



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

中国传统插花技艺具有“自然美”“意境美”“线条美”“整体美”的风格与特征,崇尚自然简约,善于用线条造型和不对称构图营造诗情画意的境界,充分表现出中华文化的民族特色和传统中国人的审美意识。今年,传统插花技艺成功入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目——

一花一世界 一叶一乾坤

●本报实习记者 刘艳霞 文/图



一只青花瓷瓶,几支挺拔的竹子,再搭配几朵素雅的菊花,一瓶中国传统插花作品,很快就呈现在记者眼前。据传统插花技艺第五代传承人廖容琦介绍,她自幼喜爱中华传统文化,一次偶然的的机会,让她喜欢上了插花这门艺术。廖容琦师从中国民俗学会插花专委会主任、北京插花艺术研究会会长郑青,通过多年的学习,让她对传统插花技艺逐渐有了深刻了解。

廖容琦说:“传统插花艺术不同于现代西方插花,具有独特的风格和鲜明的特征。”传统插花追求花材的自然之美,不刻意改变其天然姿态,而是顺乎花枝的自然之势,“虽由人作,宛自天开”;追求花材的意趣美,讲求

以花传情;善用木本花材,以线造型;采用不对称式构图形式;赋予花材丰富的内涵与象征性,寄托情思;注重将花材与花器、配件以及作品环境的统一,体现整体和谐美……

在不断学习和总结中,廖容琦的插花技艺越来越精湛,精心创作有《小雪》《古画仿插》《龙腾盛世》等多个优秀插花作品。其中,节气插花作品《小雪》深受插花爱好者喜爱,作品使用了柿子、南天竹果、松枝、枫叶、枯枝等花材,其中柿子和南天竹果给人以温暖与希望,让人油然而生“小雪有清寒,家人相伴暖”的幸福感。

“插花作品的创作,要根据不同的场景、环境来构

图,包括花器、花材、颜色等选择,要有寓意、凸显意境美、整体美。我们常说一花一叶一器皿,其实是在通过传统插花作品,表达对自然、对生活的眷恋。”廖容琦一边展示她的插花作品,一边介绍:“中国传统插花已有几千年历史,植物的枝、叶、花、果、根都可以作为花材,插花时还要选适合作品主题的容器,有瓶、盘、缸、碗、篮、筒这六大器皿,还会添加一些配件,如灵芝、如意等模型与中国结组合于作品中,从而达到点明主题、烘托环境的效果。”

“太美了,如同一件艺术品一般!”“方寸之间尽显雅致,一个插花作品便能将东方传统文化展现得淋漓尽致

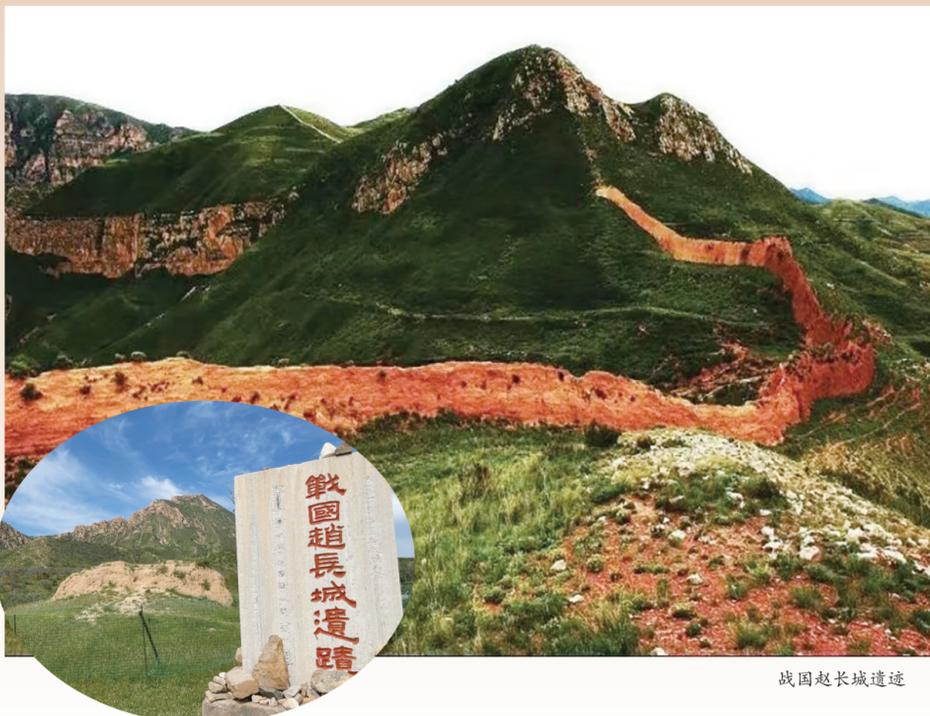
。”看着各式各样的插花作品,大家由衷地发出赞叹,不禁升起强烈的学习兴趣。

为了让更多人了解传统园艺,在园艺中感受中国传统文化的魅力,廖容琦除了不断精进自己的技艺外,还通过各种公益活动、讲座及展览,为园艺爱好者讲解传授插花技巧和传统园艺内涵,积极开展花材衍生品、花器衍生品的研发工作。

“传承传统插花技艺是自己的一份责任,我要把中国传统插花工艺带上世界舞台。”廖容琦坚信,在传统和现代的交相辉映中,传统插花技艺这门手艺一定会传承下去,不断萌发“新芽”。

战国赵长城与呼和浩特的渊源

●本报记者 杨彩霞 文/图



战国赵长城遗址

在呼和浩特市北部大青山脚下的乌素图召后面,一段残高3米左右的城墙清晰可见,这里虽不是战国赵长城保存最完好的地段,但距离市区较近、交通方便,游览完召庙群后就可登上赵长城遗址,放眼望去便是以现代化城市为背景的长寿寺白塔。从东西两边放眼瞭望,隐约可见的赵长城犹如缚住阴山南麓的长纒,蜿蜒盘桓的壮丽景色尽收眼底。

长城是中国历史文化的重要组成部分,战国赵长城,是中国长城家族中最古老的一员,虽然经历了2300多年的风雨侵蚀和人为破坏,只保存了断断续续的局部遗迹,但它所凝固和记载下来的历史,使今天的人们仍然能够在它的沧桑背影下,窥见那个时代的风云画面。

赵长城有南北之分,赵肃侯修筑的长城为南,赵武灵王修筑的长城为北。据《史记·匈奴列传》记载:“赵武灵王变俗胡服,习骑射,北破林胡、楼烦。筑长城,自代并阴山下。至高阙为塞而置云中、雁门、代郡。”据相关资料记载,赵长城大约在赵武灵王二十至二十六年(公元前306至前300年)修筑。赵武灵王借助天然的地势,沿阴山修筑了北长城。长城多为土筑,少量土石混筑,沿线设有烽燧、障城。北长城呈东西走向排列,东起今河北蔚县,中经山西雁北地区进入内蒙古,再沿阴山东段大青山南麓迤迤西行,然后西北折至阴山西段乌拉尔山狼山至今巴彦淖尔市东北的高阙塞一带为止,全长1000公里,建起了一道千里屏障,阻断了北方游牧民族南下入侵中原的通道。秦始皇统一中国后,将战国时燕、赵、秦三国在北方修筑的长城连成一体,其中就沿用了呼和浩特市境内的赵长城,使其成为秦长城的重要组成部分。

据文物专家考证,河北境内的战国赵长城已踪迹难寻,目前保留最为清晰的是内蒙古境内的两处:一处是包头城区至石拐区公路约10公里处,这段于赵武灵王二十至二十六年(公元前306至前300年)修筑的长城,迤迤于阴山南麓的群峰丘陵之中,站在这段土筑长城之上眺望,隐约可见从大庙起,东向边墙壕村、西向昆都仑区的夯土古迹;向南望去,广

阔的土默川平原水草肥美,此时便能感受到古代“兵家必争之地”一词的深刻含义。

另一处在呼和浩特市北部大青山脚下。这段赵长城大部分是用土夯筑的,但在一些土壤不多的山谷中是用石块垒砌。

呼和浩特乌素图战国赵长城遗址以北约150米左右,有一隆起的小山冈,地处深山谷口,水流环绕,上面有战国遗址一处,散布着战国式的盆、罐等陶器残片,专家推测此处应是守卫长城驻军的遗址。从烽火台遗迹和一般遗址不多的陶片所属的时代考虑,这段长城,由战国时代修建,一直延续使用到汉代。没有慢坡的地方,长城遗迹就贴近山脚,从台阁牧至毕克齐之间,则主要在山脚的附近。

据研究呼和浩特市历史文化多年的孙秀川介绍,呼和浩特境内的战国赵长城遗址有烽火台遗迹,这段长城应该由几座烽火台一直连接到云中城,可是遗迹难寻。因为在战国时期,托县的云中城是赵王的新领土,并设有云中、雁门、工三郡。这也是赵王首次在阴山地区设立地区行政管理机构,且云中城又在大青山南的平原上,所以必须要修建长城以作保护。

战国赵长城西接燕山脉,横贯阴山脉,途经河北、山西、内蒙古三大省区,在北国边陲筑起了一道长达千里的军事屏障。翦伯赞先生曾写有《登大青山访赵长城遗址》一诗,盛赞赵武灵王修筑长城的历史功绩:“骑射胡服捍北疆,英雄不愧武灵王。邯郸歌舞终消歇,河曲风光旧莽苍。望断云中无鹤起,飞来天外有鹰扬。两千几百年前事,只剩蓬蒿伴土墙。”

战国赵长城充分利用了自然地理条件,由于这里山势较高,在山的南侧有较宽广的慢坡,长城遗迹大多位于山的慢坡处,依山脚而筑。如今的赵长城已与山势景物融为一体,荒草遍野,夯土裸露,深沉雄浑。鸡血石色的石块及碎石散落于夯土下的荒草中,也散落着历史的沧桑。