



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

白塔、古城、驿道……

丰州今犹在 繁华尚可追

●本报记者 杨彩霞 文/图

“山边弥水西流，夹路离离不黍稠。出塞人塞动千里，去年今年经两秋。晴空高显寺中塔，晓日平明城上楼。车马喧闹尘不到，吟鞭斜袅过丰州。”这是元初名臣刘秉忠当年过丰州时对于丰州城的描述。

丰州城遗址位于离呼和浩特市18公里的白塔村。公元916年至公元922年间，丰州城建成，因其独特的地理位置，成为南、北方以及中、西方经济、文化的交融汇集之地。一座白塔、一座古城、一条古驿道，见证了历经450多年的丰州城的兴衰变迁，展现出一幅中原农耕民族与北方游牧民族繁衍生息、纵横驰骋的生动画卷。2019年，丰州故城遗址列入第八批全国重点文物保护单位。

美丽的丰州城不仅引发了诗人刘秉忠的诗情，许多文人骚客也把目光投向了丰州城。“五更骑马望明星，细草坡陀迤逦行。一片长川天不尽，荞花如雪近丰城。”这是元代诗人魏初创作的《丰州》，表达了对于丰州城和丰州滩的赞美。

《绥远通志稿》记载：公元916年至922年间，一座东西横跨1000米、南北长达1200米的丰州城建成，它历经450余年。丰州故城建于辽代，是当时的军事重镇，到了元代，成为中原通往漠北的重要枢纽。资料显示：城址近正方形，周长约4500米，可见西墙、东南墙残高1—2米，南门遗迹较清楚。城墙为夯土筑成，残高2—10米，有马面、角楼等遗迹。东、南、西三面辟有城门，并加筑瓮城，地表散布辽代砖瓦、陶瓷片等。城址文化层厚达6米，曾出土多个朝代的精美文物。1970年，城内出土一件国宝级文物——元代钧窑香炉，巧夺天工，现藏于内蒙古博物院，是中原农耕文化与游牧民族文化交融的结晶。

丰州城建成后的数百年中，都处于繁荣兴盛的状态，一度还成为中原地区通往漠北的交通枢纽。公元907年—1125年期间，辽代在统治疆域内(即今

内蒙古自治区大部)共同发展农牧业，这对于内蒙古黄河流域的开发建设也产生了深远的历史影响。《金史·地理志》中记载：公元1125年，丰州共有22683户，如按每户平均5人计算，则有人口10万左右，这在当时已是人口较多的州邑了。

草原丝绸之路历史悠久，丰州城地位举足轻重。公元1005年，在丰州城设置了一个交易市场，丰州城成为北方游牧民族和中原地区居民进行贸易交换的集市。金银矿、盐业、陶瓷业成为其重要经济来源。到了元代，丰州城属中书省大同路管辖。丰州城作为南北与东西交通交会点，途经丰州城的各民族、各阶层的人络绎不绝。

《草原丝绸之路历史文化论纲》中这样写道：草原丝绸之路大体在黄河流域中下游及以北的今内蒙古地区为起始，通过几条路线向北进入蒙古高原，抵今鄂尔浑河流域、贝加尔湖诸地，向西或经西伯利亚草原直达东欧，或向西越过杭爱山，沿阿尔泰山西行，向南折入天山以北地区，再向西抵达威海、里海和黑海沿岸，乃至更西的欧洲。

据史料记载，丰州城按唐代中等城市的制度建设，城内官署、市肆、庙宇、民居等一应俱全。城内各族人群共居，语言多种，文化互鉴融通，经济空前繁荣，工商业成为城市居民的主业，最主要的商品是瓷器和丝绸。当时的丰州城，除了生活着汉族、北方游牧民族，还有来自中亚的色目人等，共同促进了丰州城的民族融合发展。

从白塔内发现的石碑碑刻文字可见，丰州城不仅规划齐整，而且工商业发展水平很高。城内有东南、东北、西南、西北四坊，还有牛市巷、麻市巷、染巷、酪巷等行业街区。碑文中还出现了不少以汉族姓氏命名的村庄，如李家户、薛家村，也有以少数民族语言来命名的村落以及部落名称，反映出当时丰州及其周边地区多民族共处的情况。



呼和浩特市城市展示中心内丰州故城地图

孩子们在丰州故城博物馆内参观

呼和浩特市城市展示中心内丰州故城模型

雕画千年 葫芦生“花”

●本报实习记者 刘艳霞 文/图

葫芦在我国有着悠久的种植历史，因音近“福禄”，寓意吉祥富贵。葫芦雕刻在中国民间已有几千年的历史，葫芦雕刻用料考究、刻工娴熟、线条流畅、图案丰富，呈现出鲜明的地域特色，同时将葫芦独特的造型与雕刻技法完美结合，形成了一套完整的艺术体系。凭借独特的工艺和精美的造型，葫芦雕刻技艺入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目。

以葫芦为载体，以刻刀代笔，让刻刀行云流水般游走在葫芦之上，或雕、或刻，在葫芦上留下一幅幅精美的图案，雕刻出世间百态。日前，记者走进葫芦雕刻技艺第四代传承人赵瑞林的葫芦艺术工作室，只见他右手拿着刻刀，左手将葫芦固定住，游刃有余地在表面光滑且画有图案的葫芦上行走。“功夫主要在于手上，手劲要恰到好处，用力轻了刻不到位，用力重了容易跑刀，所以雕刻葫芦讲究一个‘稳准狠’。”赵瑞林边刻边说道。

葫芦雕刻的题材非常丰富，山水风景、飞禽走兽、花鸟虫鱼、古今人物……赵瑞林从小受爷爷熏陶，对葫芦雕刻技艺产生了浓厚

兴趣，后来拜山西省工艺美术大师胜老师为师，创作了很多独具特色的葫芦雕刻作品，有《花开富贵》《禅茶一味》《吉祥如意》《五牛图》《威武关公》《景泰蓝掐丝蓝宝瓶》《饮中八仙歌》等70余件。其中，葫芦雕刻作品《五牛图》于2016年荣获中国民族美术家协会金奖。

“葫芦雕刻技艺是集美术、彩绘、雕刻于一体的传统技艺。”赵瑞林说，他每次创作前，首先是选葫芦，多选择皮质厚实、形态特异、密度紧实、枝蔓完整、大压腰、无瑕疵3年以上的葫芦。然后根据其外形创作与之匹配的图案。曾经有个难得一见的大葫芦，他整整思考了四个月，才确定下来主题图案，作品最终变成了自己非常满意的“精品”。

对于葫芦雕刻技艺的创新，赵瑞林有自己的思考，更多的是自觉、主动地在创作中寻找自我价值，并将自己对美的看法、对生活的理解和情感融入作品，也形成了他独特的风格特点。取材不描不画、立刀即刻、刻随心到，阴刻蓬勃大气，阳刻精细端庄，线条流畅、用刀利落，构图落落大方、自然天成，色彩光亮、整洁、自然，层次分明。在用刀的方法上，从平刀、逆刀等又衍生了转刀、点刀、勾刀等多种形式，使刀法更加充实。

一个葫芦，一个世界，它的背后更多的是人间百态。

“我是手艺人，也是守艺人。我会一直把葫芦雕刻这种有着悠久历史的古老技艺传承下去，我也会付出更多的努力致力于葫芦雕刻技艺的宣传、制作和创新，让更多人感受到葫芦雕刻的艺术魅力。”赵瑞林说。

