



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

北疆文化神州行

开民智悦民心 文博文化滋养精神沃土

●本报记者杨彩霞文图



呼和浩特首届大学生雕塑邀请展展品



北疆印象文化艺术中心 丝绸之路音乐文化艺术馆展厅



孩子们参观丰州古城博物馆



内蒙古自然博物馆展厅

走进呼和浩特雕塑艺术馆，浓浓的

艺术气息扑面而来。艺术馆外部建筑依地形而建，白砖木墙与自然风光相映成趣，馆外的每一处风景皆成画卷，成为摄影爱好者的天堂。

“雕塑馆外面的风景美极了，四季美景各不相同，来这拍照特别出片。”正在拍照的王再兴奋地说。

呼和浩特雕塑艺术馆以北疆文化为主线，不仅设有主雕塑展馆、专题展馆，还整合了游客休息区、咖啡厅、文创商店等功能区，打造了一个集休闲、餐饮、购物于一体的综合服务平台，让游客在欣赏艺术之余也能享受到片刻的宁静与放松。

近年来，呼和浩特市持续打造北疆文化品牌，各类文博场馆焕然一新，数量呈现逐年稳步增长的态势，不仅免费对外开放，还通过创新的展陈方式和服务模式使文化体验赏心悦目且妙趣横生，为市民和游客带来了一场场视觉与心灵的文化盛宴。

走进丰州古城博物馆的展厅，一场穿越时空的展览让参观者仿佛置身于千年前的历史长河。为了让文物“活”起来，“潮”起来，丰州古城博物馆作为呼和浩特地区现存最古老的建筑，其展厅展陈方式融合了各种创意和先进技术，通过多媒体等科技手段巧妙地营造出从“入梦”到“出梦”的强烈视觉与情感张力，让矗立在敕勒川大地上的千年白塔“活”了起来，使游客在回味无穷的体验中圆满结束心灵之旅。

今年新成立的北疆印象文化艺术中心成为市民、游客的热门打卡地。呼和浩特市赛罕区依托丰富的博物馆与文物资源，以市场化思维积极盘活闲置资产，谋划打造了9600平方米的北疆印象文化艺术中心，极大地促进了文化创意产业的发展，成为展示北疆文化的重要窗口。

在北疆印象文化艺术中心，一层的

非遗民俗展示着内蒙古地区丰富多彩的非物质文化遗产，二层的丝绸之路音乐馆演绎着北疆文化与丝绸之路沿线各国文化的交融共生，三层的内蒙古电影博物馆带领游客穿越时光隧道，感受内蒙古电影艺术的独特韵味与时代追求。这里巧妙地将民俗文化、音乐艺术和电影历史融为一体，不仅展现了北疆文化的深厚底蕴，更续写了现代艺术的创新篇章。

日前，在内蒙古自然博物馆的四楼展厅，来自呼和浩特市第29中学的学生范天育兴奋地与合作伙伴分享着感受：“快瞧这巨大的恐龙化石，简直太震撼了，感觉像是穿越到了史前世界。”

为了有效发挥教育功能、展现科学之美，内蒙古自然博物馆推出的“公益入校”“公益入馆”以及“科普流动站”等一系列活动，巧妙地将地球科学、动植物学、矿物学等多元知识融为一体，通过模块化设计、美学呈现以及场景复原等创新手法，将知识的种子播撒到每一所学校，让孩子们在体验中加深对相关知识理解。

在今年的国际博物馆日，内蒙古自然博物馆策划了“神奇元素在哪里”特色展览。展览以“元素”为主题，将馆藏珍稀矿物标本与元素实物模型整合在一起，通过图文并茂的展板和先进的多媒体互动设备，深入浅出地科普元素与矿物的知识，将原本抽象的自然科学概念具象化，生动直观地展现在公众眼前，进一步丰富了自然博物馆的科普教育资源，为广大观众带来一场寓教于乐的科普盛宴。

展览是文博场馆面对观众最直接的窗口，是文博场馆最重要的公共文化产品。呼和浩特市将持续创新文博场馆展陈方式、提升观展体验，推出更多主题鲜明、深入人心的精品展览与活动，让走进文博场馆的市民、游客都能在这片文化的海洋中畅游。



呼和浩特雕塑艺术馆鸟瞰图

本报讯(记者 祁晓燕)在回民区宽巷子，百年老字号万胜永酱牛肉的招牌格外引人注目。在店铺门口，肉香扑鼻，前来购买的顾客络绎不绝。作为呼和浩特市非物质文化遗产，万胜永酱牛肉制作技艺历经百年依然誉满青城，吸引广大食客的，除了这老字号的招牌，还有风味独特的口感和让人放心的品质。

今年71岁的刘凤程是老店的第四代传承人，他告诉记者，万胜永酱牛肉老店始创于清朝同治年间，距今已有百余年的历史，现今的经营者已是第五代传承人。万胜永酱牛肉老店是其先祖刘宽创立的，起始是在祖籍河北沧州地区，从最初经营屠宰羊肉开始，逐步发展成经营熟肉食品的商铺。在20世纪30年代，刘家二代传承人刘国梁认准绥远有销售酱牛肉的广阔市场，便举家来到呼和浩特，在旧城九龙湾巷口开设了一家商号，经营自家配方煮制的酱牛肉，开张后以其独特的味道赢得了广大顾客的认可。

刘凤程说，老店历经沧桑，一直以来深受广大顾客的青睐与认可，不少顾客都是慕名而来，其中不乏一些外地游客。老店始终秉承祖上加工传统，选料优良，煮制所用的调味品都是纯天然植物配制加工而成，其中几种还具有健脾、开胃、降脂的作用。

刘凤程认为，健康的食品才是所有人最需要的。“万胜永酱牛肉老店将始终遵循老字号的经营理念，将继续为大家带来更加美味健康的酱牛肉。”刘凤程说。



一个小舞台，两人唱起来，一块手绢、一把小扇，唱的是九腔十八调，演的是千军万马来……

“过去演出条件比较艰苦，没有剧场，没有舞台，地上铺块儿地毡就叫舞台了。演出的时候难免会遇到刮风、下雨、下雪这样的恶劣天气，不过看到群众不顾恶劣天气等着看我们的二人转，心里只有一个念头，就是把最好的二人转唱给观众听。”在安秀珍看来，无论是简陋的演出条件还是恶劣的天气，都抵不过观众的一句喝彩、一阵掌声，她说：“当演出得到观众的认可时，所有的付出都是值得的。”

受父亲的熏陶，安秀珍从小就喜欢上了二人转。“从我记事起，父亲就总唱二人转的小帽、大口落子，我感觉挺好听的，就跟着一起唱。”说起往事，安秀珍的脸上洋溢着幸福的笑容。“大人们总会叫我给他们唱一段，我也不害羞，站在人群中就唱。”正是儿时的懵懂热爱，让安秀珍在唱二人转的路上走过了40余载。

台上一分钟，台下十年功。二人转作为一门综合艺术，讲究说、唱、伴、舞、绝，从17岁考入哲里木盟吉剧团，安秀珍每天几乎都是在排练厅中度过的。“因为热爱，即使每天排练再辛苦，心里都是甜的。”安秀珍说。在不需要排练的日子，安秀珍也没有闲着，她会来到排练厅看别人唱，反复琢磨：“我可以做到他唱的词我今天不会，但是明天我也能给它背下来。”

择一事终一生，不为繁华易匠心。从学员到演员再到传承人，舞台早已成为安秀珍心中的圣地，容不得半点瑕疵。2003年，二人转《错中错》获全国第十一届东乡杯世界人口日汇演表演铜奖；2005年，二人转《铜包勉》获通辽市“蒙古王杯”第七届科尔沁艺术节最佳演员奖；2008年，安秀珍获得内蒙古自治区第一批非物质文化遗产传统戏剧东北二人转代表性传承人光荣称号……这些荣誉不仅是对她艺术成就的认可，更是对她数十年如一日坚守与传承二人转艺术的最好见证。

“二人转的传承创新，归根结底是要靠更多年轻人参与。”对此，安秀珍积极开办二人转表演艺术班，培训学员百余人次，为二人转的传承保护作出了卓越的贡献。“我经常对孩子们说，台上唱戏，台下做人，只有不断传递正能量，才能将我们的传统艺术发扬光大。”安秀珍说。

万胜永酱牛肉

历经百年 经久不衰

安秀珍：择一事终一生 不为繁华易匠心

●本报实习记者吴香凝