

万马奔腾走向新时代

——观《聆听北疆 天籁之音——海日汗·马头琴独奏音乐会》有感

●赵存伟



文艺评论

五色斑斓的深秋时节里,有幸在乌海市当代中国书画艺术馆一楼剧场观看了乌海市乌兰牧骑的《聆听北疆 天籁之音——海日汗·马头琴独奏音乐会》。在阵阵掌声中,观众们深深陶醉在或悠扬、或激昂、或深情的演奏中,深切地感悟到内蒙古草原的历史巨变,新时代北疆文化的蓬勃发展。琴声悠扬,绕梁三日,深感这是一次成功的马头琴独奏音乐会。

马头琴的悠扬旋律:与草原的深情对话

马头琴是内蒙古大草原上的一种

独特的民族乐器,它以马首为形,以弦音为语,诉说着这片土地上世代相传的故事与情感。更多时候,马头琴不仅仅是一件乐器,它更是文化的瑰宝,是草原儿女心灵的寄托,更是连接人与自然、过去与现在的桥梁。

本次音乐会是乌海市乌兰牧骑32岁的青年演员海日汗的马头琴独奏音乐会。海日汗2012年从内蒙古呼和浩特马头琴艺术学院毕业后,以优异的成绩考入乌海市歌舞团。担任马头琴演奏员后,多次参加乌兰牧骑各种类型的艺术表演。2023年参加齐·宝力高高级马头琴传承培训班后,演奏技艺也是更上一层楼。

了解到海日汗在马头琴演奏领域16年的深耕和不懈追求,就会明白他对马头琴的挚爱是深埋在他的骨血之中的。多年的乌兰牧骑基层演出经验令他的演奏既有娴熟的技巧,也有激

情的加持。本次音乐会上,马头琴的悠扬旋律便带着我们一起穿越时空,完成了一次与草原的深情对话。

这次演奏会选取了十个意象鲜明的演奏曲目。其中既有《望故乡》中对故乡的悠长回忆,也有《四岁的海溜马》中对草原生活的深情回望;既有《行者》在生活中的奋斗跋涉,也有《故乡》中草原母亲对他的抚慰。而终曲《万马奔腾》更是将演奏者和听众的情绪带到了一个高潮。

无论何种艺术形式,只有艺术家将精神的血肉融入作品的细节,形成了强大的气场艺术感染力,才会使观众为之呼吸与共,心潮澎湃,久久不能平静。

对于身为草原儿女的海日汗而言,马头琴不仅是音乐的载体,更是心灵的归宿。在远离家乡的日子里,每当听到那熟悉的琴声,便如同回到了

草原的怀抱,感受到了家的温暖。时至今日,马头琴的旋律,依然能够穿越时空,连接起每一个人的心,无论他身在何方,都能从中找到归属感和力量。

演奏会的精妙编排:草原风情的现代呈现

本次音乐会成功之处在于通过精妙的曲目安排,高潮迭起。节奏张弛有序,紧凑而不失舒缓,行云流水,一气呵成。使得观众在聆听欣赏马头琴的演奏中,不仅能领略到音乐的魅力,还能感受到这草原上流淌的旋律,是北疆各族人民智慧与情感的结晶。它用音符编织着草原的故事,用旋律传递着生命的哲理。进而展现出了北疆各族人民淳朴善良、勇敢坚韧、守望相助的精神风貌,以及他们对草原、家乡的深厚情感。

第一次在剧场聆听马头琴独奏音乐会,不仅感受到了精湛的马头琴演奏艺术之美,也被声光电混合的舞美设计、中西合璧的演奏风格所打动。虽然是独奏音乐会,但并不是独角戏,而是将马头琴与钢琴、吉他、爵士鼓等乐器充分融合,并加入电声乐队,再搭配上声光电的舞美设计,使本场音乐会在视觉和听觉上都达到了较高的艺术水准。

在《伊拉图第一协奏曲》的演奏舞台上,钢琴演奏者坐在钢琴旁,海日汗则怀抱他心爱的马头琴。乐声响起,在这一刻,海日汗那深情的马头琴声和钢琴伴奏声水乳交融,成功地将传统与现代、民族与世界相融合,营造出了—种浓郁的多元化文化氛围,神奇地融合在一起交相辉映,形成了一种独特的文化交融的艺术风格。

马头琴是古老的乐器。而本次音乐会又融入了现在年轻人喜欢的形式。值得一提的是原创作品《行者》。这是一曲跋涉者之歌,激昂的马头琴声带动起观众的情绪,而大屏幕上颇具现代感的文案字幕、贝斯小号爵士

鼓带动的氛围感一下子就抓住了观众,风声雨声琴声融为一体。古老与现代就此链接,守正与创新在这一刻显现出独特的魅力,这样的原创作品弥足珍贵。

当结尾熟悉的《万马奔腾》乐曲响起,大屏幕上万匹骏马扬蹄在草原上奔跑的时候,观众与乐曲产生了情感共鸣,马头琴艺术所特有的具象表达方式得以充分地显现,演奏者与观众的内心都涌动着强烈的情感波澜,这是一种情操陶冶、一种灵魂洗礼、一种性格完善和一种意志勃发,更是一种在这片苍茫大地上的内心逐梦。

每一种艺术形式都是艺术家与观众之间的交流和触动。只有彼此打动,艺术才能成为精神享受。本次音乐会正是通过对曲目精巧的编排,对古老及现代乐器的混用,舞台大屏幕及声光电的烘托,增强了本场音乐会的舞台效果,从而增强了音乐情感表达的蓄积力,使观众即使身处后排,也能在不断变换的马头琴旋律中,触发内心深处的心弦,与演奏的乐曲产生共鸣,不知不觉沉浸其中。因为无论世界多么喧嚣,每个人的内心总有一片宁静之地,那是灵魂的栖息地,是精神的家园。

马头琴的文化符号:北疆文化之歌

马头琴从唐宋时期拉弦乐器奚琴发展演变而来,马头琴不仅是历史悠久的民族代表性乐器,在中国和世界乐器家族中占有一席之地,而且也是民间艺人、牧民家中所喜欢的乐器,马头琴所演奏的乐曲,具有深沉粗犷、激昂的特点,体现了北疆的生产、生活和草原风格。

在漫长的历史进程中,蒙古族人民能歌善舞,用智慧和艺术天赋创造了丰富而宝贵的音乐财富。其音乐风格舒展悠长,跌宕起伏,抒情优美,具有浓郁的草原气息。不论高亢嘹亮,还是低吟回荡,都充分表现了牧民质朴、爽朗、热情、豪放的性格。

朴、爽朗、热情、豪放的性格。

马头琴,这草原上流淌的旋律,它用音符编织着草原的故事,用旋律传递着生命的哲理。在马头琴的演奏中,我们不仅能领略到音乐的魅力,更能感受到一种超越物质的精神追求,一种对自然、对生活的深刻理解和热爱。

马头琴本身就是北疆文化中一种具有强烈象征意义的文化符号,也是内蒙古各族人民共同打造和共享的中华优秀传统文化符号和中华民族形象。本场音乐会中,演员们身着鲜明的民族服饰,手持各种马头琴演奏乐曲,这些文化符号的优美运用,增强了观众对北疆文化的认同感和归属感,对北疆文化也有了更多具象性的认识。

马头琴历久不衰,带着历史的回声和生命的韵律向我们走来,更带着时代的强音向我们走来。纵观本场音乐会的演出,马头琴演奏在表现内蒙古各族人民的忠诚、勇敢、坚韧和团结精神的同时,也彰显了北疆文化深厚的文化底蕴和独特魅力,很好地弘扬了中华优秀传统文化。

正如音乐会结束后,被邀请讲话的海日汗老师所说,我们生活在这样的一个和平时代,得以在艺术中有所作为,是一件幸运的事。是啊,在当今文化艺术繁荣发展的时代背景下,马头琴的传承、创新与发展显得尤为重要。如何用人民群众喜闻乐见的文艺形式传播社会主义核心价值观,宣传党的方针政策,赓续中华文脉,是我们每一位文化艺术工作者思索的问题。

本场音乐会,乌海市乌兰牧骑在传承和保护非物质文化遗产和民族民间艺术遗产方面,在推进北疆文化建设,打造北疆文化品牌方面,在如何继承和弘扬中华优秀传统文化方面,做了一次有益且有效的探索和尝试。

(作者系内蒙古作家协会会员,内蒙古文艺评论家协会会员)



读书是人生最好的“装修”

●温智慧



分享悦读

我喜欢读书,更愿意别人称我一声:读书人。读书,世界就在眼前;不读书,眼前就是世界。这就是我最深刻的读书感悟。

事实证明读书真的很神奇,书籍能赋予我们力量;书籍能带着我们翱翔。做个快乐的读书人,喜欢读书的人幸福感真的很多,从阅读中发现自己,也发现世界的美好。

涓涓书香润人心,书籍是人类进步的阶梯;书中自有颜如玉,书中自有黄金屋,书中自有千钟粟……关于读书的格言可谓数不胜数。书籍是文化和知识的载体,在人们读书的时候,无外乎学习技能、掌握知识和增长才能,读书使人致静,助人思考。

读路遥的《平凡的世界》,这是一部具有深刻社会意义和强烈情感共鸣的现实主义巨作。它的价值不仅仅在于它是一部优秀的文学作品,更在于它对社会现实的深刻洞察和对人性的关怀。它让我们看到了那个时代普通人的生活状态和精神风貌,也让我们从中汲取了力量和勇气。它告诉我们,尽管生活充满了苦难和挫折,但只要保持对生活的热爱和对未来的希望,不断努力奋斗,就能够在平凡的世界中创造出属于自己的不平凡的人生。这部作品犹如一盏明灯,照亮了无数读者前行的道路,激励着一代又一代的人去勇敢地面对生活的挑战,追求自己的梦想。它是当代中国文学史上的一座丰碑,将永远铭刻在读者的心中。

我是书籍所有功用的受益者,我的技能得益于我的读书。我是读书实用的受益者,更高的收获是我精神层面的收获,当然也得益于书香的润染。

因为读书我学会了思考。因为读书,我体味到了书的妙处,我在书中惬意、安然,心境清明。我非常欣赏培根在《论读书》里这样的阐述:孤独寂寞时,阅读可以消遣;高谈阔论时,知识可供装饰;处世行事时,知识意味着才干……读书的目的是为了认识事物原理。

我读书是为了丰富自己、增长知识、开阔眼界、积累学识。我深知读书的目的不是吹

嘘炫耀,而应该是寻找真理、启迪智慧……读史使人明智,读诗使人聪慧,数学使人精密,物理使人深刻,逻辑修辞使人善辩……这些读书理论影响过我,但我不会拘泥于其中。

老舍先生的《四世同堂》是具有深刻历史内涵和独特艺术价值的不可朽之作。它不仅是一部战争小说,更是一部对人性、文化、家庭伦理等深入探讨的作品,它还是一部反映时代悲剧与民族精神的史诗性作品。它让我们看到了战争的残酷、人性的善恶以及民族精神的力量。

如今,人们感叹读书人的缺席,呼唤读书者的回归。因为人们需要一种高质量的宁静。读书,让我们寻找到一个领地来寄托心灵,来安顿那颗茫然的双眸,避开旁来之物的诱惑,让自己不盲从,更能清楚地认识自我。

杨志军的《雪山大地》是茅盾文学奖获奖作品,这是一部极具文学分量和特色的作品,它如同一座屹立在文学高原上的丰碑,展现出独特的魅力与深刻的内涵。让读者清晰地看到不同民族在这片土地上共同奋斗的壮丽画卷,为民族和谐与团结的主题书写了生动有力的篇章。

为了写作《长征》,作家王树增花费了大量的时间和精力查阅了数千万字的史料,做了200多万字的笔记,还实地采访了许多老红军战士。这种对历史的忠实还原,为读者提供了一个全面、客观的长征的窗口,使人们能够深刻认识到《长征》的

意义不仅仅在于它是一部优秀的文学作品,更在于它对长征精神的深刻诠释和弘扬。通过阅读《长征》,让人深刻体会到长征所蕴含的信念坚定、不怕牺牲、艰苦奋斗、团结协作等伟大精神,这些精神在当今时代依然具有极其重要的价值,激励人们在面对困难和挑战时,勇往直前,永不放弃,为实现自己的理想和国家的繁荣富强而努力奋斗。《长征》是一部震撼人心、具有重大历史意义和文学价值的纪实文学作品。

当然,我还会读汪曾祺、贾平凹、迟子建、姜戎、阿来、刘亮程……还会读马金莲、李娟、周晓枫、璎宁、茵茵……还会读艾平的《隐于辽阔的时光》、赵海忠的《匠者》、蒋静韵的《大地辽阔》、海勒根那的《骑马周游世界》、拖雷的《破雾者》、陈萨日娜的《放生》、文润的《神树街》……

读卢梭、叔本华、黑格尔、苏格拉底……读莎士比亚、巴尔扎克、卡夫卡、托尔斯泰……冲一杯香茗,捧一卷书文,守一盏青灯,穿越古今。弹一曲心音,思岁月静好,想时光荏苒,善待流年。谨以此文与热爱读书的人们共勉。

最后,我要说,读书是人生最好的“装修”。

(作者系中国作家协会会员,中国文艺评论家协会会员,内蒙古文艺评论家协会理事)



书评观点

随着互联网技术的快速发展,数字化转型已不再是选择,而是十分重要的途径。企业只有数字化转型,迅速跟上时代潮流,才能在激烈的社会竞争中立于不败之地。就此角度上讲,认识与理解数字化转型,方可认识与理解企业转型的核心要义。

数字化转型就是利用AI的决策支持和数据分析能力,评估企业数字化资产,制订持续改进计划,用AI技术引领业务增长。这些年来,不少相关专业技术人员为企业数字化转型写过论文与专著。常耀斌撰写的《AI赋能企业数字化转型》(清华大学出版社),也是企业数字化转型之作,所不同的是,它是一部战略解码企业数字化转型框架之作,是一部新意迭出、境界开阔的社科类扛鼎之作,其“才、胆、识、力”令人钦佩。

数字化转型是战略实施和执行落地的一体化工程,需要企业高层领导者具备更强的战略洞察能力、勇气决心和资源投入。《AI赋能企业数字化转型》通过经营、营销、运营、产品、技术和组织六大战略规划,集20个知名企业数字化转型案例和20多种最前沿的AI理念,以及作者在华为的IPD管理实战经验,全面阐述经营实践,提炼产品精髓,萃取数字要素,为企业管理者与数字化人员提供了借鉴和参考,让战略支撑企业做正确的事,让流程支撑企业正确地做事。质言之,这是一个AI科学家心目中的智能化方案,它既有理论支撑,又有实践基础,将理论付诸实践,实践验证理论,为读者呈现了一个全面而深入的视角,适用于我国实体经济转型发展之路。但《AI赋能企业数字化转型》不就此止步,它还从如何结合企业战略和行业痛点找到转型的切入点,怎样使用AI技术优化流程,改善客户体验和提供新的商业模式,解决业务痛点一直到如何效率提升,怎样准确地调动资源,字里行间写出了企业转型重中之重,在于互联网技术和IT系统的赋能,这是顺势而为加速企业转型的战略布局,需要我们借势而进,乘势而起,逆势而上。

纵横交错处,总是藏着最为柔和、动人的片段与章节。在这本书里,作者发掘出了诸如人性特点、人际关系、名人名言、管理箴言、企业成功案例、为商大道、现实学习标杆、历史智慧等很多这样的片段与章节,这些既是社科、人文的真实记录,也是他将其融入其中并对数字化转型作出的深刻思考。他之深刻,大的方面表现在对全书的整体把握上,显示出高度与深度。小的方面,则在于他能打破常规认识与事物以新知广见。譬如,他在书中讲到“利润无须强求,量入为出,利润必定随之而来。经营的常识是,利润随着销售额的增长而增长。然而,这是错误的常识。将销售最大化,同时将经费最小化,通过不断的创新,才会取得高收益。”又如,在写产品定位(以微信为例)时,他说:“人是追求时尚的。推动微信普及的并不完全是它的功能,虽然它的功能也很强,但是有一种偏向时尚的元素,这是一种很强大的力量。所以,我们做互联网产品不能太‘工具化’,‘工具化’看起来很实在,但它不能引起用户的连锁反应。特别是,互联网本身就是一个连锁反应的场所。”这些带有独创性的见解,是作者常年在实体经济工作、学习中得出来的“干货”,显示出力度与温度,它对于我们经营企业无疑具有很强的思想性、指导性与操作性。

或许,在我们眼中,数字化转型就是单纯的技术应用或引入数字产品,终究是一种目标。但在常耀斌笔下,数字化转型是一种手段,一次变革,是那些国内外搞企业的成功人士的全部人生、所有梦想,他们的创业故事其实早已与数字化转型等融汇在了一起,只不过他们并没有明确地、系统地、响亮地提出这一战略规划。

《AI赋能企业数字化转型》写出了这种人与企业共生、共荣的精神境界,这是作者深耕人性化管理,重视人才战略驱动企业数字化的生动体现。阅读它,可以进一步增强我们对“创业难守业更难,创业永远在路上”的认知与理解。在书中作者说:“找创新人才,组建创新团队,构建创新机制,是创新领导力最直接的体现,也是创新项目成功的根本保障。”正是这种“切身体会”,奠定了我国实体经济管理者的精神底色。针对当前形势,作者还说:“数字基础设施建设与产业数字生态进一步融合,面向数据要素市场、企业数字化场景的云计算、区块链、人工智能基础设施建设亟须提速。”从中不难看出,我国企业管理者的忧患意识正在逐步增强,这是防患于未然的必然要求,也是准备再战的冲锋号角。

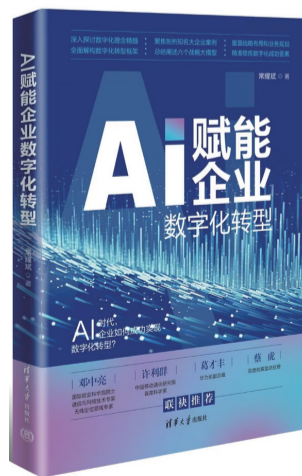
书里有乾坤,笔下天地宽。通过《AI赋能企业数字化转型》这本书,我们可以洞察我国实体经济转型、重生之道。我想,这就是此书带给我们的现实意义与根本价值。

(作者系中国文艺评论家协会会员、察右前旗文艺评论家协会主席)

——评常耀斌《AI赋能企业数字化转型》

·徐青山

书里有乾坤



《AI赋能企业数字化转型》
出版社:清华大学出版社
作者:常耀斌



图片来源于:IC photo