



大窑人

●韩国栋

山坡上,草已枯黄
几十万年前的古人类
裹着兽皮,手持梭镖
在枯草间游荡
他们打磨石器
钻木取火
以狩猎采集为生
过着定居生活

几十万年过去了
有时还隐约听到那些个
石核、石片、刮削器、尖状器
砍砸器在“咚咚”作响呢

如果有时光机
我会追寻到几十万年前
一路走来
在黄泥的坡道上
找到消失的古人类
让那些花岗片麻岩
和坚韧的燧石构成的小山
和着狼的脚印
在黄泥土层里与人类进化
聚合在一起
贯穿一个几十万年的梦



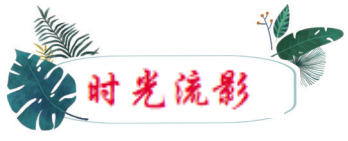
春日种语

●李小奔

一,二,三……一共二十六颗。
飘窗上一块蜡染的靛蓝色棉手帕上
水灵灵地躺着一把金瓜种子,颗粒
舒展饱满,蓄藏着生命的力量。正午
的阳光洒满书房,为每粒种子的棕褐
色甲冑镀上金边。

“小奔,去年秋日,你来拾光小院见
藤架上金瓜累累,欢喜如童,四处拍
照留念。我欲摘两枚相赠,你却执意
不让,说且让其自在生长,观之亦美。
春天到了,寄你一些金瓜种子,愿你
亦能收获一架金瓜,满目辉煌……”
一枚淡黄色松花笺上小念的手书清
秀如其人。这让我想起内蒙古呼和浩
特的草原,还有那里的蒙古“种子诺
亚方舟”。

在蒙语里,“呼和”指青色,“浩
特”即城市,所以呼和浩特市也被誉
为“青城”。对于“青城”之名的各
种由来,我更喜欢草色青青之说。但
敕勒川草原曾有一段时期沙化严重,
我问后来是怎么恢复到如此繁茂的呢?
朋友神秘地一笑,带你们去一个神奇
的地方就知道啦。



在大青山脚下的呼和浩特市林草种
质资源库,我们见到了“小草诺亚方
舟”。这是一个聚焦草种科技的种质
中心,有九千多平方米,收存了林草
种质资源两千两百多种,六万份,植
物和昆虫标本十五万份,土壤一百五
十万份。它们都是那些被称为“植物
猎人”的种子采集科研人员,跋山涉
水、风餐露宿,在不同地理环境中收
集而来的。有的来自深山雪峰,有的
来自草原,有的来自大漠,北方乃至半
个中国的野生乡土植物种质资源都
在这个库里。

在这个地下库房里种子们可以沉睡
五十至一百年,未来在某一片土地需
要它们时就可以被唤醒,迎来又一次
生命的启航。除了这样专注于野生乡
土植物的种质库,我国还有全球单体最
大最先进的国家级作物种质库,都是
植物种质资源保护的大国重器。

开始听解说员说“种质库”,我心
里还奇怪,不应该是“种子库”吗?
后来才知道种子是种质资源的

核心部分,还有根茎、穗条、花粉等
整套的遗传物质统称为“种质资源”,
还会同时收藏其所在地的土壤和微生
物群。正所谓一方水土养一方人,一
方水土也养一方植物。

飘窗上的阳光正好,我用蓝色蜡染
手帕把金瓜种子包起来,仔细折成一
个长条,盖在眼睛上负喧而眠。暖阳
下的午梦遥远又真实,我像一粒种子
在一间透明的舱室里休眠,一睡百年,
光阴以可见的速度流逝,人群以流水
的速度更替,有几个看不清面貌却似
和我很亲近的人经过那个透明舱时向
我挥手一声声唤我,我想回应,却想起
自己早已签下百年沉默的契约……

暮色漫过窗棂时,小念传来照片:
她窗台的陶钵里,两株金瓜苗正伸出
触须探索春光。我忽然明了种质库最
深的隐喻——那些沉睡的种子或许
都在等待某个清晨与旧雨新知重逢
于新的土壤。就像此刻,我正把二十
六粒未来种进这电子稿纸的格田,等
待文字在某个读者的心海,掀起翠绿
的浪花。

春晴逢谷雨

●吕成玉

们品茗吟诗,铺纸泼墨:“几枝新叶
萧萧竹,数笔横皴淡淡山。”先画凄
清冷落的几枝新竹叶,再涂数点淡墨,
以干笔横皴春山。在风和日丽的谷
雨时节,有此浓优雅兴,岂不快哉?

谷雨时节,河套大地树木吐绿,花
卉绽蕊,一派春和景明的新气象,是
踏青郊游的好时光。唐代诗人王炎在
《谷雨后一日子大再有诗次其韵》中
描写了春游的情景:“花气浓于百和
香,郊行缓臂聊翱翔。壶中春色自不
老,小白浅红蒙短褐。”诗人在谷雨
后到郊外散步,花香浓郁,矮墙上红
白相间的小花,簇成一片。“旅人游
汲汲,春气又融融。”(唐周朴《春中
途中寄南巴崔使君》)当代人春游更
是兴致勃勃,说走就走。男女校服,络
绎成群;或自驾,或骑行。到田野,观
长河,访农家;赏百花,游梨园,品鲜
鱼,满面春风,其喜洋洋者也。

谷雨节气,河套地区的农事活动紧
锣密鼓展开,玉米等农作物到了播种
期。淋一场田间细雨,播种大地的萌
芽。田野上,机声轰鸣,塑膜闪烁;金
籽入土,陇亩平整。小麦已经成垄成
行,储备肥料,准备浇灌,田间管理进
入前期阶段。一年之计在于春,日月
不负种田人。

“平畴翠浪麦秋近,老农之意方扬
扬。”想到麦浪翻滚的时候,农人一定
会笑逐颜开。游人望着“农事雀声
里,归程暮色中”的劳作身影,期盼
今年风调雨顺,五谷丰登,为国人碗中
装入更多优质粮油而欢欣鼓舞。

谷雨时节,既是劳作,也是读书的良
辰美景。“邵平瓜地接吾庐,谷雨干
时手自锄。昨日春风欺不在,

就床吹落读书书。”(曹邨,一说薛能
《老圃堂》)作者的勤奋可见一斑。
既为东坡君邵平的瓜田锄草,又在闲
暇时读书。他的行为引发了春风的嫉
妒。于是,昨天的春风趁他劳作不在
家,从床上偷偷地将其尚未读完的书
吹落地下。可见作者内心乐意的事情
莫过于耕作读书两件事。拟人手法的
恰当运用,俏皮活泼的语言,让读者对
其行为肃然起敬。

天体运行,物候变幻。十五天的谷
雨被分割为三候。

浮萍寄清水,随风东西流。一候萍
始生。雨水渐多,浮萍开始生长。由
于是萍科水面浮生植物,随着水到别
处漂流,使人生发“半随波浪半黏沙,
漂泊东西不恋家”的万干思虑。

斑鸠吟嘯山林间,风吹羽毛万物闲。
二候鸣鸠拂其羽。鸠者,野鸽子也。
鸠声鸣叫,提示人们开始播种。自古
以来,斑鸠栖美树,着美衣,鸣美声,
是自然界美的化身。“自古河洲留
倩影,一生坚守两相依。”古代文人
墨客将斑鸠化作爱情的忠贞不二而
广受人们的赞誉。而游子外出,更像
是“斑鸠离别泪连连,回首离愁梦未
醒”。

戴胜谁与尔为名,木中作窠墙上鸣。
三候戴胜降于桑。在桑树上见到戴
胜鸟,是蚕宝宝将要生长的信号。人
们常说“千年伊始,戴胜如意。”此
鸟象征吉祥如意,还象征忠贞不渝的
爱情,更象征对幸福美好生活的向往
和追求。

时至谷雨,百花开至荼靡。春已微
老,夏尚稚嫩。季节循环往复,岁月
时时更新。让我们抚平春光褶皱,迎
接春夏交接的盛典。



拜谒武侯祠

●张文静

成都武侯祠门前的黄葛树,枝蔓藤条,
五根硕壮主干丝丝缠绕,曲回圆蓬,
直耸云天。景区内游人如织,瞻仰先
贤的人们纷纷拍照留念,重温一代良
相的丰功卓绩。我在这样的仲春时节
只身拜谒武侯祠,也不禁心潮涌动,感
慨万千。

成都武侯祠前身汉昭烈庙距今已18
00余年,公元223年刘备在白帝城
去世,葬于成都汉昭烈庙惠陵。后来,
明朝宗室蜀王朱椿下令将原本两处的
塑像搬至现址武侯祠内,于是刘备墓
与武侯祠合建一处,历经风雨,现存
主体建筑为清康熙十一年(1672年)
修复,是中国历史上唯一一座君臣合
祀遗址。

重温那一段历史,诸葛亮是杰出的军
事家,诸葛亮“木牛流马”“八阵图”
挥斥方遒,惊艳了历史的天空,“八
阵图”战法,八个方阵灵活调配,运
用自如;诸葛亮明带兵有纪律,扎营
横平竖直,皆应绳墨。诸葛亮不仅是
杰出的军事家,也是杰出的外交家,外
交场上舌战群儒;内政图志发展农业,
潜心研究灌溉,修复都江堰;他注重
经济,要求贵民民间妇人学织蜀锦,
高明论断“决敌之资,唯仰锦耳”。他
还是一位了不起的文学家,《隆中对》
三百五十字,决定了后来十多年的历史
,帮刘备打下三分天下的伟业;《出
师表》乃经纶满腹,语出惊人,字字珠
玑,言辞诚恳,有道是读《出师表》
不哭者,此人不懂得忠诚;《诫子书》
教育后人如何做人、如何做学问、如
何珍惜时光。“淡泊明志,宁静致远”,
激励人们要成为品学兼优的人;“年
与时驰,意与日去”,警示人们不珍
惜时光,不坚持自己的初心,就会“多
不接世”被时代淘汰。他用儒家的仁
义礼智信和道家的“淡泊明志,宁静
致远”来修炼自身,用法家的思想治
理国家。带着如此敬仰与崇敬的心情,
我走进成都武侯祠。

在成都武侯祠前院里最主要的就是两
块石碑,唐碑,明碑。右边的唐碑,是
唐朝公元809年宰相武元衡来成都拜
祭武侯祠之后专门为诸葛亮建立的,唐
代名相裴度撰文,著名书法家柳公绰
(柳公权之兄)书写,名匠鲁建镌刻。
因为唐碑的文章、书法、镌刻都堪称
一绝,因而被称为“三绝碑”。这块碑
文中记述了诸葛亮的治国理政执法以
及治军的才华与智慧,和唐朝的人们
对诸葛亮高度的评价,对后世人们重
新认识诸葛亮其人、其作为,有很大
的人文思想价值,书法镌刻之精美的
美学价值也堪称一绝,令人回味无穷
,视为经典。左边明碑碑文字迹清晰
可识,主要介绍了武侯祠的历史沿革,
是刘备宗庙留存至今的有力见证。

二门内长廊壁上,嵌有岳飞书写的前
后《出师表》石刻,笔法遒劲有力,潇
洒飘逸,刻工精良。

跨过二门是刘备汉昭烈庙的正殿,大
殿单檐歇山式建筑,石柱砖墙,雕梁
画栋,气势雄伟,富丽堂皇。正中是
蜀汉帝刘备塑像,偏殿长廊是关羽、
张飞等文臣武将的塑像。值得一提的是
,在正殿里有一篇《先主传》刻在木
板上长十余米,通过文字让我们了解
到一个真实的刘备:坚韧、仁慈、沉
稳,又侠义的刘备,和我们在《三国演
义》中读到的刘备人物形象可能还有
所不同。在《后主传》旁边悬挂着著
名诗人、学者、书法家沈尹默书法作
品《隆中对》、《隆中对》文中从一
无所到三分天下的创业精神被镌刻得
更加熠熠生辉,激励鞭策着后人。两
侧偏殿文臣、武将廊雕像各14位,共
28位雕像,或英俊俊朗、或儒雅倜
傥,明清时期的雕刻风格显著:色彩
艳丽,线条流畅,人物面部多圆润,四
方脸,赤橙黄绿青蓝紫赭色浸染,不
仅使人们领略了三国蜀地文臣武将的
风采,并简要了解到他们的生卒年龄
和时任职位,以及卓越功绩与履历,同
时也将中华优秀传统文化雕刻之美一
览无余。

再往后走就到了诸葛亮殿(即静远堂),
门楣悬挂匾额由郭沫若撰写的楹联
“志见出师表,好为梁父吟”,内柱
为董必武所题:三顾频频天下计,一
番语对古今情。古朴的大殿显得庄
重肃穆,祠内供奉着诸葛亮及其子孙
三代塑像。诸葛亮塑像目光炯炯,羽
扇纶巾,超然脱俗,令人肃然起敬,堂
前鲜花簇拥,据称一年四季各地来
拜谒游客不断,鲜花不断。两侧陪祀
于诸葛亮、孙诸葛亮。此殿匾联、楹
联、碑刻甚多,殿前高悬“名垂宇宙”
大匾,赞誉诸葛亮名满天下,此匾为
清康熙帝第十七子果亲王所书。

在成都武侯祠内有一处人文景观,祠
中一隅室外长廊,亭畔翠竹摇曳,荷
花池绿水涟漪,廊内墙壁《诸葛亮遗
存精选系列展》十余米铺陈,展览以
诸葛亮青少年故居隆中的武侯祠为
始,以纪念诸葛亮为国捐躯的双忠祠
为末,涵盖全国现存的隆中武侯祠、
南阳武侯祠、白帝城武侯祠、成都
武侯祠、宜宾丞相祠、保山武侯祠、
祁山武侯祠、木门道武侯祠、五丈
原诸葛亮庙、勉县武侯祠、武侯墓。
诸葛双忠祠共12所武侯祠的相关图
片资料展。展览讲述了凝结在人们心
中以纪念诸葛亮的祠庙、遗迹为基础
的兴复汉室、矢志不渝的北伐初心,以
及后人对其功高盖世、精神永传的无
限追忆和瞻仰。在中国的第一个武侯
祠定军山,定军山下的武侯墓,诸葛
亮星落五丈原,临终时上表刘禅:“
臣家成都有桑八百株,有田十五顷”,
身为臣相,以国运为己任,八百株桑
用来兴农事抓经济,十五顷薄田彰
显一代良相的清明自洁。定军山下
武侯墓前,千年古柏苍雄茁然,凌霄
花开放,满园丹桂飘香,一代良相“
高风亮节与天齐,蜀汉遗骨万年香”
“鞠躬尽瘁,死而后已”的遗风流
韵绵延至今。

景区内还有古柏斋、广益堂等配套
场馆,古柏斋门前赫然题联“大树思
冯异,甘棠忆召公”(李商隐诗词);
广益堂集孔子孟子文句之楹联“自任
以天下之重如山,是知其不可而为之
欤”。小小门庭皆透露着古朴雅致的
风韵,与诸殿浑然天成、相互辉映。

武侯祠历史遗迹众多,不仅具有自然
古朴典雅的人文精神的园林意境,同
时享有“三国圣地”之美誉;三国中,
桃园结义、三顾茅庐、白帝托孤、千
里走单骑、过五关斩六将等数段浪
漫主义色彩的故事,令后人垂帘膜拜,
流连忘返。那是个英雄辈出、逆流
而上的时代,日月旋转的宏图野望、
沧海横流的英雄豪情,那些闪烁着智
慧与生命之美的个体,在星汉灿烂的
夜空,激荡张扬着人生理想;在日月
昭昭的天空,挥洒托付着家国情怀,
而长风破浪,美名远扬。

追古抚今,发古幽思。诸葛亮初心不
变、信念执着及坚持不渝的高贵品
德,至今仍闪耀着人性智慧的光芒,
亦如后代贤哲对他所作评价:“善始
善终者人皆效之,因其能安顺万物
根本,与大道共存。”此谓大道至简,
就像涓涓流水,一路流淌,最后汇入
江河大海,方得始终矣。

春暖轩窗 宜勤读

●郭海燕

时间和世界的拷问,远离热闹和喧嚣,
以独自的姿态,绚烂绽放。

打开窗,春风不打招呼热情地挤进
屋子,轻抚头发,让人内心清凉又生
动。随手从书架上抽出一本书,和略
带寒意的晨风一起走进文字的世界。
那些居无定所的饱满激情,就在文字
的王国里或哭或笑,或生或死,恰如
其分,满城繁华。

合上窗,无声的阳光,再冉而过窗
台,投射到展开的书本,顿时让人的
心里种满了欢喜。透过窗棂,一朵
朵绚烂的阳光在书页上,绽放成它
们自己的样子,五彩绚烂,自悠悠
长,别样的端庄绚丽,万转千回。

春夜,倚窗读书不只是享受,也是

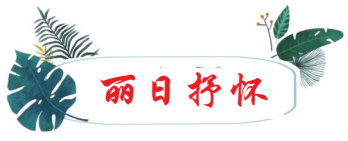
修行。暮色渐浓,点亮台灯,斜倚窗
前,读几页文字,赏几眼夜色,内心
生出许多思考。此刻,没有柴米油
盐的琐碎,没有浮华世界的喧嚣,只
有文字中的智慧于内心波澜起伏,
小小的房间里,天地却一片宽阔。
静夜抚卷,细细聆听一些高贵的灵
魂言语,哪怕窗外的夜色再盛大,
也只是读书的衬托。

钱钟书曾在《窗》中描述:“窗子
打通了大自然和人的隔膜,把风和
太阳都引进来,使屋子里也关着一
部分春天,让我们安坐了享受,无
须再到外面去找。”春天里,远方
的诗意,只须坐在窗前,就可体会
到浩瀚。

春来正是读书天。一方暖意,一
扇轩窗,读书,才是春天该有的姿
态。



卢晓勇 摄



春日,凭窗读书,是一件再惬意不
过的美事。

读书的情境有千千万。有凿壁偷
光的萤火夜读,有皓首穷经的闭户苦
读,有挟策就枕的孜孜研读,还有不
觉春深的开卷勤读,每一种都携了光
芒,书香生暖。于我而言,更喜欢临
窗而读。尤其在春天,天明,地暖,
物萌,一扇轩窗,满窗风景,捧卷
长读,神清气爽,一切都是那样欣
然。

春天,倚窗读书本就是一种美。“
小轩窗,正梳妆。”苏东坡怀念妻子
的情影,是晨起隔着轩窗梳妆的美
丽,而作为尘世普通的女子,只需轻
挽发髻,摊开书页,静坐窗前,一样
心境澄明,美不胜收。窗外,阳光
明媚,万物勃发;窗