



一首古老民歌的浴火新生 一曲爱与光明的壮美赞歌

——喜观音乐剧《草原上升起不落的太阳》

■张世超

一场原创音乐剧，半部红色兴安史。

5月中下旬，由内蒙古兴安盟乌兰牧骑创演的音乐剧《草原上升起不落的太阳》2024年复排版，在兴安盟文化中心上演。全剧一个半小时，描述了科尔沁传统民歌《莫丽玛》浴火升华为经典红歌《草原上升起不落的太阳》的故事，展现了以扎木苏为代表的科尔沁进步青年在共产党领导下觉醒抗争，走上民族解放道路，迎来内蒙古自治区成立，并收获永恒爱情的动人历程。既是一首传统民歌传奇新生的演绎，更是一曲北疆各族人民追求光明与忠贞爱情的壮美赞歌。

时代的引领，传统文化与红色记忆之光的融汇

近年来，内蒙古艺术创作出现一个崭新看点：深植传统文化与红色记忆沃土，凝聚时代精神与现实意义，舞剧、歌剧、音乐剧、歌舞剧、话剧、广播剧等艺术作品不断涌现，凸显了现代化新征程中内蒙古艺术创作的主题亮度和时代引领。

本剧取材于“8·11 葛根庙武装起义”。全剧以传统民歌《莫丽玛》为基础，演绎出经典红歌《草原上升起不落的太阳》。音乐剧设置了两条主线、两条辅线。主线一：以蒙古族青年扎木苏、毕力格为代表的进步青年，为追求解放和光明而斗争；主线二：草原姑娘莫丽玛和扎木苏的爱情故事。两条辅线是：牧民们在苦难中渴望光明，全国革命形势蓬勃发展。

两条主线交替并行，两条辅线步步相随，革命力量和反动势力鲜明交锋，民歌生命与真挚爱情起伏

相连，彰显了革命正义之光，传统文化之根。

民歌《莫丽玛》原是单纯的民间爱情歌曲，广泛流行于科尔沁地区。《草原上升起不落的太阳》是《莫丽玛》歌词的新生与歌曲旋律的传扬，被誉为新中国成立后最具代表性的歌唱牧民新生活、歌唱共产党的草原红歌。二者的接续融合，体现了剧目构思的精妙，实现了传统文化的艺术转化、价值提升，鲜活了艺术表现方法，彰显了个人命运与国家民族命运紧密相连的革命信念，同时创造了兴安盟“第一部艺术展现内蒙古自治区成立历史进程”“第一部由本团全体演员出演”的历史，为中国红色主题舞台艺术世界增添了一朵“不落的太阳”。

奋进的征程，史诗气概和华彩抒情迸发的气场

本剧由序和八幕主体构成。八幕内容分层展开：扎木苏和毕力格在八路军代表“赵大哥”的悄然影响下，他们誓言“冲破这无尽黑暗”“去寻找不落的太阳”；牧主儿子达尔罕欲和扎木苏的恋人莫丽玛强行定亲，被当场拒绝；学员们奋起反抗，成功举行了“8·11 武装起义”，毕力格不幸牺牲；扎木苏回到家乡，为了莫丽玛与达尔罕举行“男儿三艺”比赛；赵大哥接到急电：关于潜伏特务的重要情报和内蒙古自治运动联合会的重大消息。他号召进步青年们一起为中华民族而战；扎木苏起义归来，和战友们办起学习课堂，“解放”“光明”的含义和渴望，唤醒了大家内心的向往。额吉为莫丽玛和扎木苏赠送婚袍。达尔罕和众牧户终于觉醒；“歌唱新生活，歌唱共产党”的歌声响起，婚礼



仪式中，祝贺内蒙古自治区成立的电报欣喜传来。

其中序和第三、第八幕剧情，皆以乌力格尔说唱形式代入，渲染了文化的厚重感。剧目结尾，《莫丽玛》和《草原上升起不落的太阳》的歌声传响起，推动剧情达到了高潮。

谢幕之际，特别制作的主题歌《我们的歌》如夏日的暖风徐徐吹来：“我们的歌/还在轻轻唱/歌声传遍了四方/心中的歌/一代代传唱/感谢伟大共产党。”

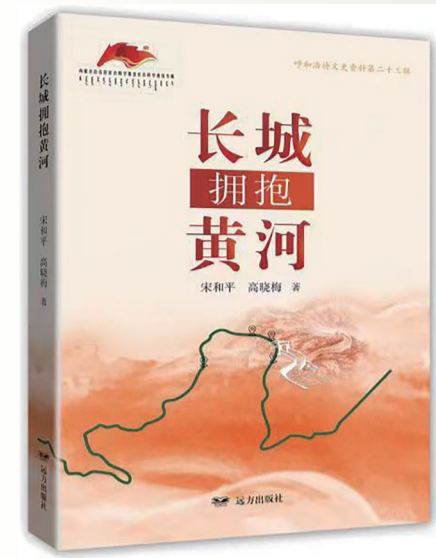
信仰的力量，爱与光明映照中华各族儿女

全剧的两条主线，鲜明凸显出“光明”和“爱”的主题。剧中的“光明”，既是草原人民向往的生活的光明，也是心向共产党的信仰的光明、未来新中国的光明；剧中的“爱”，既是爱情之爱，也是爱亲人、爱人民、爱家乡、爱共产党之爱。

第七幕是全剧的核心乐章。草

原课堂的黑板上，“解放”“光明”四个大字熠熠生辉，各民族青年男女，神情专注、眼睛发亮、舞姿昂扬；额吉与莫丽玛兴奋地欢迎扎木苏归来，三人坚定地齐唱：“为共同的明天用爱守护家园”；赵大哥揭穿了“金爷”的反动真面目，大家如梦方醒齐声同唱：“正义的感召充满力量/我们坚定不再彷徨/光明的大道已经找到/紧紧跟着共产党。”这时唱段的旋律已接近歌曲《草原上升起不落的太阳》，仿佛光明的大潮正在奔涌而来；紧接着最后一幕是婚礼喜庆的高潮和尽情地歌舞。快乐昂扬的歌声漫天响起：“……这里的人们爱和平/也热爱家乡/歌唱自己的新生活/歌唱共产党/毛主席啊共产党/抚育我们成长/草原上升起不落的太阳。”

本剧红色历史之光的彰显，是映照各族儿女信仰力量的又一艺术呈现。



长城脚下 黄河岸边

——读《长城拥抱黄河》后感

■高银

《长城拥抱黄河》是一部以长城和黄河这两个中华民族伟大象征为主题的作品。书籍由凤凰卫视北亚地区记者站编辑、作家宋和平和呼和浩特市长城科普学会会长高晓梅共同撰写。两位作者经过10年的采访、采风 and 实地考察、调研，以细腻的文学描写，详细解读了“秦昭王长城”“金长城”和“明长城”在内蒙古的呼和浩特、鄂尔多斯、包头、乌海和山西忻州、陕西榆林、宁夏石嘴山等地拥抱黄河的历史事实，重点介绍了内蒙古自治区境内的长城和黄河相关的地理特点、历史故事、生态建设等内容。

作品主题深刻，意义重大。2024年本书由内蒙古远方出版社出版，并被内蒙古自治区社会科学基金2024年度社会科学普及专项立项，列入呼和浩特市政协文史资料第23辑，是内蒙古第一批使用“北疆文化”符号的图书之一，谱写了“北疆文化”的动人乐章，为自治区打响“北疆文化”品牌贡献了一部力作。

书籍以长城和黄河这两个具有重大象征意义的文化元素为主题，写了长城和黄河在内蒙古的五次拥抱，彰显着北疆大地上厚重的历史文化和丰富人文资源。这片热土上丰富的长城文化、黄河文化历史遗存，见证着各民族交融汇聚成多元一体中华民族的渊源。

写真与写实完美结合。书籍以写真与写实为特点，集历史故事性、文化旅游导引性于一体，围绕中华文两大主要符号“长城”“黄河”在内蒙古段“五次拥抱”及在甘肃、宁夏的“两次拥抱”的地理特点、历史故事、民俗故事、文化典故和生态文明建设等展开创作；以独特的视角，深入挖掘长城与黄河的交融与共生；为北疆文化增添高度、厚度、广度、深度。作者并没有仅仅停留在用望远镜、显微镜、照相机去观察测量长城、黄河，而是通过用脚丈量、用心感受，用脑去思考，实地调研和采访，将内蒙古境内的长城与黄河九弯的风景名胜充分展示。用黄河故事和长城故事讲好中华优秀历史文化故事，为读者呈现了一幅波澜壮阔的历史文化画卷，引导读者感受长城、黄河穿越时空直抵人心的震撼力量。全书9章、30万字、140多幅图片，是一部高山与大地仰望篇，又是一部历史与人文的回眸篇，起到了宣传内蒙古、弘扬北疆文化的良好作用。

内容丰富，资料详实。作者在书中运用了大量的历史资料、考古发现和民间传说，使作品内容丰富、生动有趣。从长城的修建技术、历史价值到黄河的水文特征、经济功能，从古代的长城修建到现代生态建设，都进行了深入的研究和阐述，为读者呈现了一个全面而立体的长城与黄河的面貌。

书中配有精美的地图，及140多幅由摄影家诺敏·何、资深网络大V、北疆新闻总编辑张伟等摄制的图片以及配发文字，增强了作品的可读性和直观性。这些图片不仅展示了长城和黄河的壮丽景色，还反映了内蒙古周边地区的风土人情和历史遗迹，让读者在阅读文字的同时，更加直观地感受长城与黄河的魅力。

文学性强，语言优美。本书的文学性非常强，作品的语言优美流畅，富有诗意。作者运用了大量的修辞手法，如比喻、拟人、排比等，使作品的语言更加生动形象，富有感染力和穿透力。同时，作者还注重语言的节奏感和韵律感，使作品读起来朗朗上口，给人以美的享受。例如，作品中这样描写黄河：“黄河像一条巨龙，带着青藏高原的激情，裹着河套平原的温情，携着库布齐沙漠的豪情，领着贺兰山、阴山的热情，呼啸而来，突然在老牛湾舒缓下来，以两个近乎360°的转身，向着长城伸出友谊之手。”“葡萄架下，长城黄河动真情。大漠旁边，两代长城爱黄河。”这样的描写不仅生动形象地展现了黄河的雄伟壮观，也使读者感受到了作者对母亲河的热爱和赞美之情。

《长城拥抱黄河》这本书与历史有约，与地理有约，与生态有约，与非物质文化遗产有约，展现了丰富的北疆文化之一隅，让我们深刻感受到了历史的厚重和伟大。作者为高原写真，为草原书写，为平川作诗，为山脉素描，为河流美颜，为沙漠点赞，通过对人与自然共生、共生、共荣的相互关系，勾勒出长城、黄河这个关系带上的历史背景、地理背景和人文背景。展现了人与自然和谐共生，呼吁人们保护环境，珍惜自然资源。同时，作品中还表达了对大自然的敬畏之情，使读者在感受大自然的美丽和神奇的同时，也能意识到人类应该与自然和谐相处。

本书最大的亮点，在于它深入挖掘了内蒙古地区长城与黄河背后所蕴含的文化内涵。从古代的军事防御到现代的旅游胜地，从农耕文明的发源地到多民族文化的交流、交往、交融，长城与黄河不仅是地理上的分界线，更是文化交流的桥梁和纽带。书中通过生动的叙述，展现了中华民族在漫长的历史进程中，如何不断吸收外来文化，同时又保持自身特色，形成了独具魅力的中华文化体系。同时以长城和黄河为主题，展现了中华民族的悠久历史、灿烂文明和伟大精神。作品中蕴含着丰富的历史文化内涵，如长城的建筑艺术、黄河的文化传承、中华民族的传统美德等。通过对这些历史文化内涵的追溯，作品传承和弘扬了中华民族优秀传统文化，增强了民族自信心和自豪感。

《长城拥抱黄河》是一部非常优秀的作品，它以独特的视角和深邃的思考，以长城拥抱黄河为主题，展现了长城与黄河的迷人魅力和珍贵价值，全书可读性、科普性、趣味性很强，具有很高的历史文化价值和文学审美价值。在增强民族自信心和自豪感，铸牢中华民族共同体意识，推动生态文明建设方面发挥着重要的现实意义，相信这部作品将会在文学史上留下浓墨重彩的一笔，成为后人学习和研究的经典之作。

“每一个人都是我心中的罗加”

——访国家一级词曲作家段庆民

■张彦杰 张文静



一、歌词内容：简洁却饱含深情

段庆民老师的歌词一向以简练著称，但在这首《心中的罗加》中，他的简洁风格得到了升华。歌词没有过多华丽的修辞，也没有复杂的意象，而是通过极其直接的语言表达出深沉的情感。歌中反复提到的“罗加”似乎是一个象征，既是词曲作者心中一个具象的爱人，又可以理解为家乡、信仰或精神的寄托。歌词中的“心中的罗加”成为一个精神家园的隐喻，表达了歌者对心灵归宿的强烈向往。正如段庆民老师向笔者讲到：“心中的罗加，不仅是一首小情歌，也是体现大爱、或者人生境遇的歌曲，像是你曾经遇到的朋友，也许擦肩而过再不见，但是留下了美好印象，那种情，那种念，那样遗憾的感怀，那样遥远相望的牵念与祝福。时光短暂，过客匆匆，却永远留下一份美好在心头。”段庆民老师把千千万万个“罗加”放在心里最柔软的部分，化作优美的旋律回馈世间。

歌词通过极简的描述，却能唤起听者内心深处共鸣。段庆民老师巧妙地运用重叠词汇和口语化的表达方式，如“你就是我心中的罗加，雨过天晴我一定会找到你”，这些平实的句子，在音乐的流动中，逐渐累积情感的厚度与深度，令人动容，深受感染。

二、音乐风格：温柔悠扬的民谣气质

《心中的罗加》的音乐部分极具民谣风格，旋律缓慢而悠扬，给人一种宁静、柔和、舒展的听觉体验。段庆民老师使用简单的乐器编配来构建歌曲的情感基调，这首歌的编曲以木吉他、马头琴为主，辅以和缓的弦乐和打击乐，再加上原唱阿鲁阿卓清亮、甜甜的嗓音，呈现出一幅如水般流动的音乐画卷。音乐没有过分的大跨度的起伏，而是像一条缓缓流淌的溪流，将听者的心情引导至深远的境地。听者会不由自主地随着音乐舞蹈，舞起风情的锅庄舞，极富感染力。

这种音乐风格与歌词的质朴相得益彰，仿佛是歌者内心真实的写照。这种亲近自然、返璞归真的音乐风格，恰如其分地传达了歌曲的主题——对内心宁静和精神家园的追寻。对祥和美好生活的向往。段庆民老师以他的音乐才华，将这些情感化为旋律，赋予了听众更多的想象空间，赋予了人们在音乐世界里徜徉的无限自由。正如内蒙古艺术学院非遗音乐学院院长、艺术学博士史咏青

教授在他的理论著作《鄂尔多斯民歌审美特征及文化内涵研究》中提到：“音乐美学是一门艰深的学问，集哲理性、概括性、综合性于一身。有高尚嘹亮之美，有雄壮刚健之美，有温柔清新之美，有朴素温情之美……音乐是直抵心灵的世界语言，跨越种族、跨越国度的世界语言。”段庆民的音乐创作，用毫无修饰的创作技法，直抵人心，并使歌曲广为传唱，跨越千山万水与听众遥相呼应，产生共鸣，美学意义深远。

三、情感表达：柔和中的力量

《心中的罗加》虽以柔和的方式呈现，但其中蕴含的情感力量不容忽视。《心中的罗加》采用C大调，整首歌曲音域跨度没有超过两个八度，鲜见装饰音，没有变化音，旋律在民族调式里行进，再加上歌者的嗓音温暖而清澈，是歌曲赋予了一种天然而真挚的力量。歌者通过平稳的声线，将内心的渴望、迷茫和希望娓娓道来，情感随着旋律的推进逐渐升温。每一次“罗加”的呼唤，都是一种情感的发酵，使听者不由自主地被歌者的情感吸引。

值得注意的是，这首歌曲中的情感表达并不局限于个人的爱情或得失，更是一种对生活、对生命意义的探讨。歌者仿佛在通过对“罗加”的呼唤，寻求一种精神上的归属感。无论是亲情、友情、爱情、乡愁还是信仰，都在歌曲的情感蓄势中得到了充分的展现。歌曲以细腻的情感处理，将这种渴望归属、寻求安定的普遍情感通过音乐的形式表达得淋漓尽致。

四、社会价值：从个体到集体的情感蔓延

《心中的罗加》虽然是个人情感的流露，但它的主题却超越了个体的局限，具有广泛的社会共鸣。在这个日益复杂、快节奏的社会中，越来越多的人开始感受到一种内心的漂泊感和对美好精神家园的渴望。段庆民老师通过这首歌，唤起了现代人内心深处对归属感和稳定感的追求。

“罗加”在这首歌中成为一个抽象的符号，它可以是故乡、可以是爱人，也可以是人们心中追寻的某种精神信仰。这种多重含义使得《心中的罗加》不仅仅是一首个人情感的表白歌，更成为了一种时代情绪的安放。段庆民老师将这种普世的情感通过音乐传播，使得听者在聆听的过程中，不仅仅是在感受一个故事，更是在与自己的内心进行对话。

《心中的罗加》是段庆民老师对自

的情感和精神世界的一次深层探索。它通过简洁的歌词、悠扬的旋律以及细腻的情感表达，成功地将个人的情感体验上升为一种具有普遍意义的社会情感。歌曲中蕴含的对精神归宿的追寻、对内心宁静的渴望，深深打动了每一个聆听者。这是一首能够穿越时间和空间的作品，无论在什么时候听，都会引发人们对生活、爱情以及生命意义的思考。

段庆民老师不仅是一位优秀的词曲作家，也是一位执着追求的歌词创作者，多年来他在音乐创作上可谓硕果累累：国家一级词曲作家、中国通俗文艺研究会副会长，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会常务理事；内蒙古音乐家协会副主席。代表作有《陪你一起看草原》《心中的罗加》《高原情歌》《草原与大海》等。2013年6月获内蒙古自治区歌曲创作“突出贡献奖”。2014年5月，歌曲《梦想起的地方》获中宣部“中国梦”系列歌曲全国推荐优秀作品奖。2017年2月，《唱开花儿等你来》当选第九届“中国花卉博览会会歌”。2017年4月，《世园一家人》获北京“世园会”十大金曲奖。2019年12月，《贝依》选定为东盟十国——中国乒乓球国际运动会永久会歌。2020年1月13日，《来这个远方许个愿》在中央广播电视总台广播经典音乐广播《中国民歌榜》节目的第831期榜单中获得冠军。2024年，歌曲《万春亭》分别获北京中轴线申遗履约创作歌曲“最佳创作奖”和“放歌新时代·家和万事兴”华语音乐电视原创春季特辑展播“最佳作品金奖”，以及中华戏曲创演计划“原创戏曲优秀作品”。多部作品获内蒙古自治区、青海省精神文明建设“五个一工程”奖，内蒙古自治区艺术歌曲“萨日纳”奖等。曾担任“全国青年歌手大赛”内蒙古赛区评委，央视《星光大道》评委及其他各类赛事活动评委等等。尽管成果不断、荣誉无数，段庆民老师仍然笔耕不辍，追求音乐梦想的脚步不停，近年来致力于“民歌流行化”的创作思路，不懈努力，倾注了全部心血。前不久，段庆民老师率团队深入青藏高原拍摄他的新创作歌曲《爱的方向》MV，海拔五千多米的高山、长江和澜沧江源头，留下了他们的身影。他们不畏高原反应和条件的艰苦，只想把最原汁原味原生态的画面呈现给大众。期待这部由段庆民老师词曲并执导的MV早日面世发行，也祝愿段庆民老师佳作叠出，艺术之路长青！