



# 北疆春：“小龙”舞出大融合

## ——评内蒙古广播电视台2025年春晚《繁花似锦·北疆春》

■葛丽英 李树榕

乙巳年,即蛇年,内蒙古春晚主创人员抓住了可以与“嗣”字通假的“巳”字,用“繁花似锦·北疆春”寓意蛇年北疆人民定会万事顺意、北疆土地定会生机盎然,可谓“妙手一挥信心在,匠心独运见文采”。蛇,又称“小龙”,具有农业、牧业、渔业、林业诸多生产方式融为一体的极大融合性。

大年初一由内蒙古广播电视台推出的春晚《繁花似锦·北疆春》,高潮迭起,亮点频出。29个节目,最大的亮点就是融合,无论歌舞、戏曲、小品还是舞蹈,赞美“民族融合”“时代融合”“地域融合”“军民融合”与“金”“银”“融合”的情感诉求处处闪光,使晚会“融合之妙寓意深,北疆文化见精神”。

开场伊始,一首鄂温克族歌曲《为什么高兴呀》,是以男女声四人对唱的方式呈现出来的。整个节目充满了自在活泼,质朴可爱,轻松真诚的气氛,使演员的“高兴”感染了观众,观众随之由衷地高兴起来。“美丽的姑娘高兴呀,为什么高兴呀,心爱的恋人来相见就高兴呀。矫健的雄鹰高兴呀,为什么高兴呀,天空清澈又湛蓝就高兴呀。”欢快的旋律与生活化的歌词融合得极为巧妙,情景交融的意境令人过耳不忘:“奔腾的骏马高兴呀,为什么高兴呀,大地生生不息就高兴呀。爸爸妈妈高兴呀,为什么高兴呀,可爱子孙回到家就高兴呀……”融合,使歌者与观众共同钟情于“高兴”;融合,使人类与鲜花、雄鹰、骏马恪守的自然规律具有了一致性;融合,通过主歌对唱用汉语、合唱副歌用鄂温克族语的同频共振,在个性与共性融合中,实现了真正的人民性。结尾时多次重复的“为什么高兴”,是设问,更是答案,由此升华了各族儿女共度春节时共同的美好期盼。

融合,作为“守正创新”之“正”,是晚会中时时闪烁的光彩。正,即围绕铸牢中华民族共同体意识这一主线;新,是以这个为主线为纲,主创团队八仙过海各显

其能的审美实践。无论相声《蛇来运转》中逗眼者的台词,还是交响曲《西辽河,我的母亲河》的主旋律,抑或是歌曲《向前方》的歌词,创新的艺术手法五彩缤纷,主题均十分鲜明,即在歌颂家乡和祖国北疆的基础上,强化中华民族命运共同体的重要性。

从整合节目的样式看,有“经典互动歌舞”“创意歌曲”“互动近景魔术”等不断翻新的名词,但“融创国风歌曲《看今朝》”“融合歌曲《大摇大摆》《豪爽内蒙古等你来》”“乐器融合节目《奔腾内蒙古》”“融合歌曲《飞翔》”,还是凸显了“融合”这一最大亮点。

融,在《说文解字》中被解释为“炊气上出也”,引申义是在民以食为天的基础上,可以打破不同地域、文化、民族之间的壁垒。年,被解释为“稷熟”;过年,就是56个民族共同庆祝丰收的节日。以“融”为魂,便强化了各个民族对过年的文化认同,以及与此相关的社会发展规律。

在各省春晚中,不同戏曲种类的联唱司空见惯,但在《繁花似锦·北疆春》的舞台上,小众地方戏京剧与国戏京剧等无缝对接,形成了有机融合。前者,一位年轻女演员用与京剧“桌子功”相对的“椅子功”,将折子戏片段《挂画》表演得炉火纯青,后者则以人们耳熟能详的大戏《穆桂英挂帅》的唱腔,赢得了观众的掌声。穆桂英,是名冠古今的女英雄。在我们接续传承中华优秀传统文化的实践中,“位卑未敢忘忧国”“国家兴亡,匹夫有责”,必然与时尚元素融合得更有力量。

2025年,已是21世纪的四分之一,具有全球形势特色的时代性,也以润物无声的方式融入到晚会节目的选择中。

女高音歌唱家乌英嘎,是长调第四代传承人,“草原天籁之音”是歌迷赋予她歌声的赞誉。当《繁花似锦·北疆春》的镜头聚焦雪原西鸟珠穆沁旗分会场

时,飒爽英姿的乌英嘎与戎装在身的战友们出现了。显然,这是一个弥足珍贵的融合性桥段。既有“飒爽英姿五尺枪”的豪迈,又有“为有牺牲多壮志”的情愫。“青春遇到了迷彩,少年遇到了阳刚,热血遇到了钢枪,梦想遇到了荣光……”就在鞭炮齐鸣欢度春节的气氛中,面对年轻人坦言,观众悟出一个道理:边防万里阻战火,岁月静好要感恩。柔美与壮美的气派在歌声中融合,长调演唱的基础融化在汉语短调歌声里,爱国主义情怀与漫天炸响的鞭炮融为2025春节最可贵的壮观……

在春晚中设定互动环节,已是惯例。但与什么身份的人互动,却与晚会主题相关。当晚会聚焦在“2024·巴黎奥运会”女子拳击世界冠军李倩和亚军杨柳时,观众的感受极为复杂。父亲诚恳的语言,母亲殷殷的泪水,是心疼也是欣慰,毕竟李倩无愧于家国载誉而归。在杨柳爽朗而坦直的笑声和倾诉中,冠军与亚军的情感融在了一起,毕竟为国争光,是她们共同的奋斗目标。

典雅的京剧唱腔与狂放的现代说唱融合在一起,营造了历史的穿越感;顶碗舞、安代舞与挤奶舞融合在一起,揭示出赞美劳动与实现美好生活的内在逻辑;而歌曲《如愿》出自故事片《我与我的父辈》,安达乐队虽一改咏唱史诗的风格,但史诗的英雄主义潜质,却浑然天成地使歌曲、旋律、演唱融合起来,深情而感人;《爱情变奏曲》《这事没法说》等小品将肃穆与诙谐的氛围融合在一起……然而,凸显“歌游内蒙古”自觉意识的还是融合了地域音乐文化和民族音乐文化特色的《歌从草原来·歌游内蒙古》。

一台春晚,能顺理成章地对自己家乡文旅事业的宣传进行强力宣传、推介、利用,是内蒙古丰厚的历史文化资源造就的一份自信;“让更多北疆的故事和声音走向全国”,也是2025内蒙古广播电视台“春晚主创团队”光荣的使命与责任。从

118万平方公里东北端的《呼伦贝尔美》,到内蒙古中西部的《锡林郭勒大草原》《北京向西一步就是乌兰察布》《包头是我家》,既有经见时代风雨的老歌,又有锐气十足的新歌;既有豪气满怀耳熟能详的市歌,又有底气满满箭在弦上的村歌。听过“歌从草原来”获奖选手情真意切的演唱,12位歌者齐声高歌的《为内蒙古喝彩》,显然是“将北疆文化品牌越擦越亮”的坚实基础,继而把“歌游内蒙古”升华为“歌游神州大地”,指日可待。

如果说,一个人可能是一本书,一个家庭可能是一部史,那么,一台用心良苦的春节联欢晚会就可能是一个地区与时代的缩影。因为生活是艺术的基础,没有模范自治区的社会现实,就不会出现“小龙舞出大融合”的气派。即使晚会结束,余音袅袅不绝如缕于观众的依然是“豪爽内蒙古等你来!”其落落大方的气质,诚恳豪迈的心态,跨过了近八十年辉煌,从不同民族“你是你,我是我”的狭隘,到逐渐“你中有我,我中有你”的交往与交流,直至升华为“你就是我,我就是你”的全方位全过程的交融,这是怎样令人欢欣鼓舞的境界啊!

中央电视台春节联欢晚会,已40年有余。今天,各种“春晚”亦置身于买方市场。怎样在传统生产力基础上,强力发展“高科技为主,不断创新”的新质生产力,是电视春晚面临的巨大挑战。当内蒙古广播电视台以《繁花似锦·北疆春》为开端,进行大胆而积极的探索时,《内蒙古少儿春晚》《内蒙古文学艺术界春晚》《内蒙古农牧民春晚》《2025内蒙古元宵晚会》等强强联手,必然使智慧的“晚会经济”迎春绽放。

为此我们期待着,期待着万紫千红的北疆大地,因大融合而更加靓丽!

(葛丽英,内蒙古艺术学院教授,北疆文化研究中心主任;李树榕,内蒙古文史馆馆员,内蒙古“北京智库”专家)



在动物中,蛇有着特殊的原始地位,是远古先民的重要图腾之一,也被视为龙的原型。龙有蛇的影子,蛇有龙的样子,譬如东汉王充《论衡》:“龙或时似蛇,蛇或时似龙。”伏羲和女娲是上古神话中的人类始祖,其人首蛇身的形象频繁出现。商周青铜器的纹饰与神权关系紧密,青铜器上的蛇纹颇多,标志着蛇的神圣与尊贵。

先秦时期,蛇也象征国君,譬如《左传·文公十六年》:“有蛇自泉官出,入于国,如先君之数。”蛇亦是吉兆。春秋时隋君出行,路见大蛇被伤,敷药救之,后蛇衔珠报恩,此灵蛇珠与和氏璧齐名,均是中国古代稀世珍宝的代表。

蛇虽是现实世界可见的存在,却给人以遥远神秘之感,是个受古人崇敬崇拜的瑞符。东汉许慎的《说文解字》未收“蛇”字,仅收其古字“它”。“虫”字边的“蛇”是后起字,“它”才是“蛇”的本字。《说文》里小篆的“它”是个象形字,重点突出了“它”的蛇状:宝盖头上面的一点是细长的蛇信(蛇的舌头),宝盖头的主体是大比例的蛇头,宝盖头下方的“匕”是垂挂的蛇身及弯曲上卷的蛇尾。上溯到甲骨文,字典里各种写法的“它”,就更像是一条条具体而微的蛇了。

蛇有其为祸的另一面,清段玉裁《说文解字注》:“上古草居,患它(蛇),故相问:无它乎?”上古人类居住在田野的荒草间,担心有蛇,所以见面时会互问:没有蛇吧?蛇是洪荒时代人类生存的一大敌患,因此蛇也用来转喻邪恶之人,譬如元王伯成《李太白贬夜郎》第四折:“大唐家,朝治里龙蛇不辨。”大唐李氏在朝廷里好坏不分。

中国文化里的蛇,形象比较复杂,兼具神格,也具妖格,双面性突出。蛇图腾和青铜器蛇纹是祥瑞,让先民崇敬膜拜。然而,自然环境里的蛇是一种安全的威胁,让先民忧虑害怕,后来也成为妖魔鬼怪的化身,《山海经》《白蛇传》《聊斋志异》就记录了许多蛇妖的故事。

把蛇与龙并列,以龙为基准参照,可以看到蛇的地位有起有伏。最初,龙蛇互通,二者俱尊,用以比喻非凡之人,譬如《左传·襄公二十一年》:“深山大泽,实生龙蛇。”在深山大泽这样的非常之地,孕育着龙蛇般的非常之人。

后来,龙蛇出现高低分化,开始用龙比喻英雄,用蛇比喻凡夫。元马致远《夜行船·秋思·乔木查》:“纵荒坟横断碑,不辨龙蛇。”任由坟冢荒芜,断碑横陈,英雄凡夫无法辨识。

高低分化更进一步,用龙比喻好人,用蛇比喻坏人,譬如《敦煌变文集·伍子胥变文》:“皂帛难分,龙蛇混杂。”黑白难分,好坏混杂,所贡献的成语“龙蛇混杂”深入人心,蛇的负面形象也就更加稳固了。

在西方文化中,蛇给人的联想多为负面。有两条来自西方文化的著名的蛇,在中国有很高的知名度。一是古希腊伊索寓言故事“农夫与蛇”中的蛇,它成了忘恩负义的代表。二是传说中引诱夏娃偷摘智慧树果子的蛇,被认为是魔鬼撒旦的化身。在希腊神话中,还有蛇发女妖三姐妹,其中最知名的是美杜莎(Medusa),只要别人看她们一眼,就会立刻变成石头。另有九头蛇海拉德(Hydra),相传这个蛇身妖怪有九个头,砍掉其中一个头,会立刻生出两个头,是难以根除的祸患。

希腊神话中的蛇也有正面的形象,主要化身为蛇杖,影响广泛而深远,一直持续到当下。这里的蛇杖是有蛇盘绕的笔直节杖,分为单蛇杖和双蛇杖两个版本。

第一个版本是单蛇无翼的单蛇杖,是有“医神杖”之称的“阿斯克勒庇俄斯之杖”(staff/rod of Aesclepius),由一条蛇盘绕着木制节杖而成,这是医学和医疗保健的标志,世界卫生组织就用来作为徽标。阿斯克勒庇俄斯是希腊神话的医疗之神,常见形象是手持蛇缠杖,对患者施以起死回生之术。蛇每隔一段时间就会蜕皮,终其一生反复进行,象征再生与回春,体现了医疗的本质。

医神杖的蛇象征了二元对立的矛盾综合体,生与死,疾病与健康。就如同同义词pharmacy(药学;药房),在古希腊语的意思是药也是毒,正所谓“是药三分毒”,药和毒互为表里。

第二个版本是双蛇有翼的双蛇杖,是俗称“商神杖”的“使者杖”(caduceus,本义“使者”),这是希腊神话的众神使者赫尔墨斯(Hermes)的节杖,也是罗马神话的众神使者墨丘利(Mercury)的节杖,在古希腊罗马时代是使者的标记。赫尔墨斯(或墨丘利)不只是众神的使者,也主管商业、贸易、谈判、旅游等众多领域,常被描绘为手持双蛇杖。这根节杖被两头相对的两条蛇缠绕,此意象与古人的蛇崇拜有关,如今观之,两条蛇或可视为交流的两个主体。杖顶有双翼,象征飞行的速度。然而一个普遍的现象是,这根双蛇的商神杖后来常被误作单蛇的医神杖,成为医学的象征,正统的医神杖反而受到了冷落,成了少数。

由此可知,在中西方文化里,蛇都不是全然负面的,而是善恶兼具。就像蛇有毒,能致人死亡,但毒也可能是药,能救人一命。

(作者系上海杉达学院英语系教授兼外语学院院长 据《光明日报》)

# 中西文化里的蛇

■曾泰元



# 药草永远芬芳

■刘文永

大约是十多年前认识了管弦老师,加了微信。很少联系,在朋友圈偶尔看到她的文章,我常常是认真阅读学习。管弦,研究馆员,教授,中医药文化科普专家,中国作协会员。

2020年在一个网络平台上我看到她出了新作《药草芬芳》,我随即向管弦老师索要一本新作,她欣然应允。我把地址发给她,几天后散发着油墨香的《药草芬芳》就摆在我的案头。本书分为7个板块,“繁花似锦”主要写花,“生生不息”主要写草,“金枝绿叶”主要写枝叶,“绿野仙踪”主要写根茎,“街华佩实”主要写果实,“树影婆娑”主要写树木,“有凤来仪”主要写一些关联之物。书中描摹了82种中草药,图文并茂,知识含量高,有医药价值和美学价值。书中的这些草药多半我熟悉,有的药草我的家乡也有,如“油菜花”“金银花”“格桑花”“黄芪”“车前草”“苍耳”,这些熟悉的药草增加了我的阅读兴趣。管弦

老师用唯美的文字诗性的语言,描述了各种药草的功能,习性,结合一个个美丽的传说故事以及古诗词对药草的赞美,让我沉醉其中。

时隔一年,管弦老师的又一本新作《毒草芬芳》出版,是2021年11月16日我又收到管弦老师的新书。管弦老师在自序里写着:“我依然想写一些有用、有趣的文字,这一次是有毒的毒草。”书中从“踟蹰的脚步”“曼陀罗之舞”“毒箭木魅影”“颠茄的光彩”“含羞草密码”5个方面描绘了50种有毒药草的药性功能,其中有我熟悉的“罂粟花、荨麻”,我养过的“米兰、朱瑾”。书中依然插着色彩鲜艳的图片,让人更加亲近亲切。

阅读了《药草芬芳》和《毒草芬芳》,我觉得非常好,于是我向管弦老师买了这两本书,赠给家乡的中医大夫李政,好朋友兰彦鹏。其实我的目的是向他们展示药草之美,对李政大夫悬壶济世感谢,对兰彦鹏的女儿学

习中医寄予厚望。

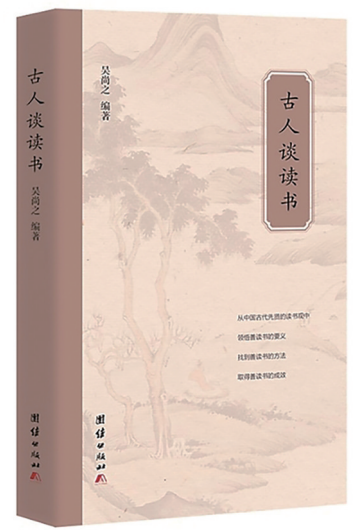
2024年11月知道管弦老师又出新作《本草二十四节气》,11月中旬管弦老师又给我邮寄过来。这是一部与二十四节气有关的本草记,分为四个篇章,按照每一个节气成文,在每一个节气里我们感知那些花草树木散发的芬芳,感知那些从古至今传承的文化气息。管弦老师在序言里写到:“我依然选择以散文的语言,纯雅的文字为依托,结合我的相关实践、认知和感触,按照二十四节气的时令特点,探寻二十四节气与花草树木的关联,解读不同时节中生长的植物的特性、养生疗疾功用和历史文化特点。”

我喜欢读管弦老师的书。一是从小喜欢大自然中的野草野花。我儿时曾经树立当植物学家的梦想,现虽年近花甲,但梦想还在,梦想不老。年少时,跟着爷爷认识地里的野草,路边的野花,“益母草”“秦艽”“桔梗”就是儿时相识,几十年我念念不忘。二是从文学的角度

书写药草增加了美感。每一株药草在管弦老师的笔下都活着,散发着生生不息的蓬勃之气,散发着智慧和理性的光芒,凝结着一位作家的责任和担当。激发人们爱上文学的同时爱上药草,发现中医药之美。爱护野草野花,爱护药草,保护药草。三是管弦老师的每一部作品,都是一首新时代生态文明的赞歌。保护生态环境是我们每一个公民的义务和职责,生态环境好了,药草自然芬芳。四是这无疑是弘扬中华优秀传统文化中医药的力作,更不能衰淡,需要继承和弘扬。管弦老师以科普作家的职责和使命,向我们展示了药草之美。向管弦老师学习,向管弦老师致敬!

通过阅读管弦老师的作品,我想我正在创作的《节气——庄户人的时间表》一定会受到启发,拓宽思路,得到滋养,这是我期待的。

药草永远芬芳!



## 《古人谈读书》

吴尚之 编著  
团结出版社出版

本书共选取70位古代先贤关于读书治学、作品赏析的观点和论述,力求从中领悟善读书的要义,找到善读书的方法,取得善读书的成效。  
(据《人民日报》)



## 《灞桥折柳:中国古代行旅生活》

王子今 著  
大连出版社出版

本书是一部全面展现中国古代行旅生活的历史著作,汇集了大量的历史文献、诗歌、绘画和考古发现。阅读本书,读者可以了解古人的行旅生活,进行一次穿越时空的历史之旅。  
(据《陕西日报》)



## 《我家》

闫红 著  
北京联合出版公司出版

一部值得三代人细细品读和感受的温暖之书,作家闫红走进几代人家庭细节之中,走进他们对于生活的观察、感悟和反思当中,寻找自己的来路,重新诠释生命的伟大和韧性。  
(据《西安日报》)