



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

文创绽放新光彩 空间拓展新视野

——“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”暨文创新空间活动带来创意惊喜

●本报记者 王璐 王劲凯文/图

近日,在呼和浩特博物馆二楼展厅举行的“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”暨文创新空间活动,是一个让文创爱好者大呼满足的地方,展览与文创结合,带动了市民、游客争相观展,大家沉浸其中,充分感受博物馆的魅力。



形象IP“青城小青”



游客点赞文创商品



工作人员为小朋友介绍蛇形文创玩具

展创结合 扩大展览吸引力

2024年12月28日,呼和浩特博物馆游客众多,大家争相合影的“青城小青”是一条绿色的大型蛇毛绒造型,它也是“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”的形象IP,造型灵感源自呼和浩特博物院文物:春秋时期的青铜敦,其盖顶有六条灵动的小蛇。

不光是展厅门口的“青城小青”格外吸睛,此次由呼和浩特市文化旅游广电局(文物局)、中国文物报社联合主办,呼和浩特博物院承办的“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”暨文创新空间活动除了蛇生肖主题的图片展以外,还有别具特色的展中展——“2024年度全国文创产品宣传展示优秀奖案例”,吸引市民、游客参观。

据相关负责人介绍:“2024年度全国文化创意产品宣传展示活动得到了全国各地文博单位的广泛响应,经过层层筛选,最终从众多作品中评选出了涵盖3个不同领域的20余家博物馆

的优秀文创产品。这次来到呼和浩特,也是希望能让首府观众近距离感受这些脱颖而出的文创产品的魅力。”

记者了解到,近年来博物馆文创产业呈现出蓬勃发展的态势,尤其是博物馆文创产品所拥有的独特文化内涵与巧妙创意设计,深受大众喜爱,本次展览也融入了展览配套文创集市,通过引入故宫博物院、苏州博物馆、河南博物院、江西省博物馆、敦煌研究院、上海博物馆等有影响力的大馆,联合打造出全国首个“文创新空间”,巧妙地将展览与文创市集融为一体,让观众在享受视觉盛宴的同时,能够一站式看到、接触到全国各大博物馆的爆款文创产品。

中国文物报社博物馆研究与传播中心主任李晨表示:“精品文物图片展、文创产品就好比是博物馆的索引,让大众通过展览和文创产品对博物馆产生浓厚的兴趣,从而走进博物馆、了解历史文化。”



呼和浩特博物馆文创商品

买手逻辑 提升文创购买力

萌态可掬的文创玩偶、镂空造型的金属书签,带着美好寓意的“考研上岸”印章……这些文创新空间产品都是各个博物馆极具代表性的文创产品,有些还是网络爆款。那这些文创产品又是怎样选出来的呢?

原来,为了打造这一独特的文创新空间,主办方深入探访了全国各大知名博物馆,从海量的文创产品中以买手逻辑细致甄选,尽可能多的引入博物馆爆款文创。不仅如此,还开辟了专区:蛇年文创集合区、博物馆毛绒文创集合区等。为了增加观众的体验感,展览还配有集章打卡活

动,不仅有造型奇异的蛇年印章,还有各大博物馆的专属印章。

据展览相关负责人介绍,此次共邀请了36家博物馆,其中24家为国家一级博物馆,还有大英博物馆、央视新闻加持,带来了近1000种精品文创,50余种爆款文创,而市集元素巧妙地融入展览设计之中,也是一次大胆的尝试。伊利草原乳文化博物馆副馆长王佳表示:“展览将持续至3月1日,希望通过形式多样的文创产品和展览活动,让大家能够充分了解我们的生肖文化。”



二里头夏都遗址博物馆文创商品



京韵大鼓表演道具

京韵大鼓:说中有唱 唱中有说

●本报实习记者 刘艳霞文/图

京韵大鼓是中国传统文化的重要组成部分,具有丰富的历史、文化和艺术价值,它通过丰富的表演形式传承传统戏曲的精髓,展现出传统文化的独特魅力和韵味,不仅是一种艺术形式,更是一种文化符号。

京韵大鼓由河北省沧州、河间一带流行的木板大鼓发展而来,说唱生动、曲调悠长、情节曲折、雅俗共赏,是中国语言文化和民族艺术的共同结晶。2024年,京韵大鼓入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目。

“一轮明月朝西坠,我听见也看不见,在那花鼓楼楼上,梆儿听不见的敲……”由京韵大鼓代表性传承人周彤演唱的《丑末寅初》赢得了台下观众阵阵掌声。舞台上,周彤表演洒脱自然,眼神灵动,左手轻抬书板,右手持着鼓箭子有节奏地敲打着,手势刚柔并济,嗓音时而激昂,时而低沉。

作为京韵大鼓代表性传承人,周彤也是呼和浩特市歌舞剧院独唱演员、内蒙古音乐家协会

会员以及内蒙古曲艺家协会会员。在周彤看来,让观众身临其境感受曲艺的魅力,是对传统文化的尊重与延续,只有做好传承与创新,才能让曲艺在新时代绽放光彩,不断发展。

京韵大鼓表演的道具具有书鼓、鼓箭和响板。主要伴奏乐器为大三弦、四胡,需要时可加入琵琶。演唱时演员右手持鼓键,左手持响板。表演形式是一人站唱,并由演唱者用响板击打节奏,敲击书鼓做辅助伴奏。演唱风格基本句式是七字句,唱词为韵文体。

“表演以唱为主,说唱相互兼顾,韵白讲究语气韵味。”周彤说道,京韵大鼓讲究吐字清晰,字正腔圆,“说中有唱,唱中有说”“说即是唱,唱即是说”“连说带唱,似说似唱”的演唱风格。她将语言的节奏和音乐的旋律融为一体,其唱腔相对固定,一曲多用,既能叙事又可抒情。演唱曲目主要为叙事短篇,句式灵活多变,内容雅俗共赏。

为了更好地传承京韵大鼓,多年来,周彤坚持

学无止境,不断突破自我。她的声音干净细腻,唱腔委婉,庄重沉稳,以情带声的讲述故事,旋律性调明亮华丽,唱腔结构疏密有致。同时,为满足广大青年爱好者的需要,她还糅进民歌的演唱方法,形成了自己独特的演唱风格。

“每一首曲目,我都会去认真研究作品的历史背景、文化内涵和艺术特色,只有如此,才能把作品的情感传递给观众。”周彤说。她的演唱作品有《七律长征》《丑末寅初》《百山图》《万里春光》《红梅阁》《贺新春》《击鼓骂曹》《剑阁闻铃》《子期听琴》等。

为了将京韵大鼓传承下去,周彤走进社区、校园、剧场等地开展培训、表演等活动,让更多人认识和了解京韵大鼓。

“我由衷地希望大家在大家的共同努力下,能够吸引越来越多的人关注和热爱京韵大鼓,让这门古老的曲艺艺术全新绽放,薪火相传。”周彤满怀期待地说。



周彤正在教授京韵大鼓演奏技巧