



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

巧手捏泥塑 指尖传非遗

●本报实习记者刘艳霞文图



武文胜正在制作泥塑

武家泥塑远近闻名。武家祖籍山西忻州，乾隆初年走西口来到和林格尔县从事农业生产及画匠职业，农闲时，凭借其画、油、泥塑、裱等手艺走村串户维持生计。独具慧眼的武家祖辈发现泥娃娃颇受欢迎，于是融合了晋蒙两地的民俗文化，专攻捏泥人，由此形成了风格鲜明的武家泥塑。从整体来看，武家泥塑较为质朴、粗犷，色彩鲜亮，对比强烈，主要是大色块的平铺。经历了几百年的演变与发展，武家泥塑既继承传统又开拓创新，既有文化积淀又有时代印记。2009年武家泥塑入选自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

近日，记者走进和林格尔县舍必崖乡西厂圪洞村，今年57岁的武文胜坐在床上，揉、捏、搓、刮、刻……只见他的一双巧手下翻飞，各种形象逼真的人物、动物渐渐成型，造型迥异、生动传神。

武文胜家里摆满了各种各样的泥塑作品，从各式各样的京剧脸谱，到展现母爱的《慈母情》，再到具有草原特色的《金马送宝》，每一件泥塑作品都凝聚着武文胜的心血和情感，都有其独特的艺术魅力。

武文胜的泥塑作品之所以生动传神，离不开他对生活的深入观察和感悟。他常说：“用心用情才能捏出好的泥塑作品，生活中难忘的回忆都成了我创作的灵感源泉。”他的泥塑作品不仅具有浓郁的地方特色，也蕴含着深刻的文化内涵和人文关怀。

武文胜是武家泥塑的第七代传承人。说起武家泥塑的历史渊源，武文胜脸上洋溢着自豪和满足的笑容，“我们已经传承了300多年了。”说着，武文胜向记者展示起使用了300多年的泥塑模具，模具也是用胶泥制作而成，上面深浅不一的裂痕和反复粘贴修补的胶布诉说着岁月的沧桑。

“武家泥塑制作过程分为挖土、筛土、捣泥、塑坯、封合、阴干、粉洗、勾匀、上彩、上色等十多道工序。泥塑制作首先要选好料，土质必须细腻，不能带有一点沙粒。西厂圪洞村地势低洼，雨季时泥土长时间在雨水中浸泡，因此盛产质地细腻的粘土，非常适合泥

塑。”武文胜介绍说。

武文胜边介绍，边拿起竹片和匙子，掀起一块泥制成泥坯，然后在模子里涂上油，将泥坯装进模内挤压。“等坯型阴干后，再用清水反复涂抹，直至坯型上的裂纹消失，才开始彩绘。”武文胜说，毛笔、水胶、各色颜料的调和以及熟练的用笔技巧至关重要，开眉眼是彩绘的最后道工序，眉眼开好了，就是画龙点睛之笔，开不好泥塑就会黯然失色。

不一会儿，武文胜递给记者两个小泥塑，一只小猴跳跃着，抓耳挠腮，一只小狗蹲坐，吐着长长的舌头，活灵活现。他说：“在泥塑创作中，最难的就是细节刻画，这个部分耗时最长，也最考验水平。例如在刻画人物表情时，五官的比例要精确恰当，一毫米的改变都会影响到人物的性格，哪怕是嘴角上扬的角度高低不同，也会让人物表现出不同的情绪。”

武文胜几十年如一日，痴迷于泥塑创作，用指尖的魔法将一块块普通的泥巴变成了讲述故事的艺术瑰宝。为了将泥塑艺术传承下去，武文胜还带着他的泥塑作品走进校园、社区等地，手把手地传授泥塑技艺，培养了很多泥塑爱好者。

“泥塑学起来辛苦，做好一件泥塑更难。现在我想多做一些泥塑作品，用泥塑艺术讲述更多动人的故事，也希望更多的人能够欣赏到武家泥塑的魅力。”武文胜说。



泥塑《草原风情》



泥塑作品展示



泥塑《金马送宝》



各式各样的京剧脸谱

赛罕区：文博场馆焕发北疆文化新光彩

本报讯(记者 杨彩霞)近年来，赛罕区高度重视博物馆建设工作，持续加大文物保护力度，推进文物合理适度利用，不仅促进了文化产业的快速发展，更在传承与创新中深入挖掘北疆文化的独特价值。

赛罕区依托丰富的博物馆与文物资源，以市场化思维，积极盘活闲置资产，谋划打造了9600平方米的北疆印象文化艺术中心，极大地促进文化创意产业的发展，成为展示北疆文化的重要窗口。

透过北疆印象文化艺术中心可以看到赛罕区文化产业蓬勃发展的新动力，以及北疆文化在推动产业发展中所展现出的无限潜力。在北疆印象文化艺术中心，一层的非遗民俗馆展示着内蒙古地区丰富多彩

的非物质文化遗产；二层的丝绸之路音乐馆演绎着北疆文化与丝绸之路沿线各国文化的交融共生；三层的内蒙古电影博物馆带领游客穿越时光隧道，感受内蒙古电影艺术的独特韵味与时代追求。

“北疆印象文化艺术中心作为赛罕区文化新地标，全方位、多角度地展示了内蒙古地区的独特魅力和丰富内涵。”赛罕区文旅投旅游发展有限公司董事长白霞说。

赛罕区各类文博场馆积极探索体现北疆文化内涵的文创产品，巧妙地将富含草原文化的IP及馆内特色藏品进行整合，展现出北疆文化的独特魅力。北疆印象文化艺术中心推出了一系列兼具草原特色又符合市场需求的文创产品，如“奶豆腐”“草

原艺术雕像”以及创意“烧卖手提包”等。此类文创产品不仅深受游客喜爱，更成为北疆文化与年轻一代消费者之间的纽带，让传统文化在现代社会焕发新光彩。

北疆非遗是北疆文化的重要组成部分，赛罕区在积极推进各类文博场馆建设发展的同时，也将非物质文化遗产项目融入其中，为丰富多彩的非物质文化遗产项目提供了一个展示与传播平台。其中，北疆印象文化艺术中心展出的蒙药香，作为呼和浩特市乃至内蒙古地区独有的非物质文化遗产项目，凭借其独特的制作工艺与深厚的文化底蕴，不仅获得了文化和旅游部与中央电视台联合打造的非遗节目《非遗里的中国》的青睐，更跃升为内蒙古旅游的热门商品，彰显

了其深厚的文化底蕴与市场潜力。蒙药香非遗文创产业园已于今年启动建设，预计明年完工，标志着蒙药香非遗产业化进程迈入新阶段，为北疆文化、乡村振兴探索出一条文化赋能、产业振兴的新路径。

未来，赛罕区将继续秉承创新发展理念，深入挖掘北疆文化的独特魅力与价值，不断探索文化产业发展的新路径与新模式。以北疆文化为灵魂，为各类产业注入新活力，推动北疆文化与科技、旅游、农业等多元产业的深度融合，实现文化赋能产业振兴的良性循环。同时，还将加强文化基础设施建设，提升公共文化服务水平，让群众在享受文化发展成果的同时，更加积极地参与到文化创造与传播中来，共同书写北疆文化产业繁荣发展的新篇章。

不断发展新时代中国特色社会主义文化

●新华社评论员

文化兴国运兴，文化强民族强。习近平总书记近日在主持中央政治局第十七次集体学习时强调，要锚定2035年建成文化强国的战略目标，坚持马克思主义这一根本指导思想，植根博大精深的中华文明，顺应信息技术发展潮流，不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，不断增强人民精神力量，筑牢强国建设、民族复兴的文化根基。总书记的重要讲话，为新时代新征程建设社会主义文化强国指明了前进方向、提供了根本遵循。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持把文化建设摆在治国理政的突出位置，推动文化建设在正本清源、守正创新中取得历史性成就，社会主义文化强国建设迈出坚实步伐。习近平总书记坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，提出一系列新思想新观点新论断，推动新时代文化建设的伟大实践与党的科学理论深入互动、形成习近平文化思想，在我国社会主义文化建设中展现

出强大伟力，为中国特色社会主义文化建设提供了科学指引。

道路决定命运，旗帜指引方向。发展新时代中国特色社会主义文化，要坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路，不断增强思想引领力。要坚持党的领导，在思想上、精神上、文化上筑牢党的执政基础和群众基础。意识形态工作是国家立心、为民族立魂的工作。要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，全面贯彻习近平文化思想，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的社会主义文化。要坚持以社会主义核心价值观为引领，不断构筑中国精神、中国价值、中国力量，发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化，进一步巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。

中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明。发展新时代中国特色社会主义文化，要在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉，着力激发全民族文化创新创造活力，不断增强精神凝聚力。要弘扬中华民族的文化主体性，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化

的精神内涵，用马克思主义激活中华优秀传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代内涵。文脉悠悠，弦歌不辍。要秉持敬畏历史、热爱文化之心，把历经沧桑留下的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好。“苟日新，日日新，又日新。”把激发创新创造活力作为深化文化体制机制改革的中心环节，积极营造良好文化生态，才能孕育催生一批深入人心的时代经典，构筑中华文化的新高峰，把文化资源优势转化为文化发展优势。

文化源于人民实践，文化属于人民。发展新时代中国特色社会主义文化，要始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人。文化只有顺应人民意愿、反映人民关切，才能充满活力。要坚持以人民为中心的创作导向，坚持把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一。要着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，提升文化服务和文化产品供给能力，增强人民群众文化获得感、幸福感。要重视发挥文化养心志、育情操的作用，涵养全民族昂扬奋发的精神气质，以文化人、以文育人、以文培元。“功以才成，业由才广。”要尊重人才成长规律，建设

高水平文化人才队伍，为发展新时代中国特色社会主义文化提供有力人才支撑。

开放包容始终是文明发展的活力来源，也是文化自信的显著标志。发展新时代中国特色社会主义文化，要不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。只有推进国际传播格局重构，全面提升国际传播效能，才能形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。要更加主动地宣介中国主张、传播中华文化、展示中国形象，让精彩的中国拥有精彩的讲述。“和羹之美，在于合异。”要更加积极主动地学习借鉴人类一切优秀文明成果，创造一批熔铸古今、汇通中外的文化成果，在深化文明交流互鉴中推动中华文化更好走向世界。

“建设文化强国是全全社会的共同任务。”让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央为核心的党中央周围，深入学习贯彻习近平文化思想，坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，汇聚起文化强国建设的强大合力，努力创造属于我们这个时代的新文化，铸就中华文化新辉煌。

(新华社电)

“长城两边是故乡——内蒙古文物菁华展”亮相秦始皇帝陵博物院

本报讯(记者 王中宙)近日，内蒙古博物院原创展览“长城两边是故乡——内蒙古文物菁华展”在西安市秦始皇帝陵博物院开展。

据悉，“长城两边是故乡——内蒙古文物菁华展”是内蒙古博物院宣传展示长城文化的力作，2021年在中国国家博物馆首展，之后赴乌兰察布博物馆、鄂尔多斯市博物院等地展出，成为内蒙古博物院讲好内蒙古故事、宣传北疆文化的重要展览品牌，秦始皇帝陵博物院是巡展的第7站。展览精选了内蒙古长城沿线精品文物100件(套)，其中一级文物40件(套)，以时间为线索，通过“农牧结合的早期形态”“长城的修建与多民族交融”“长城沿线多元文化的汇聚”三个部分，展示北方长城地带农牧文明从汇聚到融合的历史发展进程。



日前，由内蒙古自治区文学艺术界联合会主办的“唱响北疆”内蒙古新星新作演唱会在内蒙古工业大学激情开唱。 ■本报记者 王中宙 摄



日前，“锦嵘杯·艺美北疆见芳华”——2024呼和浩特第一届老年文化艺术节暨才艺大赛汇演演出在市融媒体中心举行。 ■本报记者 王中宙 摄



日前，由内蒙古民间文艺家协会、内蒙古人民出版社、鄂尔多斯市文联、乌审旗委宣传部共同主办的“纪念著名民间文艺家策·哈斯毕力格图先生座谈会暨《策·哈斯毕力格图文史选集》赠书仪式”在呼和浩特市举办。 ■本报记者 王中宙 摄



日前，由内蒙古青少年书画协会、市文化旅游广电局主办的“童心清华翰墨育英才——弘扬中华优秀传统文化·内蒙古青少年书画作品展”在市文化馆开展。 ■本报记者 王中宙 摄