

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

蒙古族三弦演奏家领春：

## 让草原弦音响彻世界

●本报实习记者 若谷 文/图



蒙古族三弦演奏家领春



领春学生苏日布演奏蒙古族三弦乐曲《沙漠之旅》



中国音乐演出小组在孟买举行第三届“丝绸之路”中印音乐节新闻发布会，领春现场展示蒙古族三弦。

国庆假期第三天，蒙古族三弦演奏家领春一早就出发，去菜市场采购制作家乡美食必备的食材，准备为从北京返回青城过节的学生做一桌丰盛的美食。

在领春眼中，学生就是她的孩子，孩子在外奔波久了，回家来最好的犒劳品就是一桌具有家乡风味的美食。当然，席间不可或缺的还有他们共同热爱的蒙古族三弦艺术。

领春，这位从锡林郭勒盟东乌珠穆沁草原走出的蒙古族艺术家，她的名字早已与蒙古族三弦艺术紧密相连。自幼年起，领春便展现出对音乐的浓厚兴趣和天赋。凭借着不懈的努力，领春逐渐成长为一位技艺高超的三弦演奏家，她的演奏风格独特，既有草原儿女的豪放与热情，又不失细腻与深情，将蒙古族三弦的独特韵味展现得淋漓尽致。

“我今年68岁了，三弦陪我走过了五十余年的岁月。我对待这项艺术就像是对待我自己的生命。”领春这样介绍道。

领春回忆起自己的学艺之路，用了“意料之外，情理之中”来形容。“我从小就非常喜欢音乐，对草原上的乃日（宴会）上的艺人演奏非常感兴趣，但是那时也没想过自己有一天会把三弦演奏当作毕生事业。”

工作四十载，领春随国家艺术团出访过许多国家，将蒙古族三弦艺术传播到海外，让更多的人了解和欣赏这一独特的艺术形式。她也随乌兰牧骑深入内蒙古各地，将蒙古族三弦这项

来自草原的民间艺术送回到牧民的蒙古包里，让蒙古族三弦音乐在更广阔的土地上生根发芽。

三弦在蒙古族乐器中多用来合奏，独奏的曲目很少。“单独蒙古族三弦的作品非常少，有几个都当宝来用。”这让领春意识到，要想让这一传统艺术形式焕发新的生机，就必须进行创新和发展。

于是，领春开始尝试将现代音乐元素融入蒙古族三弦演奏中，创造出既保留传统韵味又富有时代感的独属于蒙古族三弦的音乐作品。

值得一提的是，领春还是举办“蒙古族三弦独奏音乐会”的第一人，她的这一举措开创了当代蒙古族三弦艺术的新篇章。

“一项艺术，要有‘魂’，更要有‘根’，这样才能打动人心。”这是领春一直坚持的演奏理念。在她的代表作中，如《森吉德玛》《欢乐的牧民》等，领春用琴声描绘出了一幅幅生动的草原画卷。听众可以体会到草原的辽阔与宁静，感受到牧民们的欢乐与祥和。而她创作的《乌那钦》通过欢快的节奏和跳跃的音符，展现出草原儿女勇敢、坚韧的精神品质。这些作品不仅展示了蒙古族三弦的独特魅力，更让听众从琴声中感受到了领春对家乡的深深眷恋和对民族文化的热爱。

从1980年开始，领春除了进行三弦演奏之外，还承担起了教学任务。“当时没什么想法，觉得把曲子教给学生就完事了。”领春回忆说，最初的带学生只是一项“工作”。后来随着年龄增长，她对三弦有了更深层次的感情，“多一个人了解蒙古族三弦，喜爱蒙古族三弦，它就少一分失传

的几率。”

7月25日，“第三届中国三弦音乐周”领春三弦教学成果音乐会在呼和浩特市乌力格尔艺术宫成功举办。领春带着她的学生为观众献上了一场具有民族特色的听觉盛宴。领春的学生通过精湛的技艺和真挚的情感，将蒙古族三弦艺术演绎得淋漓尽致。这场音乐会听众在琴声中找到了与北疆草原的艺术共鸣，感受到蒙古族三弦艺术的无穷魅力。

“我很高兴在我的人生中能遇到蒙古族三弦，能遇到领春老师。是她让我找到了人生的方向，在艺术的舞台上闪闪发光。”年轻的三弦演奏者王艺儒在演出结束后给了领春一个大大的拥抱，并在领春耳边说：“谢谢你，我的老师！”

“我能为蒙古族三弦的传承和发展尽我自己的绵薄之力，这是我的荣幸，也是我的骄傲。我的学生们，他们是蒙古族三弦的未来和希望，我能做的是让他们踩在我的肩膀上飞向更高、更远的地方。”

因为身体的原因，领春已经很少长时间演奏三弦，但她还在花费大量精力编纂教材。几十年来，她一直致力于推动蒙古族三弦的音乐创作、演奏艺术、专业教育和民间传播，培养了一大批优秀的蒙古族三弦演奏人才。她的学生们不仅被中央音乐学院、中央民族大学、天津音乐学院等国内高等音乐学院录取，在国内各大音乐比赛中屡获佳绩，还走出了国门，将蒙古族三弦艺术传播到世界各地。



音乐会现场一幕



玉米皮粘贴画作品

## 玉米皮变身艺术品

●内蒙古日报记者 赵曦 实习生 李文宁 李文 李斌 图

“欢迎各位朋友来到巧手玉米皮文创产品直播间，让我们来见证玉米皮在任慧敏老师手中的神奇变化……”

金秋时节，在赤峰市林西县东山玉米皮文创展馆，一场关于玉米皮贴画的直播正在进行。镜头前，任慧敏正指导着几位农闲妇女和全职宝妈，将普通的玉米皮变为一幅生动绚丽的艺术作品。

林西县玉米皮粘贴画，以玉米皮为主材，辅以桦树皮、羽毛、树枝等材料，经过选材、熨烫、裁剪、刷油、刷胶、粘贴等多道工序精心制作。作品多以中国画山水、花鸟为表现形式，展现出自然、古朴、精美的艺术效果。

林西县妇联挂职副主席任慧敏是该县“非遗”技艺玉米皮贴画项目的传承人，对这门古老技艺有着深厚情感。在她的巧手下，原本质地粗糙、色彩单一的玉米皮被融入了现代审美元素，焕发了新生。如今，她的妇联执委工作室已成为林西县巧手产业的一道亮丽风景线，吸引众多妇女前来学习。

在这里，学员不仅学会了如何将废弃的玉米皮变成精美艺术品，更找到了实现自我价值、增加家庭收入的途径。“以前，我总觉得自己只会做家务。”林西县统战部镇统部村妇女赵静君是任慧敏的首批学员之一，如今已是小有名气的玉米皮贴画艺人，她的作品远销国内外，为家庭带来

了可观的收入。“这份手艺让我重拾自信，也让我明白了，每个人都有成为艺术家的可能。”

如今，在任慧敏的带领下，越来越多的妇女加入了这个温暖大家庭。她们利用农闲时

间学习技艺，并通过巾帼电商平台将作品销往全国各地。据统计，近年来，这个工作室已累计培训学员超过2000人次，直接或间接带动上千户家庭增收致富。



任慧敏(右二)指导妇女用玉米皮制作艺术品