



## 时代肖像:吴运生镜头下的内蒙古文艺名家

●王鹏瑞

今年国庆期间,《人民至上致敬经典:吴运生文艺名家肖像摄影展》在呼和浩特美术馆举办。开展后,观众踊跃,反响热烈。吴运生是我区著名摄影家,内蒙古旅游摄影家协会副主席,新华社、《中国日报》等签约摄影师。他以纪实摄影和肖像摄影见长,曾获“亚洲首届新闻比赛优秀奖”“第十二届中国平遥国际摄影大展优秀摄影师特别奖”“中国第24届摄影艺术展(国展)优秀奖”“全国新闻摄影年赛新闻人物肖像银奖”等重要奖项。新中国成立75周年之际,他从近20年间拍摄的内蒙古文艺名家肖像中,精选75件作品举办此次展览。展览既是对内蒙古文艺繁荣发展作出重要贡献的文艺名家的致敬,也是向祖国母亲献上的一份生日礼物。

本次展览展出的75幅文艺名家肖像,几乎涵盖了文艺的各个门类,他们中既有已故的老一辈文艺名家,如贾作光、思勤、美丽其格、新沪光、宝音德力格尔、齐·巴雅尔、鲍乃铺、火华、德德玛、拉苏荣等,也有从内蒙古走向全国、至今依然活跃在全国文艺界的贾方舟、王济达、朝戈、鲍尔吉·原野、康红雷等,还有活跃于内蒙古文艺园地的众多当代名家。他们中的许多人和他们的经典作品一起,已经成为一个时代的符号和标志,看到他们,我们就会想起那些激情燃烧的岁月,想起那些激情燃烧的岁月,想起那些激情燃烧的岁月,想起那些激情燃烧的岁月。如贾作光和斯琴塔日哈的蒙古舞、美丽其格和《草原上升起不落的太阳》、辛沪光和《嘎达梅林》交响曲、宝音德力格尔和《辽阔的草原》、齐·宝力高和他的《万马奔腾》、王延青和他画笔下的历史文化、德德玛和她演唱的草原歌曲、王新民和他的电视剧《乌热尔图和他小说中的鄂温克生活》、克明和他创作的众多歌曲、乌兰托嘎和他谱出的草原旋律、吴运生和他镜头下的航天英雄、武利平和他的二人台、康红雷和他的《激情燃烧的岁月》、诺敏·何与他俯瞰的北疆大地、阿音和他镜头下的蒙古马、张可扬和他画笔下的乌兰牧骑等等。在艺术表现上,吴运生倾注满腔热忱,大多运用特写镜头,以敏

锐的感觉、独特的视角,拍出了人物的职业特点、性格特征、精神风貌和动人光彩。透过吴运生的镜头,许多远去的背影又向我们走来,许多幕后英雄走到了台前。徜徉在展厅,观众被一幅幅个性鲜明、独具魅力的典型形象所吸引,再一次勾起对他们经典作品的重温 and 回忆,获得一次美的享受和精神洗礼。

下面,笔者选取其中部分形象,进行具体分析,看看作者是怎么表现人物和塑造人物的,看看他是怎样把这些文艺精英定格在尺幅之间的。

妥木斯是著名油画家、美术教育家。曾任内蒙古师范大学美术系主任、教授,内蒙古美术家协会主席,中国美术家协会理事、油画艺术委员会副主任。1963年毕业于中央美术学院油画研究班,分配到内蒙古师范学院艺术系任教。在其半个多世纪的美术教育和美术创作中,不但为内蒙古培养了众多美术人才,而且创作了大批优秀美术作品,为内蒙古及中国的民族美术事业作出了杰出贡献。2009年荣获内蒙古自治区党委和政府颁发的“文学艺术杰出贡献奖”。吴运生用他的敏锐视角,捕捉了妥木斯性格中的另一面。熟悉妥木斯的人都知道,他性格耿直,敢怒敢言。吴运生镜头下的妥木斯则面带微笑,手托下颌,身体前倾,显得亲切平易,反映了妥木斯性格中单纯、真诚、善良的另一面。为观众塑造了一个难得的妥木斯形象。

王济达是著名雕塑家。1953年考入中央美术学院附属中学,1957年毕业于中央美术学院雕塑系,1962年毕业,因成绩优异,保送研究生继续深造。在中央美院长达11年的专业学习,为其雕塑创作打下坚实基础。1966年到内蒙古工作。创作了大量表现内蒙古草原生活的优秀作品。2009年荣获内蒙古自治区党委和政府颁发的“文学艺术杰出贡献奖”。吴运生抓住王济达在为观众讲解作品的瞬间,塑造了雕塑家的经典形象。作品透过雕塑拍摄作者,构图别具匠心,前景是虚化的雕塑,中景是作者有力的手臂,然后是雕塑家的形象,层次分明,虚实结

合,是一件视角独特的动人之作。

鲍乃铺是著名摄影家。任职于包头钢铁公司。内蒙古摄影家协会副主席,中国摄影家协会第三届理事、副主席。1976年,他拍摄了大量照片,为历史留下了许多珍贵影像,从而一举成名,获得诸多奖项。2009年荣获内蒙古自治区党委和政府颁发的“文学艺术杰出贡献奖”。吴运生采取在典型环境中塑造典型人物的创作方法,拍摄了鲍乃铺正在工作室中整理底片的情景。画面中鲍乃铺手拿底片,目光专注,背景是工作室的典型环境,冷、灰、暗的背景环境与人物衣服和面部的暖黄色形成鲜明对比,为表达主题和烘托人物起到了很好的作用。这是一件具有情感氛围和历史深度的人物摄影。

齐·宝力高是著名马头琴艺术家。是蒙古族马头琴音乐国家级非物质文化遗产代表性传承人,集作曲、演奏、教育于一身。创作演奏的《万马奔腾》《草原连着北京》《初升的太阳》《苏和和他的小白马》等代表作已成为马头琴乐曲中的经典作品。他对传统马头琴进行改革,开启了现代马头琴的先河。他创办的“野马”马头琴乐队,集演出、教学于一体,培养了众多马头琴艺术人才。为马头琴艺术走向全国、走向世界作出了杰出贡献。2009年荣获内蒙古自治区党委和政府颁发的“文学艺术杰出贡献奖”。吴运生抓住齐·宝力高率领“野马”马头琴乐队正在演出的情景,成功地表现了齐·宝力高的典型形象。画面中齐·宝力高在一众演员的衬托下,十分突出。人物的排列和众多马头琴的组合构成了画面的秩序和律动,齐·宝力高的表情沉浸在音乐之中,喜悦而陶醉。作品获得了内容与形式的高度统一,是一件富有音乐感的人物摄影优秀作品。

阿拉泰是著名歌唱家,原内蒙古音乐家协会主席。是一位德艺双馨的文艺家。吴运生选取歌唱家深入基层为群众演出的场景,表现了阿拉泰亲切动人的形象。作品将歌唱家置于群众之中,用欢乐的群众衬托阿拉泰朴实、亲切的形象,取得了动人的效果。画面洋溢着文艺为人民的浓浓氛围,体现了文艺的人

民方向,具有强烈的时代感。

陈桦是著名编剧、作家。代表作品有:电影《天上草原》《大轰炸》《白云之下》《坐着火车上北京》《遥远的巴尔草原》,电视剧《激情燃烧的岁月》《青衣》《沟里人》《周拉奴》《追赶我可能丢了的爱》等。长篇小说《三七撞上二十一》《过试》《最好的时光遇到最好的你》《北辙南辕》《漂白》《一树桃花》等。在某个活动现场,吴运生抓住了陈桦回眸一瞥的生动瞬间。画面构图简洁,色彩简洁,人物黑色的衣服与红色的围脖形成鲜明对比,让人想起那个“激情燃烧的岁月”,准确而生动地塑造了陈桦独特、睿智的形象。

王占昕是著名二人台演员。内蒙古曲艺家协会主席,内蒙古自治区非物质文化遗产二人台代表性传承人。吴运生采取特写镜头,抓住王占昕正在表演二人台的精彩瞬间,塑造了王占昕生动独特的形象。画面中的王占昕身着戏装,扮相生动,表情诙谐,幽默动人。农村老大娘的鲜艳服装与背景纯粹的蓝色形成强烈对比,使人物十分突出醒目,在大俗大雅中塑造了二人台表演艺术家的生动形象。

李德义景是近年崭露头角的青年舞蹈演员,中青年德艺双馨文艺工作者,全国最美文艺志愿者,中宣部宣传思想文化青年英才,现任内蒙古舞蹈家协会副主席、内蒙古文艺志愿者协会副主席。吴运生抓住李德义景正在舞台上表演的精彩瞬间,塑造了李德义景的动人形象。画面中的李德义景英姿飒爽,目光炯炯,像一只雄鹰翱翔在草原。强烈的色彩和独特的光影营造了浓郁的氛围,为塑造人物起到了很好的作用。

总之,吴运生以一个当代摄影家的责任和担当,用他敏锐的视角和精湛的技艺,定格了众多内蒙古文艺名家的生动形象,为我们留下了内蒙古几代文艺精英的集体群像。这些文艺名家个性鲜明,光彩照人,散发着不同的人格魅力和时代气息,并作为榜样激励着今人和后人,永远留存于祖国北疆的文化记忆中。



2024年11月16日,“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”颁奖典礼在广西南宁举行。在这一文学的荣耀时刻,内蒙古作家协会选送的4位杰出的少数民族作家,以其卓越的文学成就,荣获第十三届全国少数民族文学创作“骏马奖”。其中,阿尤尔扎纳的《蓝天戈壁》(蒙古文)和娜仁高娃的《驮着魂灵的马》荣获短篇小说奖;牛海坤的《让世界看见》荣获报告文学奖;翻译家朵日娜荣获翻译奖。

“骏马奖”是我国民族文学界的至高荣誉,荣获此奖项不仅是对4位作家卓越才华的认可,同样也是对内蒙古文学发展成就的肯定。这一成就的取得,激发了内蒙古人民对北疆文化的自豪感和建设意识,体现了内蒙古文学在铸牢中华民族共同体意识和民族团结繁荣方面所取得的丰硕成果,也体现了北疆文化品牌塑造和北疆人文精神发展生动实践丰硕成果。

世界妇女脱贫的“中国样板”

牛海坤的报告文学《让世界看见》生动描绘了内蒙古文化特色产业发展和脱贫攻坚的宏伟画卷,全面真实地记述了“全国脱贫攻坚楷模”“全国脱贫攻坚贡献奖”获得者白晶莹,带领科右中旗农牧民妇女靠着刺绣脱贫并走向乡村振兴道路的先进事迹。这部作品不仅展现了民族文化传承对于脱贫致富的重要意义,而且阐释了妇女脱贫之于中国乃至世界的意义。

作者牛海坤说:“随着采访不断深入,我看到绣娘们的绣品走出科尔沁大地,亮相米兰时装周,这些绣品越走越远,农牧民的收入越来越高。”2万多位农牧民妇女靠着刺绣摆脱贫困,走向新生,这是全世界妇女脱贫的中国样板,她们的故事应该让世界看见。

报告文学《让世界看见》以蒙古族刺绣产业发展过程为题材,描绘了一幅立足蒙古族文化特色产业发展和脱贫攻坚的生动图景。在主人公白晶莹的带动下,科右中旗2.1万名妇女自强不息、艰苦奋斗,以“绣花精神”创业脱贫,取得了令人瞩目的成就。牛海坤以女性的文笔,抒写了女性自强不息、甘于奉献、不畏困难、守正创新的精神风采。

作者以女性特有的细腻笔触,展现了创业女性群体自强不息、乐于奉献、勇敢面对困难、坚持创新的精神风貌。主人公白晶莹对事业的执着追求和无私奉献,对民族文化的专注与热爱,对家乡人民的深情厚谊,以及对妇女创业的引领和坚定实践,彰显了她高尚的品格。她如同挺拔的松柏,屹立于天地之间,又如一股清泉涓涓流淌。作品既宏观地展现了妇女创业群体的壮丽图景,又细致地刻画了主人公白晶莹无私奉献的精神。

波澜壮阔的女性创业画卷

报告文学《让世界看见》将书写人民的期盼与奋斗精神作为全书的主旋律,把个人情置于扶贫创业工作的大背景下,连接起党心民心,描绘了一幅民族团结、守望相助的生动画卷。统观全书,有民族文化的历史底蕴,有个人叙事的深入书写,有登高一呼的壮阔豪迈,有为民情怀的朴实追求。文章细腻生动而不做作,视野开阔而不空泛,恰似一件精美的绣品,用针细心,走针妥帖,令人回味无穷。

报告文学《让世界看见》以塑造灵魂为核心,开篇设置了通电话的情节,引出主人公给总书记汇报刺绣产业时,总书记给予特别关注的场景,为全书奠定了总基调。将传统的刺绣产业置于脱贫攻坚的大背景下,建立了宏观的视野和微观的基点。这样的笔法,能够提振全篇,也可打开人物的品格境界,留足悬念,充满张力,让读者直接触摸到人物的精神世界。中国报告文学委员会会长何建明指出:“这部作品展示出一个很宽阔的视野。”

作品在书写科右中旗妇女创业过程的同时,将妇女地位提升的历程与产业形成发展脉络有机结合起来进行叙述,使主旨立意更为开阔高远,向世界展示了中国妇女在共产党的坚强领导下,波澜壮阔的自强创业画卷。作品思想之精深,气魄之宏伟,用意之精微,构思之巧妙,显示了作者不凡的功力。

反映时代精神 传递人民心声

报告文学《让世界看见》的叙事真实是最大的亮点。作者一丝不苟地呈现材料,精心细致地输出情节。在娓娓叙述中,不时插入描写和议论,使材料更具生命力和真实感。作者写道:梅荣立志种养兴家,后学刺绣;白占雄男人绣绣备受好评;曹峰放下男人的面子,入行刺绣;大学生零起点学刺绣;赵霞改掉陋习入行刺绣;褚玉何、吴满喜、银梅、邓秀英……作者不嫌繁琐,每个人、每件事都仔仔细细叙述,语言生动活泼,不落窠臼。

客观真实和视野开阔是这部作品的重要特点。作品把小小的刺绣产业发展,置于回顾和抒写中国妇女解放史的宏大的背景框架之下,为女性传递活力、自强、奋斗、坚韧、勇敢的精神呼唤,为女性创业提供了真实的范例。

作者的思想情怀渗透到作品中,才能有作品的个性、特色和灵魂。报告文学《让世界看见》的作者牛海坤,巧构篇目,密织材料,借景抒情,使用个性化语言和素描叙事塑造人物,并植入自己的情感、态度、价值观念,让人不知不觉中,体会到她的内心世界。“蝴蝶”这个意象,在文章中多次出现,既刻画了白晶莹的情感世界,又含蓄表达了牛海坤自己的情感世界。

报告文学《让世界看见》蕴含深远意义,发出时代呼唤,展现了中国女性以积极向上的创业姿态,在社会各个领域扮演关键角色。作为女性作家的牛海坤,对这一成就感到自豪,并将个人的理想与人格力量巧妙地融入作品之中。

在人物塑造中,作者大量使用个性化语言,耐人寻味,充满张力。民歌的多次使用,将读者带入科尔沁草原瑰丽神奇的文化魅力之中,加深了读者对科尔沁草原文化的理解和感受。

优秀的作品总是与人民的生活紧密相连,与民族的命运同呼吸。《让世界看见》这部作品获得“骏马奖”,就是因其深刻反映了时代精神,映射出新时代新征程中人民的创造力和人民的心声。

## 她们的故事应该让世界看见

「骏马奖」获奖报告文学《让世界看见》读后

● 漠耕



### 《曹家渡童话》

作者:蔡骏

出版社:人民文学出版社



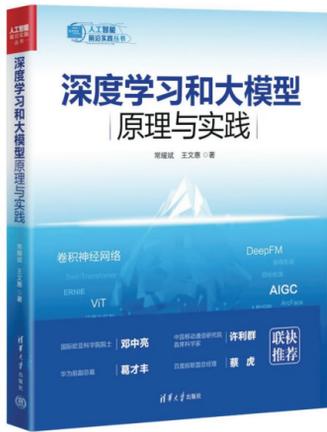
蔡骏最新小说集《曹家渡童话》,以叙事魔法师的高超技艺,将悬疑、魔幻、荒诞元素与写实风格的精密叙事巧妙融合。六篇小说均以蔡骏出生之地上海曹家渡为舞台,灌注了个人成长记忆。作者以充沛的创作能量,释放想象,重组时空,创造了亦真亦幻、色彩缤纷、意味独特的“曹家渡宇宙”。

(据《西安日报》)

### 《深度学习和大模型原理与实践》

作者:常耀斌

出版社:清华大学出版社



在这个信息爆炸、技术革新日新月异的时代,深度学习作为人工智能领域的重要分支,正引领着新一轮的技术革命。《深度学习和大模型原理与实践》一书,旨在为读者提供深度学习及其大模型技术的全面知识和实践应用指南。

本书的特色在于其深入浅出的理论知识讲解与丰富的实战案例分析。从深度学习的基础概念到复杂的神经网络架构,从PyTorch编程基础到前沿的Transformer模型,每一章节都旨在帮助读者构建扎实的理论基础,并提供实际操作的技巧和经验。

本书适合所有对深度学习和大模型技术感兴趣的读者,无论是在校大学生、研究人员,还是行业工程师和开发者,都能在本书中找到适合自己的学习的内容。

(静言)