真实写照,更是波澜壮阔的百年电影发展史的一道缩影。透过这一张张泛黄的老照片,一件件鲜活的文物,一幕幕曾经在心底掀起过波澜的老影像,无不唤醒人们深埋心底、永生难忘的观影记忆!



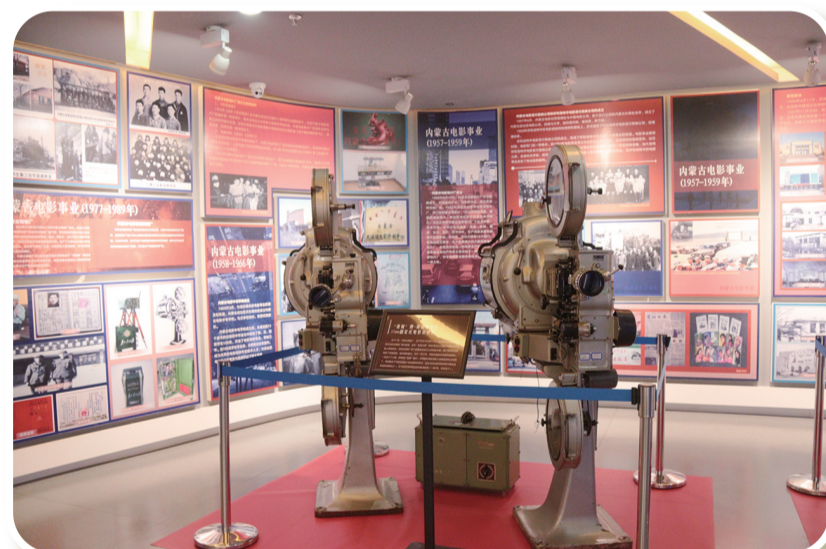
中国电影展区展出的电影放映机



馆内收藏的各式胶片电影放映机



解放-1型破棒棒弧光35mm固定式电影放映机



内蒙古电影发展展区陈列的部分展品

腊铺村:擦亮非遗名片 赓续文化根脉

本报记者杨彩霞文/图

土默特左旗毕克齐镇腊铺村充分利用脑阁非遗丰富的文化内涵,以文化传承为引导,以良好家风为示范,以志愿服务为纽带,扛起了非遗文化的厚重,使古老、沉寂的村庄焕发出新活力。

脑阁是内蒙古自治区的民间社火艺术,也是腊铺村的名片。脑阁技艺一直在腊铺村口口相传,其中最具代表性的传承人今年72岁的胡连刚,他从六七岁起就在父亲肩上进行脑阁表演,成年后,又担当起色脚的角色,扛着自家儿孙上街表演,几十年间,从未间断。胡连刚的脑阁技法从父亲和爷爷那里传承而来,他又将技艺传授给了儿子。

“脑阁是国家级非物质文化遗产,我们一定得把传承工作做好。”这是胡连刚时常挂在嘴边的话,也激励着儿子胡新龙一直坚守在脑阁传承的路上。每逢传统佳节,胡连刚“脑”着孙女胡雅熙走在毕克齐的大街小巷进行表演。祖孙代代相传不仅在腊铺村的

脑阁队独树一帜,也夯实了传统文化的传承根基。

2008年,脑阁成功入选第二批国家级非物质文化遗产名录。为更好地继承发扬传统文化,腊铺村以胡连刚一家坚守脑阁文化的故事为典型激励村民们积极参与传承传统文化,并吸纳了一批较为年轻的爱好者,在实践中让他们体验了非遗文化的魅力。2010年,腊铺村成立内蒙古艺馨脑阁演艺有限责任公司,进一步发展脑阁事业,不断加强宣传引导,让技艺传承成为文化文艺的内生动力,推动非遗文化传承内化于心、外化于行,在全村形成了学习模范的浓厚氛围。

为更好发挥“非遗+文艺”的作用,腊铺村将非遗文化宣讲课堂搬到群众身边,胡连刚一家也走进新建的非遗传习馆进行志愿讲解,用亲身经历讲述非遗文化的前世今生,让更多村民和游客了解非遗脑阁的魅力。一架脑阁,不仅架起了胡家四代人传承脑阁文化的梦想,也架起了非遗传承人薪火相

传、代代守护的文化坚守。

腊铺村的脑阁表演舞动着对百

年文化传承的热爱、对美好生活的向往。



本版编辑:李慧平 阿荣娜 美编:辛杰