



分享悦读

# 烟火味的文化传承

## ——品读《老街旧业》

●张玉琴

《老街旧业》是曹建成与女儿曹晓宏联袂出版的新书。父女联名出书本不多见，可见这本身就有着传承的意味，这不只是承父业简单的两代人的传承，更多的是子子孙孙对故土情怀的延续。当然这样的理解不一定准确，这是我个人的联想，不过相信或多或少会有这样的愿望寄托在其中。老实说，前我对作者不太了解，但我对了解呼和浩特充满了渴望。每次有关呼和浩特的文化历史讲座等活动，只要有机会我就会尽量参加，就是想更多地了解呼和浩特这座城市的历史文化，然后更好地与它融为一体，成为一个“称职”的呼市人。我一直觉得，一个人如果不够了解自己生活的这片热土，就算不上一个合格的本地人。而我去年才搬到呼和浩特，觉得对呼和浩特的了解少之又少，有种急切的补课心情，像是一个学生误课多时，急需补齐才能与大家平起平坐一样，不然心里总觉得不踏实，于是有一段时间就大街小巷转悠，有意识地浏览这方面的书籍、资料，以便更多地熟悉这座城市。

虽然三十多年前我在这座城市上过四年学，期间多次行走在这座城市，但是我对于这座城市而言仍然只是过客；没想到退休后有幸来到这座城市定居，我觉得这是我的福气，也是我与这座城市说不清的缘分。加之呼和浩特是我安度晚年的城市，我更想多方面多角度地了解她，融入她、热爱她，所以当看到呼和浩特作协群推出《老街旧业——北疆历史文化名城呼和浩特印记》新书的信息时，我立即报名参加新书发布会。

到场的大多是对呼和浩特历史文化有研究的名人大咖和有影响力的人物。再听发言者对呼和浩特历史文化，如街道、商号、典故、趣闻如数家珍，就能感受到他们对呼和浩特的热爱以及熟知度。当拿到《老街旧业》这本书时更感到它的厚重。这本书是曹建成父女十多年精心编写的一本书，也是很多专家学者对本书多次修正、反复评审的结晶，因此分量很不一样，必将是呼和浩特历史文化传承的重要篇章之一。

《老街旧业》这个书名特别有内涵，能让人产生多重的解读。字面意思“老街旧业”就是老街上旧的行业，是一种所属关系。也可以理解为并列关系：老街和旧业。还可以理解为老街的旧业，觉得老街已老旧业更久。这就是“一百个读者就有一百个哈姆雷特”，任读者自由发挥想象了。

书的封面装帧考究，深绿的底色隐约浮现着古城的风貌和悠长的驼队，意境之深远、内涵之厚重，自不必多言，再加上“老街旧业”这几个错落有致的烫金字体，那种古色古香的韵味就跃然而生了。

再看书的目录，仿佛走进一条街道，两边店铺商号林立，这家是做什么生意的，那家是经营什么的，都一目了然，可以根据自己的需求随意进去挑选观赏。本书的目录也是如此。每个篇章标题都条理清晰，各条街道一清二楚，各行各业名胜古迹排列井然有序。

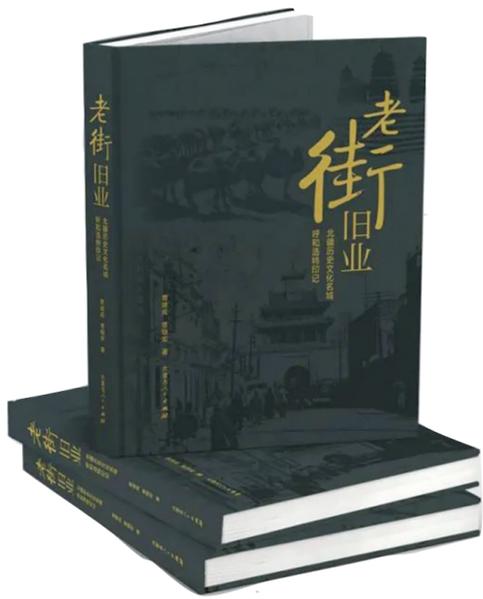
我们大多数人只知道南茶坊这个名字，而很少有人知道原来还有北茶坊、西茶坊、东茶坊这些流失去的名称。但看了书以后，就自然

联想到有大南街就有大北街，有小南街就有小北街；有东街就有西街，有南街就有北街；有大召就有小召，有宽巷子就有窄巷子。细想这是很通俗的称呼，便于人们记忆，同时也易于流传，但是随着岁月的流逝，很多建筑、街道都在消失、更新。大多数人一般也不在意为什么只有南茶坊这个名儿，这个地儿，更不去追究张家巷、西马路等来源，但是作者把它们认真地考察过研究过并写成文字记录下来，而且还将很多很多已经流逝、即将流逝的街道作坊、名字习俗都收录其中，汇集后人了解呼和浩特的一份重量级宝贵资料，实在难得。当然本书也是普通大众回顾历史、展望呼和浩特未来的一份实用性资料。内容都是实实在在的店铺街道商号，特别贴近生活，有烟火气，读起来也轻松易懂。曹老本身是地地道道的旧城人，他对呼和浩特的大街小巷民俗风情了解颇多，从小就喜欢收集相关的信息，再加上后来的有意打探挖掘，他本身就是一部行走的历史资料。但是他

在分享写作心得时，特别谦逊低调，从这些细节中更能感受到他的严谨认真。

当然，呼和浩特的历史文化内容很多，民俗民风、街巷变迁也如大黑河小清河一样源远流长，要想全面地了解呼和浩特这座城市，还需要多方位地探索和挖掘。作为呼和浩特的一名新居民，还要补习的内容很多，我将会继续在这条悠长的学习路上，逛书店、参观博物馆、游览呼和浩特的“七大召八小召七十二个绵绵召”，探访许多的老街老人逸闻趣事，争取成为一个合格的青城市民。

《老街旧业》这本书原本就是父女的合作，本身就具有延续性；呼和浩特文联作为文化窗口又给予了高度的重视，为确保该书内容的准确性，专门组织专家学者进行反复考证、多次核对，最终成就了这部接地气、烟火味十足的作品。在出版之际，又组织各行各业的专家学者及爱好者参加新书发布会，其意不言而喻，那就是让更多的人了解自己生活的这座城市，从而更加热爱她、呵护她。



呼和浩特市文联推荐

如画如歌。如果是一幅画，就是呼和浩特的“清明上河图”，如果是一首歌，就是青城的悠扬长调……给读者留下频频回顾的乡愁，给首府城市留下一本百科全书。

呼和浩特市委宣传部、呼和浩特市文联对该书的出版非常重视，将该书列为“打造北疆文化品牌重点作品”予以重点扶持。市文联副

主席张俊善担任该书评审委员会主持人，从头到尾带领评审委员对该书进行了专家研讨和修改。

还应该提及的是曹建成的女儿曹晓宏是这本书的合作者，她为这本书收集整理了大量资料并参与编写，为这本书带来时尚的青春气息。曹建成的文化传承事业后继有人，可喜可贺，祝愿他们父女写出更多更好的作品。



书评评点



阿尔善河

# 何妨策马踏青青 一饮河水醉原乡

## ——评《阿尔善河》

●张文静

美丽善良的金香长眠于阿尔善河畔，永青扎布、革瓦为了他们爱的女人守候在阿尔善河边。南斯日玛、铜川在风雨波折的人生中留恋阿尔善河，他们生于斯，长于斯，沉醉于斯——阿尔善河畔。阿尔善河是小说《阿尔善河》书中人物的情感归宿与精神原乡，他们热爱这片草原、热爱这条河，他们沉醉于这里的人和事，阿尔善河水滋养了他们纯朴、善良和坚强的品行与生命意志，他们策马驰骋草原，踏着青青草原畅享人生，编织梦想、守望原乡……长篇小说《阿尔善河》是韩伟林继散文集《同月之光》、诗集《心想的境界》等作品之后的又一部力作，该书由远方出版社出版，全书分12章，46.8万字。作家韩伟林描摹人物故事，脉络清晰入理，笔触优雅精致、思想深邃宽广。本文从几个方面就该作品的文学性与时代价值与读者分享。

### 一、朴茂深沉的维度与广度

好的小说不仅限于记录日常，而是通过具体的讲述和细节来反映更普遍的人生思考与价值理念。上世纪中叶到改革开放后的农村牧区，社会主义建设热火朝天、社会环境风云变幻，人性的善与恶在现实面前被拷问被晾晒。最终，善是殊途同归，恶如独木小桥遗恨终生。《阿尔善河》通过一个个个性丰满的人物塑造，和一件件大事小情的展开背后，阐释普遍道德伦理与深刻思想内涵，从而也折射作家的胸襟与视野，巧妙运用精致唯美的语言描述主题下的人性维度和价值取向，并从大人物小角色的多个侧面叙事，抛开时代性的宏大叙事，于细微处揭示真理、良知和真情，不仅令整部小说框架立体、丰满，而且充满了戏剧化的可读性。在第三章“秘方”里，刚刚吃过高粱米饭、猪肉酸菜粉条大烩菜午饭的战士们，在正午阳光下，于田埂里劳作一个上午后，疲惫间休息片刻，一声“阿尔善河方向着火啦”如紧急集合的哨响，救火最重要、置生死于不顾，脱下厚重军衣、女战士脱掉带有香皂雪花膏味道的衣服，大家拼命地跑向着火方向，气喘吁吁、浑身出汗湿透，一连串的情景描写，生动刻画场景与人物形态，运用数千字精彩呈现了一场兵团战士舍身无畏的救火场面，读来令读者揪心、紧张、感同身受、身临其境，足见作家韩伟林的文字语言功力了得、文学功底深厚。

### 二、语言的精致优美，情感的真挚与回响

一部小说不仅有生动故事、矛盾冲突的讲述，也应注重语言的美感，韩伟林在该部小说中遣词造句考究，语言优美，节奏流畅，意味深长，能让读者在阅读过程中感受语言的韵味和魅力，也颇具个人叙事风格文质彬彬的气质。韩伟林用抒情的精致语言代替沉重、丑恶、难看，甚至惨烈的现场场景描述，却有效地煽动了读者的情感起伏和内心活动：“他们不知道如何捡起来战友的身体，怎么能够安放在一起，使他们完整起来，重新说笑？”“罕乌拉山北坡林缘草地，还是那样冷着热着疼着，让人牵肠挂肚。”“阿古拉却不那样看，他觉得，给过他们以斗争和力量的正是某种崇高理想的激励。有羊草的地方，不只是恰克图。无论去向哪里，他们在这片草原获得了力量，从而勇敢地迎接人生所有的新的挑战。”“生活亏待于我，我们不能怠慢了生活。人生之路，冷也罢，热也罢，悠悠长长，过着就好”“想一想，投入全部汗水和热血，如同投入口中的薯干酒，有一股甜，还有一丝说不出的苦涩。可是作为阿尔善草原的一份子，生活还将继续。”……韩伟林通过多段抒情励志语言宽慰人心、鼓舞士气，打开人生境界，催生了无限的生命力量。

### 三、以诗心叩问历史时代、以画意涂抹情感与良知，细节色彩丰富饱满

苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中评王维诗画：“诗中有画”“画中有诗”，后来成为诗学评论中广为人知的艺术观点。那么，我评价韩伟林的《阿尔善河》可谓“诗画中有诗写，诗画中有画”也不为过，韩伟林用诗画般的深情笔触描摹了阿尔善河的人和事，用实景生动画面的人和事晕染了阿尔善河的诗意景象，揭示了两种艺术形式之间微妙而相生的联系。人物故事的动态描写中有草原河流的静态意象，动中有静，故事情节的去逝中有不变、不变的是感情主线和生命信念。以画意涂抹情感与良知，充满现实主义、浪漫主义和感性、理性的双重交织与梳理，却并不显碰撞和相悖。由此，体现了作家韩伟林对诗歌散文与小说写实体关系的深刻体悟与游走自如，也足见作家韩伟林在写作创作能力上达到了一个新高度。获内蒙古文学创作“索龙嘎”奖、敖德斯尔文学奖，作家韩伟林当之无愧！

小说中多处通过细节描写来营造氛围或传达情感，运用生动的细节描写和专业术语展现阿尔善河地域风土民情，给人以真实的感受，使得读者能够身临其境，受益良多，并打开了走近阿尔善河的视野。例如：第三章“秘方”文中对植物草本“贝加尔唐松草”和“恰克图”的历史由来不吝笔墨、详细解读，第四章里就“打草”等当地民俗、生产生活智慧进行了详尽的描写。“改枝做的羊肉汤原汁原味，外来的女人一时学不来的。在碗里放入切碎的羊肉，放入葱花、盐和水，然后用擀好的面皮将碗盖住，放在笼屉里蒸。说来没有什么秘诀，锁住自然的味道就好。”简单、朴实而生活化的语言，却充满生机灵动的人物情景化描写。作家善于穿过视觉的表象，触及作者与读者的情感和思想，从而抵达一种想象：嗯，这是个贤惠而灵巧的女人，她一定面容清秀，眼眸如水，如阿尔善河般甜美人。在文中有很多段，作者像这样以点及面面对阿尔善河女性们进行了普遍赞美和共情拥戴。

### 四、草蛇灰线、伏脉千里的结构创新

散文在结构上具有自由性，韩伟林善于将之前散文创作的自由性手法运用到《阿尔善河》的小说创作中，运用大量倒叙、插叙、夹叙夹议的手法进行创新或独特的安排，埋下伏笔吊足读者的胃口，善于运用情感主线贯穿前后，使小说环环相扣、前后呼应，衔接自如，每篇章节都具有独特的节奏和布局，强烈的吸引力使读者充满好奇和兴趣读下去，读得酣畅。第五章“婴儿需要奶汁，生活需要真理”第二、三节描写女二号金香的去逝，是由金香的丈夫永青扎布的回忆开端：“永青扎布回想起过去的事，尤其十来年安放在心头的金香。六月，那是一个凝固的季节，唯独属于金香。”与上一节衔接顺畅，自然过渡，将情感延续到一种怀旧的伤感中，草原上家族传承下来的制香女金香，“那时的金香忙碌采摘，每每由暗香浮动的花草，想到香的调制，这是一种奇妙的感觉，又像是自然的契合。她是草原上的哲人，不以物喜不以己悲，默默地调制平静的人生。”“香一定要含有草原女人的美。她们的美，首先由名字发端。乌优、灿丹、乌扬嘎，蒙古语里说是绿松石、檀香、梧桐、红彤彤、紫莹莹、黄灿灿，每一朵、每一丛，无不幽香致远。”“金香的聪颖在于野，在于静。每每背起背篓上山，她便放下全部的愁苦，觉得自己原本就是山野的女儿。”一段段外化的描写把“金香”这个人物性格特点勾勒得活色生香、美好芬芳，并没有直观描述她的眉眼五官和体态言语，却使整个立体生动地伫立于读者眼前了。在讲述金香去世过程时，作者规避场景话题的过度冲突与放大，运用简洁而形象化的语言描写金香丈夫永青扎布以及同乡革瓦的表现和心理活动，寥寥数笔却使人沁出泪来，不禁一同感慨一个美好年轻生命的陨落并为之深深震撼。

# 频频回顾的乡愁

## ——《老街旧业》读后

●李悦

最近，内蒙古人民出版社出版了《老街旧业》一书。作者曹建成是我的好朋友。书写这样的内容，由他写才真实。因为他是土生土长的呼和浩特市旧城人，对这座城市充满了情感。

曹建成自幼喜读文学名著，爱好写作，少年时开始记载呼和浩特街巷地理、历史文化、民俗风情及有关城市发展变迁。为今后写作留下真实详细的素材。《老街旧业》全书约40多万字，分四部分来叙述，可以说是一部介绍呼和浩特的百科全书。书中既有上世纪五六十年代旧城老人讲述，又有作者本人亲眼目睹和经历，读罢能使老年人回忆起早年的情景，中年人唤起过去的往事，青年人引发对城市历史的回顾想象。

《老街旧业》一书充满乡土文化和草根气息，综合性地提炼展示呼和浩特百年来的商贸餐饮、街巷地名、民俗文化精髓，为呼和浩特市文化留下了宝贵的真实史料。

《老街旧业》一书最大的特点就是真实。书中没有华丽的文句，作者用方志行文来讲述呼和浩特市街巷地理、民俗民风等。数十年来，为了能够真实地记录呼和浩特市发展变迁，曹建成利用节假日多次行走呼和浩特市大街小巷，退休前后，多次去大召、伊利广场、青城公园寻找旧城老人，探访旧城商贸餐饮、民俗文化等故事传说。

《老街旧业》一书把一些已经消失的手工业、商贸业、餐饮业、街巷地名、民俗风情详细叙述出来。曹建成的讲述充满艺术性，



新书架



## 《中国文化之美》

全国哲学社会科学工作办公室编  
中信出版社出版

本书从美在品格、美在艺境、美与生活三个方面，探索分析中华美学的丰富内涵。

(据《人民日报》)



## 《演奏者》

尚飞鹏著  
陕西人民出版社出版

《演奏者》是一部长诗集，收录的作品代表了作者30多年来不同时期的创作高度。它的出版对长诗的深入研究和创作，有着重要意义。

(据《陕西日报》)