



# 一部英雄姐妹史，几代赤子风雪情

——读《本色——草原英雄小姐妹人生纪实》

●张世超



1964年2月9日，草原英雄小姐妹龙梅、玉荣与暴风雪搏斗20多个小时，舍身保护集体羊群，谱写了一曲响彻中华大地的少年英雄赞歌。一个昼夜的风雪鏖战，一段令人揪心的壮烈坚守，成为新中国英雄谱中永恒的记忆。

一部英雄姐妹史，几代赤子风雪情。60年来，展现英雄小姐妹的文艺作品层出不穷，动画片《草原英雄小姐妹》及其主题歌《草原赞歌》、连环画《草原红花》、琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》等经典作品璀璨夺目，滋养着一代又一代中华儿女爱国家、爱集体、爱社会主义的心灵和情愫。近日，由内蒙古人民出版社出版发行的“包头市重点文艺精品项目”作品《本色——草原英雄小姐妹人生纪实》，就是这一题材的最新创作成果。年逾古稀的老作家巴·那顺乌日图历时3年，采访创作、修改完善，终成佳作。

## 一、本书凸显五个新亮点

习近平总书记说：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。”这部作品共八章二十七节，作为践行这一指示精神和思想的力作，首次全面讲述了英雄小姐妹从小至今65年的传奇历程，苦乐人生，新亮点和新贡献非常显著。

丰富再现了英雄事迹的史实。本书以全景式的描述方法，再现了11岁的龙梅、9岁的玉荣当年为保护集体羊群英勇奔波70里路程，与暴风雪

搏斗一个昼夜的壮烈事迹；丰富了姐妹俩护卫羊群、乡亲们寻找小姐妹等更多的历史情节；细致讲述了救治众过程，梳理了不同阶段参与抢救的众多“幕后功臣”，如牧民哈斯朝禄和他的儿子那仁满都拉、大队书记、队长和蒙汉牧民、铁路职工、白云矿区领导、医护人员等；追忆了党和国家领导人对小姐妹的关心和激励之情，还配发了许多首次公开的史实照片。这是历史记忆的再还原，是英雄史实的清晰铭刻。

细致记录了英雄成长的历程。书中采取板块交织的历时性叙事技巧，讲述了姐妹俩从小就受到的扎根心底的红色文化和雷锋、黄继光等英雄精神的滋养、父母的严格要求，揭示了关键时刻把集体羊群看得比自己生命还重要的根本缘由；记录了姐妹俩从上学到工作的学习成长历程，以及不同的岗位经历，采访挖掘出龙梅与牧民打成一片、积极为包头东河区招商引资，玉荣刻苦读大学、负责筹建全区12盟市残联、深入调研建言献策、推进民族团结、帮助残疾女作家秦丽等众多新鲜事迹。英雄成长历程与完整人生的动人新展现，是对这一红色资源宝库积淀的重要贡献。

挖掘展现出英雄的时代之光。时空叙和共时性的逻辑推进，是本书的重要特征。第一章“永不凋谢的英雄之花”，呈现了小姐妹走遍雷锋故乡湖南长沙市望城区等全国各地，担任多所学校辅导员，参与公益活动，辛勤播撒爱之光芒的事迹，还讲

述了小姐妹与加拿大老奶奶的感人通信；第四章“无悔的青春年华”，记述了小姐妹走进学校再学习、到军队和牧区锻炼成长、为残疾人事业倾情付出等历程和事迹；第七章“奋进的‘中年时代’”，介绍了姐妹俩担任领导干部后始终坚持勤政务实的风采；第八章“薪火相传”描述了步入“夕阳红”的“龙梅、玉荣奶奶”初心不改热心公益事业的情怀。这是英雄时代内涵与精神的新充实、新描述，更是英雄时代之光的再延续。

倾情捧出了英雄的爱情花朵。第五章“爱在时光里流转”，描述了如同学和邻家女孩似的龙梅、玉荣的爱情和家庭生活，细腻温柔、浓情厚意，令人动容。展示了她们恋爱期间彼此的通信内容，真挚、纯洁、热烈、感人。这是英雄的凡人爱情，这是凡人爱情的英雄花朵。

动情讲述了英雄的亲情故事。第六章“亲情与思乡之情”，讲述了小姐妹的父爱情、兄弟姐妹情、子女情、亲戚情、家乡情、儿时好友努力玛的伙伴情等。有血有肉，丰满英雄小姐妹和普通女性小姐妹交织在一起的鲜活的立体形象。尤其是父亲病重时对姐妹俩说出的心里话：“我很爱你们，我早就想说这句话，但是一直没有说出来。”“你们是国家的人，不要为我说耽误时间和精力。”字字泣人动容。

## 二、带给我们三个关于英雄内蕴的新哲思

英雄是需要用一生去践行的荣誉和称号。英雄小姐妹的“英雄事迹”虽然仅发生在一个昼夜之间，但真正成为“永不凋谢的英雄之花”，并不是一次荣誉就一劳永逸，而是倾尽了一生的努力。书中的主角、英雄的姐妹，是“100位新中国成立以来感动中国人物”中，至今健在始终发光发热的英雄人物，一直在我们身边活着的英雄榜样。她们用行动践行着自己的诺言：“只要能走得动，我俩会继续发挥余热。”加拿大老奶奶迪妮·维尔伯写给小姐妹的信中这样动情地说：“你们现在仍在为自己的国家努力工作，我向你们表示敬意。在这个地球的另一端，你们儿时的英雄事迹仍然备受崇拜。”

英雄是国家与民族精神之光的赓续传扬。国家与民族精神的彰显、凝聚力的形成，是千百年、千万个英雄精神合力的光芒。从书中了解到：

广东“草原爱心大使”张宇航与内蒙古结缘，组建广东草原爱心助学团队，就受到了草原英雄小姐妹事迹的影响。而小姐妹从小就沐浴到了雷锋精神感召，曾是当年享誉全国的年龄最小的学雷锋标兵。这让我们真切看到、领悟到，中华民族凝聚力的形成、中国共产党人精神谱系之光的传扬，是看得见、摸得着的红色脉络的代代赓续传扬。

最令人感动的是，英雄小姐妹无论何时都微笑着面对人生、一生阳光灿烂的人生态度和情怀。笔者发现，书中姐妹俩唯一一张没有笑容的照片，是获救一个月后的3月12日，医院要送她俩回呼和浩特市，姐妹俩不愿离开抢救她们的亲人的医护人员，难过地问：“我们病都治好了，为啥还要去别的地方？”在场的人被感动得泪流不止。

书中还首次刊出龙梅、玉荣在北京积水潭医院的照片，玉荣刚装上新假肢，国内外医护人员侧立两旁，小姐妹手拉手站立中间，面带平和幸福的微笑向前方凝望，仿佛是上天派到人间的天使，永远定格在了历史的时空之中。

## 三、汲取英雄力量，传扬“国之大者”创作情怀

习近平总书记强调：“对一切为党、为国家、为人民作出奉献和牺牲的英雄模范人物，我们都要发扬他们的精神，从他们身上汲取奋发向上的力量”英雄是历史耀眼的闪光，也是时代品格的彰显。本书作者和无数前辈作家、艺术家，也是这样怀抱英雄情结、书写时代品格的榜样。他们或已辞世，但精品永在；或已年逾古稀，却依旧用优秀的作品绽放着光芒。

本书作者那顺谦虚地说：“我就是个写作的运动员。”我觉得，前辈文艺家们就像一匹匹文艺运动场上不知疲倦、勇往直前的蒙古马，不曾犹豫、不曾停歇。其实，他们和英雄小姐妹把截肢的痛苦留给自己、把精神的光芒献给世界一样，把爽朗的笑声、正能量的作品留给了国家和人民，把创作中遇到的艰难与愁苦，埋进自己的心里，这是同草原英雄小姐妹一脉相承的中华民族优秀的精神与品格。

祝愿英雄不老，事迹长存，精神长青！

（作者系内蒙古艺术学院编审）



最近，远方出版社出版了《长城拥抱黄河》一书，作者是宋和平、高晓梅，他们用了30多万字讲述了黄河文化与长城文化，以及两种文化的关系。

一方水土养一方人，自然地理环境和人文地理环境塑造了当地人的体魄、性格和审美爱好，内化为人文化基因，并流露在文学作品中。这也正是宋和平、高晓梅在书中选择了黄河与长城的原因。他们深知黄河和长城是最重要的中华传统文化标识，成为超级喻体。中国人热爱自然，喜欢山水，因而有山水精神，这种精神家园就是中国人浓浓的乡愁。

两位作者从传承文化角度出发，阐释了黄河文化和长城文化以及两种文化相互关系，黄河与长城所体现的主要价值，集中彰显出中华文明的五个突出特性：连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。这些特征显示出黄河与长城拥抱的意义，正如书中第七章《抱出中华文化同心圆》所说：“长城与黄河紧紧抱在一起，‘多元一体’的中华文化就在黄河、长城一条线凝聚成这一块坚硬的钢铁。”这“一块坚硬的钢铁”就是中华民族共同体。中华为一体，中华是一家，不再以族群血缘为界，而以文化认同为主导。各民族共同创造文化，共同书写历史。至此，全书的主题鲜明地显示出来。读者明白了作者讲黄河、长城，讲农耕和游牧，原来是讲如何在“铸牢中华民族共同体意识”上狠下功夫。

两位作者向读者传递了关于黄河和长城的许多知识，并提炼出深刻主题，提升了读者的思考境界，增强了读者的想象力，使读者在阅读中获得新意义和审美快感，这样的作品有着较高的文学性，是有着文学叙述技巧的。首先我认为这本书的结构很巧妙，作者为了避开平铺直叙的单调呆板和水账般的琐碎平庸，把全书分为九章，每一章又分成若干小节，不过四百字左右。运用诗与散文诗的笔调写，有了节奏性和韵律感。例如第二章《长城自古奔黄河》的第一节《战国赵长城：义无反顾直奔黄河“几字弯”》中写道：“每一块长城砖，都是一面镜子，折射出长城烽火背后的历史烟云。每一块长城砖，都是一本书，阅读千年也只是看懂了序言。”还例如在第七章《“抱出”中华文化同心圆》的第八节《非遗融通》中写道：“黄河不仅是一条自然河流，更是一条非物质文化遗产之河，是中华民族的精神遗产。长城不仅仅是一座伟大的建筑，更是非物质文化遗产的孵化器。”

文学是语言的艺术。写这本书的两位作家都是具有扎实的语言功底和熟练运用语言的功底，他们的文字很纯净，修辞很自然。修辞没有做作的地方，不露雕琢粉饰的痕迹。在书写这本长篇文化散文时，语句自然流畅，洋溢着强大的穿透力和感染力。显示着直指人心的力量，让读者体验到紧贴心灵的阅读感受。例如在本书第四章《黄河变绿迎长城》的第五节《冬春时节看冰凌》中写道：“水是生存之本，文明之源，冰是水坚强性格的体现。冬日的黄河岸线，白色堤岸包围着绿色波瀾，绿色冰纹簇拥着白色堤岸，黄河之冰像围棋的棋盘，呈现网格状，细细密密，十分精美。”

长城拥抱黄河这本书的主要内容是长城文化、黄河文化、农耕文化、游牧文化。而这些文化正是北疆文化的主要内容。调研探索这些文化的生成发展，必将促使北疆文化的发展。正如这本书的后记所说：“《长城拥抱黄河》这本书与历史有约，与地理有约，与生态有约，与非物质文化遗产有约，展现了丰富的北疆文化之一隅。《长城拥抱黄河》这本书为人文歌唱，为高原写真，为草原抒写，为平原作诗，为山脉素描，为河流美颜，为沙漠点赞，展现了北疆文化的活水源泉。”

这本书本身就是北疆文化研究的新成果，是内蒙古文学艺术创作的新收获，是内蒙古图书出版物中的精品，必将受到广大读者的热爱。写到这里，我想到10年前在黄河拥抱长城的清水河县的人口处，立起一块巨石，时任县委书记云霖琼邀我在巨石上题字，我写下了“长城铸魂，黄河流风”八个字，云书记表示满意，请书法家索英铸书，由福建匠人刻到石上，成了清水河一景。如今这本写黄河与长城的新书，我写了书评，并且还以这八个字为题目，很有些回顾乡愁的意味。

# 长城铸魂 黄河流风

——读《长城拥抱黄河》

●李悦

# 行走在故乡温婉的情绪中

——评鄂晓玲散文集《山的那边》

●漠耕

矣。壮阔如《山的那边》，千里阴山如慈母的怀抱，揽起了河套大地丰饶物产，挡住了西北的寒流和风沙。乌拉特南绵延无边，却能感受到大地的温度与坚实。悠扬马头琴涤荡心扉，篝火马奶酒滋养了灵魂的圣洁。

鄂晓玲的散文在写作上注入了很多细腻缠绵的情感元素，叙述沉潜且隐秘，关注事物的细节而充满人性的光辉。她总是在细碎罗杂的生活琐碎里，写出内心隐秘的痛楚，并且把这种隐痛收藏内心深处，成为女性叙事的情感基调和叙事逻辑。综观文集，我们可以触摸到她的写作源头是“乡愁”二字。她心怀两个故乡，却又身处江南与塞北两个故乡之间的时空扭结，让她产生了“思维上的交织”和“心灵上的纠结”。但无论是哪个故乡，都渗透了对农村生活的难以割舍的情感。在江南，她从小生活在敬亭山脚下，这座因李白诗作而名满天下的山，使她自然濡染了诗人的基因；在塞北，黄河水给她灌注了深厚的血脉情感，使她不知不觉地接受了河套文化的熏陶。这种“思维上的交织”让她在回忆与现实之间徘徊，沉浸在对过去的怀念和对当下生活的欣悦。她试图用文字去捕捉那些渐渐消逝的美好，去缝合因故乡变迁而产生的心灵上裂痕。每一个细腻的情感抒发，每一个关于故乡的故事，都是她对心灵深处那份乡愁的回应，是在努力寻找着那份能让心灵

安顿栖息的归属感。《父亲的背影》深沉痛婉的叙述令人压抑，也令人同情。当作者奔赴几千里回到故乡，见到病榻上瘦弱的父亲，心里的疼惜和担忧如潮水般奔涌，这时候特有的女性倾诉就开始发韧：“瘦弱的背影，干枯而颤抖的手，慈祥而疲惫、单薄地禁不起被子分量、脊梁不再挺拔、轻轻擦拭父亲的额头的刻痕……”一系列绵密的意象如江河一泻千里，自肺腑、自生命本能喷涌而出。女性的细腻深切的本能，在不经意间流淌出来，把女儿对父亲深切的感念、依赖、崇拜、体贴的情感细腻地传递出来，让人不仅怦然生悲，为之叹惋，为之流泪。

山的那边是山，是父亲那座大山，永远支撑着女儿的精神大厦，勇毅前行；山的那边是水，是河套的乡愁之水，母亲一样的黄河水给予作者深厚的精神滋养，永远哺育着作者的文学梦想。

她舒展身形拥抱两个故乡的自然与人文图景，吸吮着两个故乡的独特气息与文化养分。在古老的传统习俗中汲取着智慧，在现代的生活方式里探索着创新。那些自然的图景，如田野里的麦穗、山间的野花、河畔的垂柳，给予她对生命的敬畏与热爱；那些人文的颗粒，如民间口口相传的故事、邻里间的互助情谊、故乡特有的民俗风情，赋予她创作的灵感与力量。她用一颗敏感而炽热的心，紧紧拥抱两个故乡的一切，将它们融入自己的血

液，化作笔下一个个生动的文字，为读者展现出两个故乡的美丽与魅力。她通过对自然景观的描绘，反映出自己内心的情感波动，形成了一种“情景交融”的意境。例如，在《偶遇西塘》中，她细腻地描绘了小桥流水、古镇风情，展现了自然与情感的交织，构成了一幅幅生动的画面。这样的描写不仅让读者感受到美的享受，也引发了对生活的思考。

在《坐着火车去拉萨》中，鄂晓玲通过对去拉萨的一路见闻，精雕细刻地描绘出路上的人、事、景物、以及内心的感悟。她描绘着车厢里的人们，有怀揣梦想的旅行者，有带着故事的归乡人，他们的表情、言语和动作，都成为了她笔下生动的素材。她以细腻的笔触勾勒出车窗外飞逝的风景，那连绵的山脉在阳光下闪耀着神秘的光彩，仿佛诉说着古老的故事；那广袤的草原上，牛羊悠然自得地吃草，犹如一幅宁静的画卷。每一处景物都被赋予了情感，每一个人物都蕴含着深意。她在这漫长的旅途中，不断地审视自己的内心，思考着人生的意义和价值。

在《闪烁的青春》中，作者以生动的语言描绘了乌兰布和沙漠的春天，展现了万物复苏、生机勃勃的沙漠图景。她将沙漠绿洲春天的气息传递给读者，让人仿佛置身于那片土地，感受到春风拂面的温暖。这样的自然描写不仅是对外部世界的观察，更是对内心情感的映射。她不仅仅是写沙漠之



景，更透过沙漠之变写防沙治沙的英雄事迹。这种自然与人文的交融写法，使得她的散文不仅具有视觉的美感，更蕴含了情感的深度。

在《我的故乡》中，作者细腻地描绘了故乡宣城的人文景观和家事情感，表达了对故乡那份的深切眷恋。亲情温暖着心灵，乡愁湿润了眼眸。在水阳江、在敬亭山、在青石街，作者的足迹叩响着故乡的每一寸土地，聆听着故乡的心音，终于明白“遥远的故乡里，一半是童年，一半是思念。”

鄂晓玲的散文语言优美，情感深邃，如同一曲动人的旋律，蕴含着对生命的哲思。她善于用细腻的描述和生动的比喻，将情感与自然景象交织在一起，她在细腻的描述中，探讨了生命的意义与价值，反思了自我与他人、自然与社会的关系。

（作者系中国散文学会会员、内蒙古作家协会会员）



鄂晓玲散文集《山的那边》近日枣梨落英，刊行于世，即为她由衷地心悅。鄂晓玲是内蒙古作家协会会员，出生地是皖南历史文化名城宣城，而且是特别有名的敬亭山脚下。但她却在北疆临河工作生活至今。也许是宣城的文墨气息给她注入了文学的基因，使她很早就在巴彦淖尔文学圈里享有名气。她主要写散文和诗歌，偶尔也写短篇小说。诗人入选了《内蒙古女子诗歌双年选》等诗集。出版过《又是桂花飘香时》散文集。鄂晓玲的散文温婉明丽，典雅秀气，具有女性文笔纯洁恬静、细腻优美的审美特点。阅读这部散文集，笔者感受到作者在散文中融入了女性气质、女性视角、女性审美和女性艺术思维。总体来讲，作者属于“内窥镜式”的表达，主要书写自己生活经历和内心感触，以乡愁、人事、游历和情感为题材，编织了一幕幕人间的悲欢离合、世相百态。

女性文学历来是作为一个文学现象和文学领域来进行研究。大体界定是，女性文学是指由女性作家创作的、以女性生活、情感、体验和命运为主要表现对象的文学作品。它强调女性的主体意识和性别视角，反映女性在社会、历史、文化中的地位和作用，以及女性对自身价值的追求和探索。需要指出的是，女性文学并非仅仅指由生理意义上的女性所创作的文学作品，也包括那些具有强烈女性意识、关注女性问题、以女性视角进行创作的男