



新中国成立后,呼和浩特新建了许多剧场和电影院,主要有乌兰恰特、人民剧场、电影宫、工人文化宫、工农兵影剧院、红旗电影院、郊区礼堂、标准放映厅、华建礼堂、人委礼堂等。其中最著名的是“乌兰恰特”。

乌兰恰特,蒙古语,意为“红色剧场”,建造于1953年,是庆祝新中国成立5周年建设的三大重点工程项目之一。当时,内蒙古文工团等文艺团体在国内外享有盛誉,但缺乏一个像样的剧场来展示他们的才华,因此,为了满足重大会议和文艺演出的需要,人民政府决定建造乌兰恰特。

乌兰恰特由内蒙古直属工程公司设计室工程师张海峰设计,施工方面的负责人是工程师侯佐光。剧场整体风格古朴庄重、典雅大气,白墙红瓦,正面三层建有8个六角形窗口和18根红色廊柱,有1200多个剧场座位,舞台深17米、开口宽12米、高20米。舞台下方有低于地面的宽大的乐池,乐池能容下大型乐队演奏。乐池正前方是指挥台,乐队指挥站在台上既能看到舞台上的表演,又能看到乐池中的乐队。剧场配备了先进的音响、灯光等设备,为观众提供良好的视听体验。同时,剧场还配备有演员化妆室和休息室及接待贵宾的贵宾室和卖糖果、小吃的小卖部等。

乌兰恰特建成后,很快就成为呼和浩特市的标志性建筑和文化交流的重要场所。许多国内外知名的文艺团体都曾在乌兰恰特演出,为

乌兰恰特 红色剧场

■高培莹

观众带来了精彩纷呈的艺术盛宴。平时大型的戏剧、歌舞、歌剧、音乐会和会议也都在这里举行。乌兰恰特见证了内蒙古自治区和呼和浩特市的文化发展,并承载了无数市民的美好回忆。然而,随着城市的发展和新华广场的扩建,乌兰恰特于2003年被拆除,并在新华东街与东二环路交会处西北侧重建了新的乌兰恰特保利剧院。

新建的乌兰恰特总投资5.6亿元,建筑面积3.06万平方米。新剧场规模宏大、设施先进、功能齐全,继续承载着文化交流的重任。

新的乌兰恰特比旧的乌兰恰特更加巍峨高大宏伟,是呼和浩特乃至整个内蒙古自治区的地标性文化建筑。新建的乌兰恰特整个剧场分为4层,内含一个现代化的演出大厅、一个多功能厅、三个现代化的电影厅、一个现代化的录音棚及其他辅助性建筑。主剧场可容纳1370多个座位,多功能厅可容纳460个座位,每个电影厅可容纳200名以上观众。新建的乌兰恰特还拥有国际一流的现代化音响、灯光等,舞台可以旋转、平拉,多功能厅有T型台,可以进行六种语言的同声传译。

新建的乌兰恰特具有接待大型演出、会议和电影放映等多种功能,是内蒙古自治区和呼和浩特市规模最大、设施最齐全的现代化公共文化场所,承载着新时期内蒙古和国内外文化交流、文艺演出的重任,是呼和浩特市市民文化生活的重要组成部分。

时 光流影

拾秋

■李洁

在老家呼和乌素,每年寒露过后,田间的庄稼大都已收获时,村里的婶子、妯娌、姨姨和嫂子、姐妹们就开始了热闹又快乐的拾秋活动。

这些拾秋的婶子、妯娌、姨姨和嫂子、姐妹们,就像这块土地的母亲,她们心疼着世世代代耕种的土地,心疼着地里的粮食和蔬菜,这些果实也像她们自己的孩子,她们要给这些孩子们找到家、找到归宿。前几年,母亲身体还硬朗,她也是村里最积极的拾秋者,每天都邀约三五老伙计出去,在秋收还未开始的时候就开启了她的拾秋模式,最早拾回来的是老树下的海棠果,她把海棠果清理干净,去掉果核和果蒂再煮熟,制作了果丹皮分送给我们。母亲的拾秋不仅在地里,还有路上拉庄稼的车道漏的,母亲的老房子紧靠208国道,为她拾秋提供了得天独厚的条件,她拾得五花八门,胡麻、油菜、甜菜、莜麦、谷子、黍子等等,她把拾回来的胡麻和油菜籽拾掇干净,去村里的油坊换几斤油回来;还用拾秋收获的豆子生豆芽、做手工豆腐;把甜菜和胡萝卜熬成糖稀;把捡回来的各种秋菜腌一罐五颜六色

的咸菜。每当我们回来,母亲就骄傲地用自己这些收获做一顿地道的农家饭供儿女和孙辈们饕餮。

今年的秋收如约而至,而颤巍巍拄杖行走的母亲再也不能出去拾秋了,她心里肯定很失落吧。那天我推着小轮椅陪母亲逛超市,看到一个小摊主卖的豆子特别好,颗颗饱满圆润,没有一丝杂质,也没有一颗上面有碾压的痕迹。母亲将一把豆子放在掌心爱惜地摩挲着,农村长大的我,不用问就明白这是村人拾秋的成果,当下就买了几斤准备回去生豆芽,贴心的摊主还打开手机,让我看她生出来的豆芽视频,教我怎么生豆芽。我回去问姐姐,早市的豆子好用不用给她也买几斤,六十九岁的姐姐一脸骄傲地说:“忘了安顿你了,再不要买豆子,我拾回来几十斤呢。”

二奶奶已经83岁高龄了,身体硬朗精神也好,不过,年轻时的劳作让老人落下了腰腿疼的老毛病,走路有点吃力,看到腿脚利索的人们去拾秋,二奶奶也特别眼热,别人都是早早出去,趁着收割机刚刚作业完的田地去拾秋,二奶奶不会打早,她总是不急不慢好好吃

一顿早饭,然后带了水果、热水、干粮才去地里,别人中午就带着收获回家吃饭了,二奶奶则在地里吃点干粮、喝口水,继续着一个人的拾秋。年龄大了她不贪多,捡豆子从来不像别人那样把收割机剩下的豆苗连根拔起背回家再拾掇,二奶奶连整个的豆荚都不要,她细心地在地垄里捡起一粒粒圆润饱满的豆子,她捡回来的豆子干干净净,就像我在早市小摊儿买的一样。二奶奶说,每到过年过节团聚,孩子们都喜欢吃她生的豆芽,她捡回来这16碗豆子,足够她一年生豆芽了。

今年,老家村子附近种了豆子、谷子、玉米,老人们都随着收割机的进度去捡拾,他们都衣食无忧、儿女孝顺,但是,见不得那些粮食长了一夏却遗失在土地里,只要能出去拾秋,他们的心就年轻了起来,就像一个母亲在招呼贪玩不回家的孩子一样。

如果哪一年村子周边种了土豆,人们的积极性更高,那些主人遗忘的小土豆自不用说,捡拾土豆的人们一般都带一张大锄头或一把爪子,偶或刨起来几个离地垄远的大土豆,那就是拾秋人的一个小喜悦。等旋耕机



翻了地又可以再捡一次。一场秋雨过后,松软土层下的那些漏网土豆被淋出来了,拾秋人凭着经验远远望去,黑色的土地裸露出隐隐约约的一点浅黄,那一定是一颗土豆。

写完最后一个字,搁笔,赶紧出去,我要趁着那一抹暖阳,拾秋去。好多年没有参与拾秋了,拾的又岂止是遗忘田地的粮食,还有充实、还有美好、还有那份喜悦,更有流淌着的光阴的故事。

灯 下漫笔

难忘父亲陪我走过的读书时光

■葛利芳

时间无声,岁月有痕,难忘父亲陪我走过的读书时光……

父亲是50后,地道的农家子弟。记得我小时候,父亲在几十里外的老虎山牧场赶大车,牧场包吃包住。印象中父亲回家的次数并不多,我五六岁时,父亲开支后便会给我买写字用的田字格本,带橡皮铅笔,军绿色的帆布书包,有九九乘法表的铅笔盒……让幼小的我爱不释手,连做梦都在想快快长大,快快上学,那大概是我对读书最早的憧憬吧!而每每父亲回来,就教我数数、认字,给我讲故事……然而那几年与父亲总是这样分分聚聚。

依稀记得一个个飘雪的冬夜,外面寒风呼啸,父亲披着从牧场带回来的翻毛皮大棉袄,一侧耷拉下的大袖子披在我的身上,我暖地和依偎在父亲身旁,我们把脚都伸进厚厚的棉被里,父亲就开始扳着我的手指头与我数数,先是从1数到100,然后再从100倒着数到1,从简单的加减法到借数运算,不够时手脚并用,再不够时父亲会主动把自己的手指头和脚指头一股脑地借给我,我就这样一会儿扳着自己的手指头,一会儿又扳着父亲的手指头,扳着数着,数着算着,好不开心!那一夜夜的星光下我不知读书为何物,但潜移默化中学会了很多知识和做人的道

理。辗转到了上学的年龄,父亲惊喜地发现我已学会了不少东西,他用手指数轻轻地刮一下我的鼻子,笑容如春天般灿烂……现在想想那是怎样让人动容的画面,大手抓着小手,大脚贴着小脚,懵懂中父亲笨拙地打开了一个孩子的读书世界。这段时光,也许就是我读书的最早启蒙,没有完整系统的书籍,在无电视无手机的年代,打发寂寞无聊的闲暇时间,但我依然感恩与有文化父亲相遇,让我比其他同龄人更早地接触到了读书的神奇魅力,也为我后来的学习打下了扎实的基础,轻松地度过了五年的小学时光,且成绩优异。

我小学、初中都是在老家的镇子上念书,虽不用住校,但家与学校还是有段距离,上下学冒雨踏雪是常有的事。依然记得小学五年级的那个冬天,我生了一场病,一到晚上就发烧流鼻涕,要强的我坚持要写完当天的作业,写写躺躺,父亲就静静地陪着我,一会儿拿热毛巾敷敷我的鼻子,一会儿给我按按太阳穴,一会儿又给我晾好了一杯糖水,就这样写写停停陪我写完了那一天天的作业。冬日的寒风与暴雨不会因为你的生病而停下脚步,父亲便每日背着我上学,又背着我放学,那个冬日因天气不好每天都有缺课的同学,但我没错过一节课。

读书的路上,真的要感谢父亲的坚持与陪伴,因为他始终坚信读书会改变命运。

上中学后,早起晚归已是最常态的作息了,细心的父亲便给我配了手电筒,早晨父亲总要打亮手电筒,送我走出巷口,晚上下了晚自习父亲会在巷口等着我,3年中我们借手电筒的光就这样默默地走过这段巷口最黑暗的路,每每想来那是多幸福的时光。

初三毕业时曾一度因选择考中专还是高中,与父母有过分歧,高中三年有学费,高考结果不知如何,都有顾虑的。但考大学的梦想一直在鞭策着我,那几日父亲看出我的闷闷不乐,最终还是尊重了我的想法,听到父亲言辞恳切地支持我考高中,我的眼眶湿润了。中考前,父亲一如平日陪我走过,不悲不喜,不急不躁,做他该做的事。之后我如愿考上了旗里的高中,开始了远离家住校的读书生活。

高中学习生活是读书路上最艰难的一段。学业上开始感觉吃力,住校的生活力不从心,高考的压力迫近,考试成绩也是不尽如人意,一度心情烦闷焦虑。那年中秋节假期结束离家时,父亲还是毅然决然把包里仅剩的几百元全都给我带走,并告诉我:只管好好读书!一向温和的父亲语气坚定而有力,直到多年后想起

内心依然十分感动。

应届高考我落榜了,与同乡的几个好同学一起到集宁区工业中学复读,学费是同学们给凑的,开学一个月后才敢偷偷写信告诉父亲,没过多久父亲便匆匆骑车来看我,送来了学费、生活费和一些干粮,临走时父亲看着因撞作主张而一脸愧疚的我安慰道:“孩子,有事儿告诉家里,不要自己扛,家里能供得起你,照顾好自己!”父亲转身骑车走了,那一刹那我发现父亲的背驼了,生活的重压已让他不再年轻了。之后父亲隔三差五借住集宁送货之机,送来了肉酱送来了包子油饼,甚至还从废品回收站买来单位已用过的记帐簿,给我装订成一个又一个的草稿本,父亲的手真巧,每当学习最烦躁时,看到这些本子我便增加了一份动力……

复读高考前一个月,我病了,脑神经衰弱,过度学习与焦虑让本已营养不良瘦弱的我不堪一击,吃不下饭,睡不着觉,一看书一听课便头疼头晕,实在坚持不下来,父亲默默地把我接回了家,轻声地安慰我:“天无绝人之路,等来年再考。”回家的这一个月,我饱饱地睡了几觉,父亲小心翼翼地呵护着我,变着花样给我做饭。父亲下地劳动,我便随同父亲一起到自家地近处的小桥边边走边背功课,继续复习,乡间小路清新的空气让我的记忆力似乎又恢复如初,早晚复习,白天做题,就这样一日日地临近高考,我们家里谁也不提高考,但似乎又都一起与我准备着高考。父亲把我送回了学校,那一年,一同复读的同学只有我考上了大专。

收到通知书的那天,父亲久久地摩挲着那张通知书,表情复杂,也许有欣慰也有辛酸,五味杂陈,那晚母亲多做了几个菜,父亲自斟自饮竟然喝醉了。后来,我师范毕业光荣地当了一名人民教师,那也是父亲期望我做的工作。之后父亲依然鼓励我继续学业,两年后我自学考试顺利拿下了本科学历,工作、提升学历两不误,20多年来我一直在从事我喜欢的职业。

现如今父母亲已愈古稀之年,住上了大平房,享受到了国家对农村老年人的优惠政策,安享着他们的晚年。而我依然是父母的骄傲,父母也是我一生精神的导师,难忘父亲陪我走过的读书时光……

诗 林漫步

飞翔的歌谣

(组诗)

■李惠艳

默默祝福

阳光,贴近仰望高度
谁沿神州河流走向
将春风嫩绿问候与海浪
涌入母亲生命渡口

谁把幸福遐想串起
在季节轮回中翻阅
久违笛韵,氛围中拔节
找寻通往明天之路

历史传承情节,跋涉中舒展诗韵
如脚步,带着思念与感念
点燃远方传说

期待目光,默默祝福
一切在未始中结束,又在结束中

开始

沉默诗句,从耳畔滑落
谁能聆听心灵呐喊

枝头上绽放的火红日子

晚风摇曳思绪,如喜讯频传
感恩写在大地,古老歌谣
神州舞动,岁月尽头
寻到曾经默认等待

远空月亮,挂在季节枝杈
路人归家园,风铃轻响
放飞纯洁理念,谱写灵魂音符

如烟岁月,搁浅奋斗往事
面对火红旗帜与日子
谁在季节之上,赋予家园深情
浪漫心情,灿烂日子
脚步,被秋风摇曳成
枝头美丽绽放

看远方的风景

鸟儿嘶鸣,穿越静夜河畔
无声感动,浸透雨后彩虹
温暖手臂,为岁月拭泪

音乐雨滴,弥漫想象空间
笔走故乡,炊烟中生生不息
见父母收获喜悦

凝视琴弦岁月,牵挂疼痛仰望
溪水潺潺,带去炽热祝福
飞翔歌谣,低谷盘旋
感受生命印痕

挚爱怀想,难达最初之岸
思念成永恒感叹,天空高远云淡
独守空间,看远方风景遥青
你是生命永远骄傲

金色秋韵

■一帆

一

秋意浓,金风送清爽,
叶纷飞,铺就黄金路。
稻穗沉,硕果累累挂,
丰收季,笑语溢田庐。

二

蟋蟀鸣,秋夜静漫长,
落叶飘,轻吟岁月章。
月如水,洒下银白霜,
人欢聚,共赏秋夜香。

三

山彩林,红叶舞金黄,
水清波,倒映秋日光。
云悠悠,蓝天任翱翔,
秋意浓,画卷自难忘。

四

思绵绵,秋意绕心间,
情深深,寄语金秋天。
愿岁岁,丰收永相伴,
人安康,笑语庆丰年。

五

梦悠悠,秋夜织锦篇,
心翩翩,逐浪金秋田。
愿未来,生活更璀璨,
人欢畅,共书新诗篇。

