

诗 林漫步

浓情腊八

■ 强喜城

暖冬迎春送吉祥，
游子归家心似箭。
浓情腊八粥飘香，
乾坤祥和同欢宴。

心中满怀金阳光，
万事如意皆周全。
事业成功体健康，
胜景永驻在人间。

山河锦绣福绵长，
八宝枣粥醇香甜。
勤劳智慧著华章，
推杯换盏共祝愿。

不负韶华信念强，
节日快乐彩灯艳。
拼搏奋进耕耘创，
不忘初心逐梦圆。

雪花飘飘的夜晚

■ 童童

雪花飘飘的宁静夜晚
我们相约在梦的彼岸
纯洁的雪绽放温暖
冬天送来迟到的浪漫

雪花编织成银色地毯
远方闪烁着霓虹灿烂
遥远的距离正在缩短
青春绘成精彩的画面

轻轻走近心灵的呼唤
爱神指引我和你遇见
生命里印下纯真的笑脸
甜蜜的回忆滋润心田

快快拍下永恒的纪念
幸福时刻让真爱陪伴
不再有寂寞远离那孤单
从此后两颗心紧密相连

一日抒怀 雨

又一年春水暖

■ 郭海燕

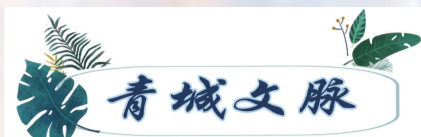
春从何处悄然至，拂水惊梅唤新岁。每逢岁首，北疆大地的光景大致相仿，草是枯的，风是冷的。然而，在这新年伊始，心会不由自主地萌生出无限的期盼与欢喜。欢喜源自草原已经有了小小的秘密，那小小的秘密属于每一条河，就在大地自己的血液里，慢慢回暖。

又一年春水初融，草原梦回。苍天厚土间，曾经恢宏的河流静静地躺在冰雪的怀抱中，往昔河面上漂浮着的蓝天白云，以及所有清新的绿都沉淀在了河底。一直在积蓄着力量，等待着春天的到来，也渴望着从冰封到奔腾的蜕变。

蜕变并非一蹴而就，它源自大地的内核，悄然无声地蔓延。温暖的气息一点点涌动，坚冰深处，已经长出了柔软的手，它们在冰层的缝隙间悄然延伸，如同探索者，不急不躁，寻找着一条条通往自由与光明的路径。水下的生灵，鱼儿是最先领略到春水暖意的使者，它们在冰层下的暗流中欢跃，只等着听到春的密令，“咔嚓”一声，所有被冰雪封印的水域，会在同一时刻挣脱冬日的枷锁，大获全胜似的一路奔腾向前。

寒冬将尽，春水又生。大自然对内蒙古大地的馈赠，千万年流淌。处在北端的额尔齐纳河，如皑皑白雪下即将苏醒的巨龙，悄然间，冰层细碎的裂纹如同片片银光闪闪的龙鳞，在晨光的照耀下熠熠生辉。不甘落后的海拉尔河，轻轻扭动修长的身体，舞着一般舒展筋骨，整个河床发出轻微的“嗞嗞”声，如同无数只破茧而出的蚕蛹在撕咬着蛋壳，听得人如草尖触及脚心一般的酥痒。大黑河亦在无声胜有声中默默发力，壮硕的身躯在潮暖的气息中显露出来，不再是冬日里那般凝固，变得柔和灵动，变得含温带热，湿漉漉的气息，分外撩人心弦。

此刻，每一条河的两旁，都听到了春水渐行渐近的脚步声。半睡半醒的草木，隐约感觉到温热之气将要萌发，它们已然蓄势待发，每一根枝条都附着上了绿色魔法，只待春风的密语响起，便会争先恐后，占领整棵树、整座山、整片地。想象着不久之后，潺潺流淌的生命之水抚摸着堤岸的一切，原本枯黄的干草，一定会渐渐涂上一层淡淡的绿。即将消融的雪轻轻地覆在它们的上面，像是披着一件迷离的雾纱，朦朦胧胧，忽隐忽现，所有的黄与绿皆变得柔和缥缈起来，宛如置身于烟雾缭绕、变幻莫测的画卷之中。在这绿意初萌的枝头间，几只活泼的太平鸟穿梭其间，叽叽喳喳地欢唱着，它们的歌声与水流的潺潺声、微风的轻吟声、远处牛羊的低叫声交织在一起，共同演奏属于草原的迎春



社火是呼和浩特地区群众自发组织的一种民间娱乐形式，集中了舞蹈、音乐、戏曲等多种艺术元素，通常在农历春节和正月十五元宵节期间进行表演，意在庆祝佳节、祈求吉祥。

“车船”亦称“旱船”，在呼和浩特社火中，它并非指实际的水上交通工具，而是一种象征性的道具或表演形式。它通常被用来模拟古代的车马、船只等交通工具，以展示古代人们的生活场景和交通方式。呼和浩特地区人们俗称“车船”表演为“跑旱船”。

跑旱船表演在托克托县、清水河县、和林格尔县、武川县和呼和浩特郊区都很普及，其表现内容多为歌颂劳动、爱情或生活。旧时，旱船就地取材，多用轻木或秫秸杆扎成，再蒙布在旱船下端画水波纹。表演时，一位表演者跨小船于腰间，如坐船状；一位表演者手持船桨。二人边歌边舞，如船行于水面之上。

大型旱船表演由三路组成船队：一为大船，二为三只小船，三为九只小船。大船比一般单人旱船大二至三倍，船内有人乘坐，均扮抱婴女子，船随船公所挥划桨而飘摆，舞蹈动作幅度大，如船高低起伏，再现乘风破浪。三只小船，是由三人扮女子各乘一舟，在船公引导下，互相穿插飞舞，时而尾随鱼贯而行，时而三船齐头并进，时而三船相顾而舞，舞至高潮，船身飞快行驶，犹如在宽阔的河面上，场景十分优美。九只船的表演与三只船相仿，整个船队色泽艳丽，五彩缤纷，一字长蛇，或缓缓而进，或快速而过，舞起来娴熟

自如，井然有序，美若游龙。

呼和浩特地区流行的跑旱船始为三船，后来在人物造型和表演程式上逐渐发展为多船群体表演，才形成了自己独特的套数和风格。跑旱船大部分的主题都集中于表现同舟共济，克服困难，拼搏前进——先顺水，后逆水，突然遇到风浪、漩涡、回水湾、触沙滩等各种险情，船客们和艄公紧密合作，奋力拼搏，终于平安到达彼岸。

随着社会的不断进步和文化的繁荣，呼和浩特社火跑旱船也在不断创新和发展。现代社火跑旱船在表演形式、道具制作、音乐伴奏等方面都进行了改进和创新，使得整个表演更加生动、有趣且富有时代感。

跑旱船作为呼和浩特地区传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史信息 and 民俗内涵。它不仅展示了古代人们的生活方式和交通工具，还反映了当地人民对美好生活的向往和追求。

呼和浩特地区的跑旱船在传承过程中，由老一辈艺术家们将技艺和精髓传授给年轻的一代又一代，以确保这一传统艺术形式能够得到延续和发展。

如今，呼和浩特社火跑旱船已经成为当地文化旅游的一大亮点。每逢春节、元宵节期间，都会有大量的游客和市民前来观赏和体验这一传统艺术形式。他们不仅可以欣赏到精彩的表演和精美的道具制作，还可以感受到浓厚的节日氛围和传统文化的魅力。

闲情小品

闲

雪天捕鸟

■ 张玉山

学校东南角的场面(碾场打谷的地方)，翻墙而入。我们首先在一排排大大小小的草垛旁，选好一块较为开阔、平坦的空地，然后用柴草扫开一片雪地，再脚踹手抠挖好几个小土坑，把捕鸟夹小心翼翼地放进去，调整好角度，用细土轻轻地掩埋好，只留谷穗在外(要想得到活鸟，还需放一根“救命棍儿”在捕鸟夹上)。一切就绪，我们就会远远地躲到草垛下面，屏气凝神，静观其变。当看到鸟儿四散逃去，我们会立刻起身跑去察看。这时，总会有所收

获:或是麻雀，或是画眉，或是百灵，运气好时，还会捕到沙鸡……

一天下来，鞋子湿透了，衣服划破了，而我们却乐在其中。当然，晚上回到家，是免不了要被大人责骂一顿的。此刻，我们便只好识相地帮大人抱抱柴火、拉拉风箱，装出一副低眉顺眼的样子来。

直到现在，雪天捕鸟的情景，仍然让我记忆犹新，难以忘怀。

灯下漫笔

灯

陪伴我的那些字典和词典

■ 殷耀

前一阵子的一个星期天陪着儿子逛书店，他让我给他买一本《现代汉语规范词典》的缩印本，说是随身携带在书包里方便查阅。我愉快地答应了他，也回想起了自己过去关于字典或其他工具书的一些往事。

上世纪七十年代初，我所生活的团结村非常偏僻落后，村里人家的屋后或围墙，有好多用白粉刷出的标语，我一边看着这些字，一边就用小树枝在地上描画下来，不认识的字就向大人请教。父母亲看到我识字非常高兴，因为家境贫穷他们没有上过学，父母亲把读书这件事看得比什么都重，他们想把儿女们培养成识文断字的读书人。

学龄前的我接触不到任何书籍，只有母亲的几本夹鞋字的书，就是我的启蒙读物和字典。这些书给我带来了村里人不懂的故事，这里有张思德烧炭救人的故事，有向秀丽舍身救火的故事……我缠着只念过两年书的母亲给我讲这些故事，讲这些书上我不认识的字，母亲看我对看书识字感兴趣，就和父亲商量早点送我上小学。1975年秋天开学季，只有八岁岁的我够不上小学的年龄，父亲和村里小学的老师们好说歹说，把我送到了学校里。

和现在受过幼儿园和学前班教育的娃娃们相比，我那时的识字量很少。上了小学一年级后，我也没有认识多少字，腊月里和小伙伴去后街上一位老奶奶家玩耍，看我戴着红领巾上学了，他们就让我念一下药瓶子上的说明，我结结巴巴能把药瓶子上的说明书念下来，但这个说明书是繁体字的，我简化字认识的还不多呢，哪里认识繁体字呀？我把“气管炎”的繁体字“氣”读成了“尿”，当时我就直纳闷：“怎么还有这种怪病？”后来请教村里一位念过私塾的人，他说这个字念“气”，多少年后想起这件事都既感好笑又惭愧，真丢人啊！

打这件事以后，我就疯狂地识字认字，我知道有一种帮助识字的书是《新华字典》。一年级下半学期，班里要求每个人买一本《新华字典》，当时一本字典一元钱，但我家太穷一时买不起，我只好暂时先和要好的同学借着一查。两个月后的一天，中午放学后吃饭，我坐在炕上看到父母亲喜笑颜开地看着我，母亲瞅着红绸柜上的黑木头匣子向我示意，我意识到木头匣子里肯定有好东西，急忙打开一看：是我梦寐以求的《新华字典》，我高兴地在炕上直蹦高，母亲笑着说：“小心蹦塌炕板的。”我知道，为了这本一元钱的字典，父母亲又辛辛苦苦地攒了两个月钱。

当这本来之不易的字典到手后，我视之如珍宝，看书遇到不懂的字就去查字典找读音。在我们五申和团结学校这几个乡村学校流传着一些“神话”，说哪一位老师有文化，老师或同学们就会说：“xxx老师把《新华字典》倒背如流！”“xxx老师把《唐诗三百首》倒背如流！”我听了以后直羡慕，大约是小学三四年级的时候，我也开始翻看字典，并对照例句看字如何来组词造句，试着学习用四角号码来检索查字。

