



闪烁在呼和浩特星空的文学之光

——评儿童文学作品集《蓝耳羊》

■王昌东

当散发着墨香的儿童文学作品集《蓝耳羊》一书，快速到我手中时，我很快就被书里的故事吸引了。一口气读完《蓝耳羊》的每一行文字，在被书中精彩故事吸引的同时，也生出了深深的敬意。《蓝耳羊》一书，呈现给我的感觉，不能仅凭着深刻、魔幻、炫彩来形容之，也不能仅凭着新颖、美观、大方来概括之。著名作家陈伯吹先生曾说，“为小孩子写大文学，从来都是一件艰巨的事。”而这艰巨的担子，呼和浩特市作协却不辞辛劳，勇敢地挑了起来。纵观中国儿童文学史，可谓起步早、起点高。夸父逐日，女娲补天，嫦娥奔月，盘古开天，神农尝百草，精卫填海，后羿射日，吴刚伐桂……这些精彩的故事里面，无不寄托着古人的愿景，承载着前人的智慧，寓意着先人的良善，并坚定地奠定了中国儿童文学大厦的基础。但其真正发展壮大起来，还是新中国成立后，尤其是改革开放以后，儿童文学如雨后天春笋，欣欣向荣。尽管如此，当今中国，论起儿童文学来，起主导作用的似乎仍是西方的《格林童话》《安徒生童话》等。不得不说，这是差距，也是我们应该努力的方向。基于此，《蓝耳羊》这部厚重的儿童文学作品集应运而生。我相信，《蓝耳羊》这部作品集，绝不是历史长河里转瞬即逝的浪花，她应该成为儿童文学天空中永恒闪烁的星辰。

纵观《蓝耳羊》这部儿童文学作品集，主要有这样几个特点。

(一)设计精美。《蓝耳羊》这部作品集，版

式设计独具匠心。书籍以蓝绿色为基调，以白色为主干，以黄色为补充，让这部作品集的封面和插图，在色彩丰富与赏心悦目之中，自然而巧妙地呈现出了鲜明的主旨与深刻的寓意，构思精微，十分抓眼。其次是书本采用了窄版设计，既不同于教科书的长版，也不同于连环画的短版，既便于携带和存放，也便于保管和防止丢失。三是内容的编排方面，《蓝耳羊》书中，既有神话故事，有童话故事，又有适量的童诗和插图穿插其间，充分彰显了儿童文学作品的丰富性和多样化。四是细节完美。封面精美，扉页立体，纸张细腻，导读精彩，内容生动，“序”言凝重，“后记”简洁，空白恰当，这对于爱好写写画画的儿童来说，留足了写读后感的空间。

(二)内涵丰富。《蓝耳羊》这部作品集里，讲述了众多的集中国之智慧与卓越之才华的小主人翁，比如《月亮上的梦》里坚韧不拔、愈挫愈勇的小明，比如《蓝耳羊》里活泼可亲、乐观善思的蓝耳朵羊，比如《无尽的麻花街》里聪明善察、积极作为的米小可，《阿图拉塔》里乐于助人、心理敏捷的刘阿婆，以及《“高傲”的小偷》《草原上的小石头人》《星空下的谷多塔》《远洋护卫》里的小主人翁。他们个个身怀绝技，又个个丰姿绰约，让人沉吟与赞叹。沉吟和赞叹故事里的小主人翁，经历曲折坎坷，却能不惧困难，不怕牺牲，勇往直前，积极面对。我们从这些人物的经历故事里面，不难发现大家对儿童的寄语与希望；同时，也

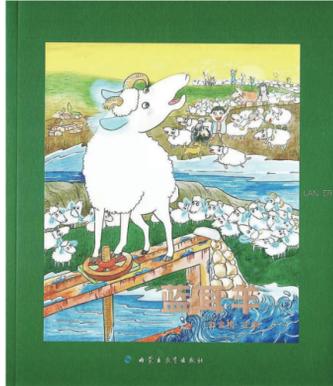
不难发现，当代的少年儿童已经在时代的大潮中，变得更加沉着坚韧和智慧果敢了。

(三)诗化的童话。《蓝耳羊》的语言，既是儿童的语言，也是诗化的语言，具有浓郁的诗情与强烈的画意。评论家肖鲁曾言，儿童文学作品的特征是“梦、灵、情三者”的结合”。作家张伟也讲，没有童心和诗心，就写不好儿童文学作品。《蓝耳羊》所选作品，能充分运用“梦、灵、情”这三个要素，又具有可爱的童心与美好的诗心，因而构成了诗化的童话这一突出的语言特色。试看《蓝耳羊》中一个片断：“虽然生命的终止符已经在山下为我打开，但在跳下去时，我用我卑微的私心为自己争取了一丝渺茫的希望。”这样的语言，既有优美的音韵，也有深刻的内涵，把对生命的渴望与被迫将要终结生命，从儿童的角度十分精当地表现了出来，却丝毫没有强迫压抑的感觉，儿童的心理与儿童的思维得到了彰显，儿童内心对美好的渴望与对生命的盼望，也进一步得到强化。在《蓝耳羊》这部作品集中，这样具有诗情与画意的语言，可谓处处皆是，字字皆是。

(四)智慧的启迪。相比其他儿童文学作品，《蓝耳羊》这部作品集中所讲的童话或童话故事，不仅具有“梦、灵、情”的特点，还具有丰富的知识与智慧的启迪。比如《月亮上的梦》这篇儿童童话故事，其中讲到了启明星、长庚星、北斗星、月亮的相关知识，讲到了月亮的构成，讲到了启明星与长庚星的区

别。《远洋护卫》中讲到了北冰洋、太平洋、大西洋，讲到了南极帝企鹅、北极熊，以及当下时鲜的词汇：网购、订单、包裹、快递……这些时鲜的词汇，是时鲜的知识点，无数个知识点的阅读中，不知不觉接触和接受了这许多新的知识。这些知识，既不同于父母的教诲，也不同于老师的教育，能深入浅出，能多姿多彩，能诙谐活泼，非常符合孩子的阅读天性，也非常符合孩子的阅读愿望，自然也能给孩子以知识的积累与智慧的增长。呼和浩特的夜空，绚丽璀璨；呼和浩特这座城，分外迷人，特别具有童话或神话的天性。在这座城市生活的人们，热爱儿童，关心儿童，关怀儿童，为此投入时间和精力，出版了《蓝耳羊》这部儿童文学作品集，深刻把握儿童文学创作的正确方向，热忱书写和讴歌这个伟大的新时代；以此服务少年儿童精神文化需求和健康成长，引导少年儿童努力成长为强国建设、民族复兴伟业的接班人和未来主力军。在此，我为他们深深地点赞，点赞。

(作者系中国煤矿作协会员、四川省作家协会会员)



献给孩子们的一本佳作

——评儿童文学作品集《蓝耳羊》

■路远

我非常荣幸能就刚刚出版的儿童文学作品集《蓝耳羊》的文学价值与现实意义进行简单的论述。儿童文学，作为文学殿堂中一颗璀璨的明珠，它不仅承载着启迪智慧、塑造品格的重任，更是文化传承与创新的重要载体。

对于成年人来说，童话似乎已经是一个十分遥远而模糊的回忆。但是，翻开这本《蓝耳羊》，一下唤醒了我的童心，感觉这本书的26个童话故事每一篇都非常吸引人，吸引我一口气读下去。整体来看，书的设计很大气，很符合儿童的喜好，书名也会引起孩子们的好奇心。

童话故事之所以特别，在于它可以表达孩子的心灵及热情，告诉孩子许多家长和老师们想向孩子隐瞒的事情，教孩子了解一个事实，那就是世界既有温暖温情的一面，也有冷酷及残忍的一面（譬如那些反派形象，大灰狼、老巫婆……），孩子将必须自己去面对。童话也同时告诉孩子什么是勇气及冒险，建议孩子拿出勇气去面对挑战。

根据布鲁诺·贝托兰的说法，童话给了孩子一个希望，也就是，只要你有勇气并坚持下去，就可以克服万难，并征服敌人，甚至可以实现心中的愿望。另外，甚至有人将童话所能带给人们的好处与教义相比，可见童话的存在对人们生活具有重大意义。

本书的26个故事，集中体现了以下特点：

激发想象力：童话故事通过丰富的情节和奇幻的世界，激发孩子的想象力，让他们勇于探索未知。如《蓝耳羊》的构思非常奇特：一只与众不同的羊，由于耳朵变蓝，使得大家排斥它。它为了大家而跳崖，却到了一个都是长着蓝耳朵的山洞里，得知了这里的秘密。返回家后，它为了拯救大家，付出了努力，获得了成功。相信有的孩子读了这篇之后，不但会想象出长出蓝色耳朵的羊，也会想象出长出蓝尾巴的马，也会想象出会飞的羊，会潜水的马，会在森林中奔跑的海豚。另一篇《无尽的麻花街》同样也激发小读者的想象力：烤羊肉串的蓝狐狸、卖干果的松鼠、卖龙鱼的貂猫、卖冰糖葫芦的黄鼬、豆豆与瓜瓜，一高一矮，反差和变化……构成了一个异常奇特的童话世界。

培养幽默感：童话故事中的趣味情境细节有助于培养孩子的幽默感。如《笛子姑娘》中，写笛子姑娘刚刚出生不久，不懂世上万物，在认识自然上出笑话，故事写得妙趣横生：她还有点发音不准，比如将“鱼”读作

“雨”，将“雨”读作“鱼”。有一次下雨了，笛子姑娘欢快地说：“哦！下‘鱼’了，下‘鱼’了。”他们欢快地跑着，准备去避雨。

“不对不对，这是‘雨’，是从天上掉下来的，‘鱼’是水里的，是游来游去的。”小白说。

“哦！‘雨’是从天上掉下来的，‘鱼’是水里面游来游去的。”

“对不对！”小灰说。

可是等他们经过一条河，看到一群鱼在河面张嘴，嘴里直呼“闷闷闷”的时候，笛子姑娘欢快地叫了起来：“这个我知道，是‘雨’，是从天上掉下来的。”

惊得全河的鱼都翻了白，迅速钻到水底下去了。

当看完笛子姑娘跳舞之后，老虎说：“美极了，我不想杀害这样一个女孩子。”

“你个笨蛋，你不杀她，你哪儿来的食物，你怎么填饱你的肚子？”

“我可以去找干坏事的家伙，比如你。”老虎狠狠地说，吓得狐狸浑身哆嗦。

“我也同意老虎说的。”狼眯着眼睛说。

“好啊！你们两个，平时坏事干得干净利落，今天是要装君子了。”狐狸挺着身子，龇牙咧嘴地说。

老虎一听怒了，后脚一踢，把狐狸踢出去老远老远。

读后，令人忍俊不禁。

带来快乐体验：童话故事中的角色和情节能够感染孩子，带给他们快乐。

如《草原上的小石人》：伴随咯咯的笑声，一个红色的大鱼头露出水面。她有着一对乌黑油亮的大眼睛，身体在水中若隐若现，尾巴不时地搅动起浪花。

大红鱼吐出一口水，笑着问小石人：“小弟弟，我观察你好长时间了，你绕着湖面走了一圈又一圈，是不是把魂给丢了？”

“姐姐你好！我在找人，找一个头戴蓝色蝴蝶结，穿着红衣服的小女孩。”小石人壮着胆子说，眼前这个大红鱼姐姐看起来很亲切。

大红鱼姐姐一听，又笑了起来，伸出鱼鳍摸着自己的脸说：“巧了，我正好知道，她爸爸带她去五彩滩了，说是要去那里看日落的美景，他们在游船上说话时，我跟着船在水底跳舞呢。”

小石人开心地蹦起来，道了一声谢谢，正要飞奔而去，大红鱼姐姐在他身后喊道：“等一等！”小石人停下脚步，转身看着她。

“你能不能帮姐姐一个忙？”

“姐姐请说。”

“摘一朵草原上的金莲花。”

小石人点点头，迈开步伐，穿越一道道山坡之后，来到草原上。特地选了一朵颜色最鲜艳的金莲花，摘下来带给大红鱼姐姐。

大红鱼姐姐用鱼鳍接住花朵，直接插在自己的腮上。明媚的阳光下，她开心地对小石人说道：“从小到大，我一直想戴上一朵草原上最美丽的花，但是作为水里的鱼，我们不能上岸。所以姐姐妹妹们总在笑话我，今天啊，终于实现了这个梦想，谢谢你！”

“你看我插花的样子，像不像一只大水怪？”她又吃吃笑起来。

在小石人眼里，她的笑容比花儿更美丽。

满足求知欲：随着孩子好奇心的增强，童话故事满足了他们对知识的渴望。

《远洋护卫》一篇，通过讲述北冰洋的海象接到南极帝企鹅的定单：运送五万吨北极熊，很好地满足了孩子对于海洋及海洋动物的好奇和了解，满足了他们的求知欲。

塑造人格：童话故事反映了真、善、美的价值观，帮助孩子建立正确的人生观和价值观。

《高傲的小偷》中，作家莱尼说，我过去写了很多故事，都是在给孩子们讲道理。经过这件事，我才明白，如果自己不懂道理，不懂得占便宜是不好的事，不懂得放下高傲自满的架子，那我写再多的故事也是白搭！所以，这次的经过我一直把它放在心里头，我会拿它来好好警示自己，督促自己！

结尾处，喵喵警长说：臭鼬啊臭鼬，我奉劝你还是多读点书，以后不要再犯同样的错误让人笑话啦！我们草原镇不欢迎害别人害自己害大家的坏蛋，只欢迎爱读书爱学习爱上进的好孩子！

通过具体的故事情节，帮助孩子们建立正确的人生观和价值观。

心理补偿和宣泄：童话故事让孩子实现愿望，为他们的心理困惑和负面情绪提供宣泄的途径。我们看到这本书的每一篇可以说都实现了这个目的。无论是长着蓝耳朵的小羊，还是迷了路的米小可，还是小石人，他们都最终达到了自己的目的，同时，小读者们也达到了他们的阅读心理期待。值得一提的是，孩子们在阅读中往往会把童话故事当成真的，如果平时他们在家庭或者学校里遇到一些不顺心的事情，读了这些故事，就会减轻他们的心事，使他们对生活充满信心。

培养美感：童话故事中的艺术形象和思想美、情感美、意境美和语言美，滋养孩子的

心灵。我尤其喜欢其中的宋丹丹的这一篇《星空下的谷多塔》，更像是一篇优美的散文。

我沿着小河继续往前走，太阳火辣辣地照在脸上，仿佛皮肤都在发出刺拉拉的裂开

的声音。这很容易让我联想到那些干裂的田野。

他说，我喜欢晚上出来，躺在这河边看满天的星星，太美了，城里是看不到的，只有数不过来的高楼大厦。他还说，其实星星是可以听懂人说话的，你让它倾诉了心事，它会哀伤地对着你眨眼睛，它多会心疼人啊……

启迪智慧：通过童话故事中的隐喻和寓言，孩子们可以学习到深刻的人生道理和解决问题的智慧。

本书最多的是用动物来寓言，涉及了相当多的动物，有羊、狗、狐狸、老鼠、海豚、企鹅、美人鱼、豹子、野兔……等等，这些动物其实是拟人化的，代表着某一类人，有善有恶，有好有坏。培养孩子认识什么是真善美，什么是假恶丑。同时，当遇到困难时，怎么解决？是开动脑筋想办法去解决问题，还是退缩？这些故事都给出了正确的答案。

加强家庭和社区联系：童话故事作为共同的阅读材料，可以促进家庭成员间以及社区成员间的交流和互动。

许多孩子喜欢在睡前让父母给他们读童话故事书。我想，这本书完全可以满足孩子们及家长们需求。

反映现实：尽管充满奇幻元素，童话故事往往以隐喻的形式反映现实生活中的冲突，帮助孩子理解复杂的人生问题。

童话故事不仅对儿童有重要意义，对我们成人同样具有启发作用，它们能够提供一种逃离现实、回归童心的方式，让心灵得到净化和愉悦。如果一本书，不但孩子喜欢，成人也喜欢读，可以肯定，这本书就是一本好书！

希望每年出一本，让其成为系列，成为名牌书系。

(作者系中国作家协会会员)



10月28日，中国作家协会在上海大学组织召开

了肖睿作品研讨会，十几位专家学者发言对内蒙古作家肖睿的作品进行了充分肯定和称赞。这是近些年中国作家协会首次为我区作家召开这样的研讨会，说明中国作家协会对肖睿新近作品的重视，也反映内蒙古文学有了新收获。

肖睿今年发表在《人民文学》上的中篇小说《库布齐诗篇》，是这次上海讨论会上品评的重点作品。它发表后，被《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》《作品与争鸣》选登。

对于内蒙古的读者来说，肖睿并不陌生。他是鄂尔多斯人，毕业于鲁迅文学院与北师大合办的第二届创意写作研究生班，代表作有小说《生生不息》《打雪仗》《太阳雨》，曾获夏衍杯

微电影文学奖第一名、索龙嘎文学奖、内蒙古自治区“五个一工程奖”等奖项，现为中国作家协会会员、内蒙古作家协会副主席。

《库布齐诗篇》是肖睿的新著，共三万多字，以库布齐沙漠穿沙公路建设中出现的英雄事迹为原型，通过讲述一对双胞胎姐妹数十年的爱恨纠葛，生动描绘了内蒙古沙漠人民从斗沙到治沙、从求生到共同富裕的奋斗历程。

“坚持人与自然和谐共生”“绿水青山就是金山银山，保护环境就是保护生产力，改善环境就是发展生产力”“绿水青山既是自然财富，又是经济财富”……这些理念随着沙漠中公路一尺尺地延伸而逐步在干水的映照下显现出来，并深入读者的内心。

然而肖睿觉得他的公路还可以伸展得更远……就如同筑路人改革了施工方式，肖睿改革了他的叙述方式。他让两个沙漠中的同胞姐妹能够通过各自的梦想看到对方的现实。

创新的叙述让肖睿的笔更为自由地挥洒，人与自然交织，时间与空间融汇，梦与现实沟通，生态与情态共生，救赎与忏悔同行……随后是数不清的自在衍生，例如人与自然的交织必定生出人与人、人与自身的关联……

人与自然的关系，转型为人与人的关系和人与自身的关系。治沙修路治得是心的沙漠，修建得是灵魂之路。

公路是温暖的，沙漠是温暖的，绿色是温暖的，人是温暖的……因为由爱出发的行为，爱自然，爱人类，爱自己，是救赎，是重生。由人生奋斗的经验 and 心灵在困难中的历练，去认识自己和他人，以梦想的力量来终结你想象中的现实之恶梦，不求别人的怜悯，只求爱护他人，灵魂在自身之经验中认识它自己内在的力量，生命原本是创造，而非一个发现。你正住在一个你自己创造的梦里，让它是你一辈子的梦吧，是因为她本来就是。

叙述手法的创新，使肖睿在表现人物的内心世界时达到了一个新的深度，从而使小说的主题提升到了新的高度。正如他在写给《中篇小说选刊》的短文《一条温暖的道路》中所说：“我有一个意识，讲的是公路的故事，但又不能仅仅是公路。讲公路，就是讲人的灵魂，讲沙漠人类的生命观。这个故事，是关于救赎，关于交融的”。肖睿深知“公路的故事”只是小说的外壳，而读者穿过外壳寻找到的“语句下的意味”，应该是在完成着文学的任务：对人存在的勘测。肖睿希望我们阐释出他的苦心。我们在破译他的文学密码，获得启迪和感悟的同时，体会到他比过去在文学理念和表现形式上前进了一大步，已经跃升为成熟熟练的小说家。可见四个国家级选刊选登这篇作品并非偶然，是金子总要发光的！

这篇作品还表现出作者肖睿在美学方面的成熟。肖睿在写作这个环保题材时，牢牢把持住文学本质和功用这一重要的理论问题。他并没有把小说当成政治、哲学的图解，也没把小说当成社会、历史的文献，而是努力把这部小说写成具有独特审美性质和价值的艺术品。读者能够明显地感觉到作者是从文学的“想象性”“虚构性”和“创造性”出发，构建具有审美架构的想象世界，这想象世界是建立在真实世界的基础上的，但却不是真实世界的摹本，而是创造和想象的产物。例如双胞胎姐妹各自从梦中看到对方的现实生活，这样就区别了纯粹的虚构和艺术的真实之间的界限，强调了文学作为艺术品的审美价值，强调了作品在读者心目中引发的美感经验，强调了作品的艺术性。

文学是语言的艺术，读这部中篇小说，深感肖睿的语言也比过去进步了许多。他的语言从华丽转向了朴实，从繁茂转向了简洁，从隐晦转向了明快，从直白转向了诗意。

肖睿运用转型后的语言进行了叙述，产生出冷静的阅读效果，让我们联想到契诃夫的名言：“好和坏都不要喊出来”，正如我发觉肖睿语言简洁而联想到福楼拜的名言：“简洁是天才的姐妹。”

这部中篇小说除了以上优点之外，还有许多长处，例如故事曲折引人，结构自然严谨，人物鲜明生动，文化传承有序……