



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

青城盘扣技艺：飞针走线勾勒繁花古韵

●本报实习记者 刘艳霞 文/图

盘扣,是古老中国结的一种。早在宋代就有出土衣服有纽袢,宋元明以后,渐渐用盘扣来连接衣襟,用布条盘织成各种花样,称为盘花。盘为装饰,扣为功能,或铜或银,或玉或丝,盘着传统扣着美,盘出一抹温柔的东方风情。主要运用于传统中国服饰上固定衣襟或装饰的一种纽扣。它是我国劳动人民经过长期的劳动实践和生活积累而形成的民间手工艺品,蕴含着劳动人民的智慧和创造精神。青城盘扣技艺传承至今已逾百年,凭借其独特的工艺和精美的造型,今年,青城盘扣技艺入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目。

中华民族一家亲



《中华民族一家亲》盘扣作品

布丝魂手工艺



盘扣作品——蒙古马挂画



云纹盘扣

样的造型甚至字体都可以用盘扣来表现。作品《中华民族一家亲》更以其精美的设计入选了“奋进新时代”主题成就展内蒙古展区和“新时代的妇女儿童——中国妇女儿童事业发展十年成就展”,并被中国妇女儿童博物馆收藏。“该作品以石榴为主题构图,石榴的果实部分由56个民族人物笑脸组成,真切表达了内蒙古各族人民铸牢中华民族共同体意识的坚定信念。旁边镶嵌了红豆,象征着中华民族的多元文化和民族团结。同时,石榴籽的寓意就是中华民族一家亲,希望中华儿女像石榴籽一样紧紧抱在一起,手足相亲,守望相助,团结一心,共同为实现伟大复兴的中国梦而奋斗。”青城盘扣技艺第五代传承人温云枝说。

青城盘扣技艺制作工艺考究,造型细腻优美,花样繁多,富有想象力,其制作工艺包括了盘、包、缝、编等多种手法,在样式设计、颜色搭配等方面极为讲究,表现出高超的技巧和惊人的创造力。

盘扣看似轻巧,却要经过繁琐的工艺。量尺寸、弯卷布条、镶嵌珍珠……一个小小的盘扣就有33道工序。在青城盘扣技艺传承人和手工艺者眼里,手工艺品的魅力正在于匠人之心、指尖之力、文化之美。制作盘扣首先要制作盘条,先将选好的布料刮浆晾干,然后按尺寸用划粉画出印记,再用剪刀裁出布条,将布条两边毛口向里折成4层,用一根铜丝夹

在4层中间的折线里面,再刮浆粘牢,还可独立观赏,是一种手工艺作品,传统的盘扣经过开发、设计、创作出各式各样的工艺品、摆件、饰品等,如请柬、抱枕、耳环、包装袋、皮包等都可以见到盘扣的身影。在将青城盘扣技艺发展壮大的道路上,内蒙古布丝魂文化发展有限公司通过免费

提供场地、宣传平台及销售渠道等,打造出被大众认可的盘扣品牌,让更多人感受盘扣之美。在这里,大家不仅可以传徒授艺,还能接单定制盘扣系列产品,带动更多的手工艺人走上致富之路,让更多人近距离接触非遗、了解非遗、爱上非遗。

“衣袖盘扣花,心有千千结。”一结一扣间,织就了东方古韵,更织就了每一个手工艺人的美好蓝图,他们说:“盘扣虽小,却包含着中华民族独特的文化内涵。未来,我们希望能够把盘扣这门技艺传承下去,让更多的人喜欢传统文化,感受传统文化的魅力。”



盘扣作品——马鞍装饰摆件

段八旺：“三管”培养非遗传承人

●本报实习记者 郝旭杰

二人台是中国北方主要地方戏曲之一,也是国家非物质文化遗产。因其剧目大多采用一丑一旦二人演唱的形式,所以叫二人台。各地的二人台,在长期发展过程中,逐渐形成不同的艺术风格,自清代起源以来,二人台广泛流传于内蒙古中西部以及晋、陕、冀、宁等省区,覆盖中国150多个旗县。以内蒙古呼和浩特为界,分为东西两路。

二人台吸取我国北方民歌、舞蹈、曲艺等多种艺术精髓,是北方农耕文化与游牧文化相结合的艺术见证,黄河文化与敕勒川文化孕育的艺术结晶。今年62岁的段八旺,是国家一级

演员、自治区级二人台非遗传承人,也是誉满全国的二人台表演艺术家。他从呼和浩特二人台艺术团退休,一直致力于研发精品剧目和培养后备演员。“收徒我有三管:管业务、管人品、管困难。”段八旺谈及师徒传承时这样说道。“师傅要带领徒弟达到更高的艺术境界,徒弟也要将师傅的技艺内化于心。”段八旺在演出时,常会有众多弟子前来观摩,而弟子们排练剧目时,段老师则会要求徒弟们思考这个剧目的内核是什么,并分析时代背景、人物性格和故事情节加以练习。如发现有不妥之处,段八旺会告诉弟子们有些地方需要含蓄处理,而

有时需要表现得更加奔放、大胆。通过这种细致入微的指导,加深徒弟们对艺术的深刻理解和感悟。

“徒弟不仅要负责,还要把他当家人一样。”段八旺一直秉持着这种理念。徒弟王利国谈起老师时直言,他就是被老师的艺术追求和人格魅力所吸引而折服。段八旺告诉记者,王利国家境困难,母亲患有癌症,但王利国秉性淳朴,做事任劳任怨,业务能力过硬,能挑得起大梁。段八旺希望通过自己的言传身教,不仅传授技艺,更要培养出有担当、有情怀的接班人。

台前幕后都是学习的地方。段八旺深知二人台靠师徒传承、口口相传

是不够的,必须总结一套二人台完整、科学的表演体系。在多方支持下,段八旺编著了24万字的《二人台表演艺术》一书,该书不仅是技术性的表演指南,更是一部全面反映二人台艺术精髓的佳作。

段八旺将二人台融合创新,发扬光大,致力于将这一传统艺术推向更多、更大的舞台。他深入挖掘内蒙古地区的民间故事和当代先进人物,将“内蒙古好人”霍石柱的事迹改编成诚信剧目《一诺千金》,一经推出便火爆“出圈”,市场反响热烈,赢得广泛赞誉。他在致力于让二人台这一艺术瑰宝得到更好的传承和发扬路上一直前行着。

北疆文化“走出去” 激发文旅新活力

●袁宝年

文化的交流交融是中华文化生生不息的动力。让北疆文化在更广阔的舞台绽放光彩,不仅可以向更多人展示内蒙古的非凡魅力和文化底蕴,更能够提高内蒙古的知名度和美誉度,提升内蒙古的文化软实力。

乌兰牧骑进京演出60周年精品剧目展演在京举行,舞剧《昭君》在湖北宜昌剧院精彩上演,“黄河几字弯里的鄂尔多斯民俗文化”展览在广东省广州市开展,大型舞台剧《三千孤儿入内蒙》在上海、杭州、南京和合肥的大中小学进行巡演……最近一段时间,北疆文化神州行走进全国各大城市,通过演出、展览、推介会等形式让更多人了解内蒙古、读懂内蒙古,也让北疆文化在全国持续出圈出彩。

北疆文化源远流长、底蕴深厚。近年来,内蒙古在着力打造北疆文化品牌的过程中,积极探索让北疆文化“走出去”的路径,为北疆文化“走出去”搭建平台。从积极举办各类文化交流活动,到打造具有北疆文化特色的旅游景区,再到培育具有竞争力的文化企业,北疆文化得到了深度的挖掘和开发,并通过多种多样的平台和产品走向更广阔的天地。

文化的交流交融是中华文化生生不息的动力。让北疆文化在更广阔的舞台绽放光彩,不仅可以向更多人展示内蒙古的非凡魅力和文化底蕴,更能够提高内蒙古的知名度和美誉度,提升内蒙古的文化软实力。北疆文化“走出去”,在展示自身独特魅力的同时,还可以与其他地域的优秀文化进行交流,在吸收借鉴各地优秀传统文化的过程中丰富和发展北疆文化。北疆文化“走出去”,也促进了内蒙古文化产业的发展,带动旅游、演艺、特色食品、手工艺品等相关产业的繁荣,为内蒙古经济社会高质量发展注入源源不断的动力。

让北疆文化更好地“走出去”,

积极拓展北疆文化在全国的影响力,需要进一步加强文化资源开发转化,深挖其当代价值和丰富内涵,打造更多体现北疆文化内涵特质的产品和服务。今年,内蒙古博物院组织的“融合之路”“黄河从草原上流过”“长城两边是故乡”三个展览在长沙、青岛等地展出,内蒙古自治区文物考古研究院组织“北方有佳人——内蒙古自治区文物考古研究院辽代女性文物展”在苏州博物馆展出,内蒙古自然博物馆组织“亮丽北疆 逐绿而行——内蒙古绿色矿山特展”在中国地质博物馆展出……这些展览的火爆,直接体现了北疆文化资源创新开发和活化利用的广阔前景。

随着科技的不断进步,文化传播的方式也在不断创新。让北疆文化以现代表达融入公众日常生活,需要充分利用互联网、大数据、人工智能等新技术,拓展北疆文化的传播渠道,提高北疆文化传播的效率和影响力。唯有不断开发以北疆文化为主题的数字化产品和服务,多渠道、立体化展现北疆文化的时代价值和创新发展成果,将北疆文化元素融入经济发展的各个领域,用生动直观的方式增加北疆文化的感染力,才能于无声处浸润人心,成风化人。

传承发展中华优秀传统文化,提高北疆文化品牌的辨识度,方能扎根植在北疆大地的优秀传统文化在新时代活起来、火起来。进一步加强文化交流互鉴,推动文旅融合发展,让更多扎根内蒙古的优秀文化产品走向全国、走向世界,吸引更多人来内蒙古、探索内蒙古,北疆文化定能绽放出更加绚烂的光彩。

(据《内蒙古日报》)

呼和浩特市青年合唱团成立

发起人于琼担任合唱团团长。此外,仪式上还发布了《满城烟花》《西风》两部作品。

下一步,团市委将继续联合多方力量,积极调动各方资源,持续关注青年需求,与广大青年一起,共享发展机遇,共绘美好盛景,将呼和浩特市青年合唱团打造成凝聚青年力量、提升青年素养的平台。同时吸引更多热爱音乐、对合唱有兴趣和热情的青年人加入其中,共同书写属于首府青年的崭新篇章。



近日,赛罕区举办了“皮影轻摇映书香 戏梦光影诉华章”皮影戏DIY手工制作活动,吸引众多家长和孩子积极参与,共同感受皮影戏的独特魅力。

●本报记者 杨彩霞 摄