

诗 林漫步

神奇的大峡谷

■彭桂芸

牧马人远去的时候
清泉汇集的白色玉带,弯曲着身子
越来越长
寂静,明亮。滑行,跌倒
惊醒的沙冬青,屏住呼吸看这一方
天外来客
层叠、连绵的红砂土山
一半笑脸,一半沉静
一些岩石,缠绕缭绕
正在孕育新的生命

二
即使凛冬,每一粒沙石都是苏醒的
保有人世的温度
岁月的红船,在茫茫沙海中坚定前行
纵风沙吹皱容颜,一眼万年的凝望
隔着天河,演绎红尘中最美的相遇

历史的话题,从来不会被风尘隐没
站在谷底,聆听一场争论千年
仍不罢休的博士论坛

三
这活脱、鲜亮,古朴神奇的红砂谷
最初,是否也曾铁马金戈,战鼓擂擂
或许那场叱咤风云的城池之斗
早已随着历史,烽烟俱净

白骏马凌空而起,飘逸的长鬃
灵动、纯净,而有力量
就连西游的师徒,不忘在这人世的净土
打一番
盘踞在通天河的老鼋,不知在谋划什么

四
蓝天、红土,石语,人烟
怎能想到,这双沾满尘土的脚步
一不小心,就会惊走临泉喝水的青羊
倏忽之间,扬蹄,已飞奔而去
风站在谷口,望着十八弯,也转身面向

五
归愿谷
在多少来来往往的脚步中
静守四季流年
一批人来了,走了,那些散落的石头
又被一次次,赋予新的寄托
从未间断

六
天空明净如海,神奇、叠嶂的大峡谷
霞光万丈
我听见,舒缓、自由而饱满的呼吸
从峡谷的那头传到这头

我在这红砂土夯实的历史遗迹中
在传颂千年的风声耳语中
一步一步
领悟大自然不朽的杰作

张灯结彩迎新年

■强喜城



张灯结彩迎蛇年,
万家灯火璀璨天。
鞭炮齐鸣礼花艳,
草原同醉友谊绵。
吉祥如意开财源,
诗词歌赋展笑颜。

欢声笑语迎新年,
共建感恩同心圆。
顺心随意喜事连,
平安健康烟火燃。
儿孙满堂家团圆,
天地人和结善缘。

五谷丰登接蛇年,
丰衣足食幸福甜。
春光明媚温馨暖,
芬芳遍地香蔓延。
新年祝福随心愿,
人间福泽兆丰田。

瑞祥新年赋诗篇,
事业成功皆所愿。
勤奋拼搏心致远,
铸造辉煌耀华添。
诗绘芳华度岁月,
乘梦飞翔征程越。

本版图片来源于:IC photo

塞 外文苑



北方的雪

■乔峻岭

如果你不知道北方的雪有多么漂亮,那么请听一听《我爱你塞北的雪》这首歌。每次听到这首歌,脑海里都能清晰地呈现出北方壮观的雪景:宽大而灰蒙蒙的天空下,寒风肆虐,硕大的雪花密密麻麻从天而降,飘飘洒洒漫天遍野……

落在北方大地上数不清的雪花,是清雾、净气做成的?比洁白的棉花、灵动的云朵还白得透彻,白得迷离,白得暖意融融,白得耀眼生辉。

北方的雪,何以如此晶莹剔透,个性化的片片雪儿,清淡的,怡静的,轻盈的,只有一种色调,这种清色可以与任何一种色彩交融在一起。尽管显得单纯、清丽、朴素,然而北方大地上的万物遇见它,都会显得精神倍增,光彩照人。

北方的雪,何以如此美丽动人,传奇性的朵朵雪花,神秘的,浪漫的,舞蹈的,幻化多种物象,这些质朴都是与自然界的生灵紧紧相牵着的。虽然处于低调、内敛、谦逊,但是城市乡镇、千村万屋拥抱她,即刻变得风情万种,艳丽多彩。

北方的雪高贵,就像潇洒的王子,气质淡定,行为从容。只为赶赴与腊梅的约会,谢绝春的美丽、夏的热情、秋的丰满,选择冬天这个浪漫的场景。

北方的雪单纯,就像无忧无虑的孩子,欢蹦乱跳,为这个世界带来妖娆;北方的雪勤奋,只一个晚上,就铺满了田野山岗。把人间装扮成仙境的模样;北方的雪喜庆,就像一名多才多艺的笑星,能歌善舞,惹来满堂笑声。门前神态各异的雪人,憨态可掬。围炉的爷爷,煮酒相庆。

北方的雪,舒展着洁白无瑕的羽翼,衔来了纯真、无邪的安慰,织成充盈着柔情蜜意的絮被,让一切在甜美温暖的梦境里酣睡。

北方的雪哟,雨的精灵,她洗涤了我的灵魂,使我的神经在无垢的境界中振奋。

北方的雪用自己的青春鸣奏了一曲爱的交响乐。她的到来,使我闻到了阵阵萌芽的馨香;看到了地平线上伸出的一丝倔强的鹅黄。哦,北方的雪,春天的催生使者。

北方的雪吻湿了我的周身,渗入了我心灵的沃野,站在北方的雪野上,迎着暖暖的暖阳,期待穿过漫漫冬季,望见前方那一片春暖花开。



九曲黄河阵简称“游九曲”“转九曲”,民间俗称“灯游会”,是呼和浩特地区民间传承了几百年的传统民俗文化活动。这种传统的大型观灯游乐活动,主要在春节期间的正月十四到十六举行,以托克托县的“九曲黄河灯”最具规模和特色。

据传,九曲是中国古代的一种作战交兵布阵图,它是用九个曲曲折折的方阵组成,亦称“九曲黄河阵”。后来,慢慢发展成为一种节日观灯习俗。

明代《帝京景物略》有云:九曲“门径曲曲,藏三、四里,入者如不得径,即久迷不出,曰‘九曲黄河灯’也。”

托县地区的九曲黄河阵有“十六省九曲”和“十三省九曲”两种,以“十三省九曲”较为普遍。两种阵图布局虽然不同,但都是以“老杆”为中心,等距离呈方形布阵,横竖皆为19排,每排栽19根灯杆,全阵共有361根杆,每杆上置彩灯一盏,依图纸设计而围成一座占地三四亩之大的方形灯城。九曲灯

社火“九曲黄河阵”

■高培莹

城中的每盏灯代表一天,361盏象征一年。361根木杆以一名叫“老杆”的巨柱为中心,老杆上横空盘一条鳞光闪烁的巨龙。巨柱上悬挂巨型红灯4盏。精制腾空彩龙绕柱象征着黄河。城内设九门,曰:青、幽、窵、并、冀、豫、雍、荆、扬九州,皆用花灯、彩旗、柏叶装饰。

九曲的州与州之间用绳索分隔成九个小方阵。九个小方阵互相连接,曲曲折折,绕绕弯弯,扑朔迷离。每一小方阵内,又迂回曲折,连环缠绕,变幻多端,人进入往

不得要领,不知门径,不明进退。熟人每每途中多次重复相遇,从而增添了无限的情趣和欢乐。

尤其到了夜晚,九曲阵区内灯火齐明,艳丽辉煌,宛如大地上落下一片五彩纷呈的星云。远看阵区灯群纵横成行,行行对称;阵中巨龙腾空,彩旗飘扬;九曲阵内,灯光人影,欢声阵阵;九曲阵外,人潮涌动,锣鼓喧天,欢声似海。

游九曲中的秧歌队鼓乐铿锵,边敲边扭,每至一州门,领队都要高唱吉庆秧歌:

社火进了青州门,
东方明辉笑盈盈,
九曲黄河走一遭,
一年消灾又祛病……

“九曲黄河阵”寄托了人民群众的美好理想和善良愿望。游完绕绕弯弯的九曲,预示着一年的顺利,五谷丰登,居家安乐。转完九曲,游过九州,象征足迹走遍了全国,而且经历了这个九曲折道路的磨难,走过曲折道路的人,今后的道路必定是前程通达,大吉大利,万事亨通。

时 光流影

青春永驻,艺德流芳

——忆谢芳老师二三事

■王新民

论着他们的一部部作品。争论着《早春二月》中性格活泼的陶岚,和《舞台姐妹》里刚直善良的竺春花谁更好看。那个时候根本不会想到,有一天我会和照片上的他们相识,更不会想到还要在一起进行合作。

1996年元旦过后不久,在雪后初晴的长春电影制片厂,我们《总督张之洞》剧组迎来了谢芳老师。这部讲述晚清洋务运动中,张之洞修建京汉大铁路的电视剧,有几场慈禧老佛爷的戏,戏份虽不多,但却是全剧的戏眼。于是副导演郁晓鹰专程拜访了谢芳老师,为支持我们这支年轻的团队,谢老师毫不犹豫地接受了邀请,风尘仆仆赶到长春。

谢芳老师为人朴实,性格爽朗,尊重剧组每一位演职人员。试装,定妆,排戏,走位,读剧本,背台词,都会按照我这个晚辈导演的要求,认真地完成,一扫我心中的忐忑不安。想到如今一些明星,走位要替身,说台词则是一连串的阿拉伯

数字,在剧组摆谱耍大牌,更觉得我国老一代艺术家敬业精神之可贵。

慈禧的戏都是在长影8号摄影棚搭建的皇宫里拍摄。那段日子长春特别冷,平均气温在零下18度,偏偏这个棚没有暖气,工作人员穿着军大衣还冻得直流鼻涕。而我们穿着单薄戏服的演员,只有在换机位的间隙才能披上棉衣暖和一会儿。谢芳老师为了不碰头上的装饰,减少服装化妆师的麻烦,总是说,我活动活动就打过去了。她靠伸胳膊,搓搓手取暖,直到拍完一场戏换装的时候才披上棉衣。

在北方,冬天拍夏天的戏,环境和服装都好解决,最难的是说台词时呼出的呵气,一下子就让观众看出是冬天。为了解决这个问题,剧组采取的办法就是在说台词前咬一口冰棍,含在嘴里化掉,以降低口腔的温度,使其与室外温度大体一致。这时立即开机,让演员说台词,就会没有呵气。不过,含在嘴里冰棍量的多少和时间长短很难控制,

常常为拍一句台词,需要重复多次。谢芳老师从来没有在冬天吃过冰棍,听说了这个办法,带头从制片主任六毛手中拿过冰棍,一遍一遍拍了起来。一场戏拍完,谢老师的口齿都冻得麻木了,但仍然保持着最好的精神状态。

有场戏,慈禧需要在一个长镜头头里说完大段的台词,她含了口冰棍,刚开机拍了一句,呵气又冒了出来,拍了几遍,遍遍如此,大家都很着急,束手无策。我不得不准备将这个长镜头头切成几个镜头来拍。这时谢老师说:“王导演,别急,再试试这个方法。”说完拿起一根冰棍,一口一口嚼碎全部咽了下去,然后再含上一口,点头示意可以了。我下达了开机的指令,慈禧太后不紧不慢地说着台词,整段台词说完,再也没有了呵气,现场顿时响起热烈的掌声。制片人袁小平激动地说:“我们穿着军大衣还冻得哆哆嗦嗦,谢老师都五十多岁的人了,为了艺术生吃下整根冰棍,这才是德艺

双馨的艺术家。”

在剧组,谢芳老师总是平等地对待每一个人。很快我们就与她熟了。休息时,大家常常好奇地询问她拍电影时的故事。有一次讲起《青春之歌》,她说起她名字的来历。谢芳老师出生在1935年,当时国难当头,父亲给她起名怀复,希望她胸怀复兴中华之志。上世纪五十年代初,她改名谢芳,意为好儿郎志在四方。直到《青春之歌》拍摄制作完成,为了让观众一眼便认出主角的性别,写字幕时导演便给方字上加了个草字头,从此谢芳的名字就传遍了大江南北。

窗外的雪越下越大,飘飘洒洒重塑了眼前的一切,让世界变得更加美丽。谢芳老师犹如这晶莹剔透的雪花,迎风起舞,飞向遥远的天堂。但她塑造的林道静、陶岚、竺春花等各个年龄段的人物,永远是那样美丽、优雅、慈祥,永远活在亿万观众心中。

