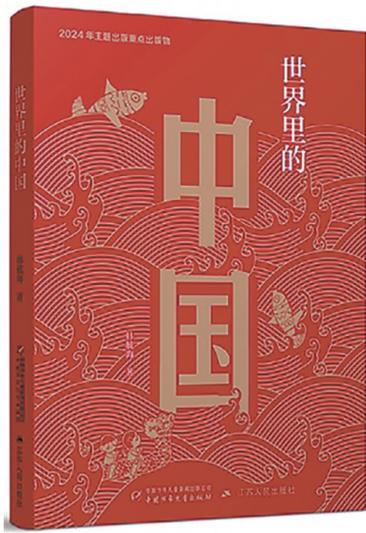


《世界里的中国》

# 星汉灿烂，若出其里

● 邱华栋



《世界里的中国》

韩毓海著

中国少年儿童出版社、江苏人民出版社出版

历史长河奔涌不止，文化血脉传承不息。韩毓海的《世界里的中国》以青少年为受众，将中华五千年文明史铺展开来，展示了深邃的历史视野和广阔的世界眼光。翻开这本书，我们看到的不仅是青铜器上的饕餮纹、敦煌壁画里的飞天梦，更是一幅波澜壮阔的“天下图卷”——人在文章里，文在江山中。

习近平总书记深刻指出：“理论创新只能从问题开始。从某种意义上说，理论创新的过程就是发现问题、筛选问题、研究问题、解决问题的过程。”这本书最突出的特点便是从问题出发。从“秦何以一统天下”到“共同富裕何以是中国式现代化的重要特征”，书中的16个问题以叩击的姿态激荡着历史。论及唐宋之变，作者对比中唐“两税法”改革、北宋王安石变法，剖析中国式现代化的历史渊源；又如审视明代历史，作者通过分析边疆、海疆以及“白银全球化”初次浪潮，解读国家发展与对外交流的关系。这些都展示了作者试图破解古今中西之争的思考，让人掩卷沉思。

“世界里的中国”，书名本身便是中华文明在开放包容中发展的写照。作者拒绝将中国史简化为“冲击—回应”的被动叙事，而是将其置于多

元文明的共振中。在作者笔下，历史不是冰冷的标本，而是燃烧的火种——历史不等于过去，历史活在当下。如他写改革开放“春天的故事”，不止于展示经济腾飞的腾飞，更强调社会主义市场经济对资本主义现代化困境的破解，对现代化道路的开拓。

治理体系与治理能力之间的辩证关系，是作者极为关注的命题。合上书卷，耳畔犹回响着他的追问：“今天的世界站在了十字路口，我们该怎样选择？”答案或许已经藏在对张载“为天地立心”、宋明理学“理一分殊”思想的诠释中。不同文明、不同国家的发展道路，体现了全人类共同价值，而全人类共同价值，又演化为多元共生的历史发展方式。“天涯共此时”“千里共婵娟”，这是中华文明跨越时空和地域的永恒魅力；“举头望明月，低头思故乡”，这是我们永远的精神家园和心灵故乡。

本书与其说是史论，不如说是一封写给世界的“文明家书”。“日月之行，若出其里；星汉灿烂，若出其里。”在这片古老的土地上，每一次对历史的回望，都是对未来的眺望；每一次对文明的叩问，都是对星河的追寻。

(据《人民日报》)



佳作赏析

## 十年磨剑 既博且精

——评《袁同礼年谱长编》

● 刘波

雷强所撰《袁同礼年谱长编》，日前由中华书局出版。全书五册，320多万字，耗费作者十年之功，可谓近代文化史研究的一份收获。

袁同礼(1895—1965)是对我国图书馆现代化事业颇有贡献的人物，不仅常年主持相关机构工作，而且致力于海外中国古籍善本与文物的追索。翻阅《袁同礼年谱长编》，笔者获得了极多新知，感到这部书具有多重价值。

其一，该书是一部袁同礼个人生命史。年谱作为一种传统的人物传记体裁，描述传主生命史乃是题中应有之义。本书挖掘整理了很多学界极少了解的袁同礼生平资料，比如他主持清华图书馆期间曾协助清华白话文学研究会开展活动，在清华寄居《新潮》，与李达等新兴文化运动健将多有交往。

其二，它是一部现代图书馆事业发展史。从1920年代中期到1940年代末，袁同礼曾长期主持国立北平图书馆馆务。他主持确立的业务格局，至今在国家图书馆的业务体系中仍可见影响。该书以一半篇幅记述袁同礼主持国立北平图书馆期间的事业与生活，从某种程度上，可视为一部国立北平图书馆史著作。此外，袁同礼还曾短期主持清华学校图书馆、广东大学图书馆、北京大学图书馆，又长期担任故宫博物院图书馆馆长。他是北京图书馆协会的创始人之一及首任会长，中华图书馆协会成立后长期主持两个协会的会务。该书以丰富史料展现了袁同礼在多家图书馆的工作情况，很大程度反映了中国图书馆事业的现代化历程。

其三，它还是一部个人视角的近代文化史。

袁同礼的事业不仅在于图书馆界，还涉及博物馆界、教育界：他就读于北京大学，毕业后曾任职于清华学校，后来兼任北京大学、北京师范大学等高校教职；他曾任职于故宫博物院，担任过中国博物馆协会副理事长；他参与众多学术团体，如古物保管委员会、中国营造学社等；他和中外文化界人士有广泛的交往，这一点从本书人名索引近2000个条目即可略见一斑。

本书还涉及一些图书馆界的重要事件，如海外敦煌文献调查、流散《永乐大典》调查与整理、影印《四库全书》等，从袁同礼经历的角度提供了更多更具体的史料。

翻阅《袁同礼年谱长编》，笔者感觉该书最大的优点是资料丰富、整理精审。

先说资料方面。该书收录大量档案、书信、日记等第一手史料，以及报刊报道、其他人物研究著作中的资料，范围之广，几乎涵盖了所有可能的文献来源渠道。其所得之丰，从多达3182页的篇幅就可以有直观感受。最值得称道的，是收录众多海外机构存档的档案和书信，以及很多私家收藏的资料，这是作者费尽周章、不辞辛劳地多方联络获取的，也是本书超过此前同类资料集和著作之处。

再说整理方面。作者做文本整理工作，作风严谨细密。该书的文献原文颇下了一番功夫，提供了史料的规范整理文本。对于书信，保留了原格式，有的还保留了原有的旧式标点，让读者得以尽可能感受原作的风貌。条目下的按语，不仅解释了很多人物、事件，还一一指出资料中出现的排印错误，给读者以准确的信息。

文本整理之外，本书还在按语、脚注中做了大量的史料辨析、史事考证工作。比如全书第一条，便根据袁同礼自己填写的申请表，更正了其出生日期，澄清了长期的误传。又如，纠正了《北京图书馆馆史资料汇编(1909—1949)》将1945年11月21日袁同礼致钱存训函系于1942年的错误。此类例子甚多，兹不赘举。

作为一种著述体裁，年谱长编的长处在于按日排比资料，展现人物、事件的脉络与面貌。在精心整理的丰富资料的基础上，更深入的综合研究、专题研究就成为可能。比如，该书全面搜集袁同礼的论著、文章并加以介绍，如果文章没有收入《袁同礼文集》，则在按语中说明。

可以预见的是，这部《袁同礼年谱长编》将为袁同礼本人和中国现代文化事业发展的深入研究提供更多线索。

(据《光明日报》)



书评文点

## 风对你说春消息

——读长篇小说《风之语》

● 温智慧

萧南，是刘志华的笔名。欣闻他的新作《风之语》被百花洲文艺出版社签约面世，这是萧南读者粉丝心心念念的期待。

《风之语》又是一个大部头，33万字的长篇，佩服萧南的文学才情和永续的坚持，一部又一部地创作出版。当年，他以“网络小说”作家身份脱颖而出，如今，他是内蒙古文学阵营的中坚力量，正处在文学创作的高峰时期，创作前景看好。

《风之语》开篇，以惠特曼《欢乐之歌》中“做一个世界的水手，奔赴所有的码头”这句话开篇，给读者留下阅读好奇。接下来文本人物角色顾之风在“有的人喜欢留守，有的人喜欢流浪。不同的生活方式，造就不同的命运”中出场，展开了一个精妙绝伦、千回百转的叙述，读者沉浸其中，仿若“泥土里的萝卜——不能自拔”。

萧南的笔是有魔力的，他的读者群结构称得上复杂，原因是他能满足各年龄段、各种身份阶层阅读群体的需要和追随。这可能就是他创作不竭的源动力所在，不辜负读者的期待，读者始终像一只无形的手，用力推着他在文学的旷野奔跑。

让我们先看看萧南的文学著述：创作青春小说《天使国》(2019年入选中国作协网络文学中心重点扶持项目、内蒙古草原文艺精品创作工程、2023年参评并入围第十一届茅盾文学奖)；历史小说《逃城》(获2022年第三届中国青年作家杯三等奖)；《黑水城密码》(获2024年今古传奇文学奖优秀奖)；乡村小说《百鸟朝凤》(入选2024年中国作协网络文学重点作品扶持项目)；奇幻科幻小说《第七宇宙》《塔罗王朝》；长篇小说《鱼之国奇遇记》《白马与少年》；中篇小说《铜·蛇》；短篇小说《流淌的钟》；散文集《爱是一杯沙漏》、杂文集《诸子曰》。先后在各类媒体发表作品数百篇，作品收入《全国散文作家精品集》《全国散文诗歌精品集》。

萧南不仅在小说创作领域涉猎多种题材，而且覆盖了小说“长、中、短”所有题材形式，还有散文和散文集，说萧南是一位不偏科的好作家，是名副其实的。

《风之语》是一部现实主义题材小说，写海归人士带着朋友5岁的女儿沿“一带一路”旅行的故事，还有站在国家经济、外交发展战略“一带一路”环境层面，对中西方文化的深沉思考。

顾之风家境殷实，但他不依靠家里，他性格仗义，眼界宽广，有现代人所具备的才能和认知。从雅加达度假回国的顾之风，得知挚友肖正阳因家庭变故住进疗养院，他带着朋友5岁的女儿安琪，开始了“在路上”的旅程。

他们从广州出发，意外遇到神秘的女子张露。小安琪神奇地发现，张露内心隐藏一只“九色鹿”。顾之风带着安琪沿“一带一路”旅行，寻找张露内心所隐藏的“九色鹿”。小说在这里具有了悬疑色彩，让读者欲罢不能。这是小说线索埋设的成功、文学能力的成功、故事能力的成功，以此牢牢抓住读者的眼球，让读者在文本的纵横深远处游走，被动加主动地参与到顾之风和安琪的旅行之中。

顾之风和安琪的旅行，遇见了所有旅行人都能遇见的问题和困难，小说的写实与场景的描述，可谓异彩纷呈，夺人心神。

旅途中，顾之风遭遇诸多事件，遇到形形色色的人物……他们寻找历史尘埃里的古老图腾，探索“一带一路”上的文化印记，思考中西方文化差异及人类命运共同体内涵。读到这里时，会引发读者深情的追问：作家的故事建构，需要多少知识来支撑？异国风情、异国文化、各种环境的情节设计，需要大出小说文本需要素材量的多少倍知识和见识，才能构建起这样信息繁盛、文化多元、文笔流畅的小说建构，满足不同读者的需要，这是作为读者我的又一次“叹为观止”。

他们返回城市后，又被迫面对生活的各种问题。在救助贫困儿童的活动中，顾之风得知张露为救藏族儿童溺水身亡，他执掌家族企业准备参与“一带一路”建设……故事跌宕起伏，一环套着一环，环环相扣，情节环生。这是小说人独有的才能，不仅通汇世间万象，还洞察万千人性，抵达万千人生，剖析万千人情，使小说成为故事的载

体，承载着无数读者的望眼欲穿。

作家站在不同的人物立场，做出最为完美的文学陈情，合乎故事需要，满足读者需求。在这里用“世事洞明皆学问，人情练达即文章”是最为合适的解读。

全书设计69个章节，结构匀称，读者既能如饥似渴地放牧自己的眼球，还能停下来消化反刍，回过头来续续圆融。好的作家必须要站在读者的这一面，设身处地为读者着想。之后，再进行作家的文学建设。文本就是一个庞大的建筑，既要通风，还要保暖；既要能吃，还要有嚼；既要开心幸福时刻，又要有沮丧痛苦的空间……这一点上，萧南在《风之语》中做到了圆融圆满，既有文学功力的体现，还赢得了广大读者的喜欢。

《风之语》通过多重精微的成人视角，思辨丝绸之路中西方经济、文化的交流互鉴；通过多变的儿童视角，解构大千世界的纷繁复杂。作品在“行万里路”中的此岸，抵达了“破万卷书”的彼岸，让读者有追剧的依依不舍和流连忘返。

当故事带着主角返回无边孤独的灵魂深处，作家的思考是稳健的，笔墨内省，以不同身份的人物解析出看待问题的态度、解决问题的方法，得出带有哲思且精微的结语，让读者回味无穷。

故事在旅途中，打开一扇通往未来的神奇之门，故事人物以各自的方式了解世界、触摸历史、体悟文明、探索未知。作家从人物个体，衍射到人物群体；从每个具象的环境，探寻无穷与广大；从每个细微的观察，探究多元与纵深；从一个文明的局限，到另一个文明，阐释人类文明的共性和共情，体现作家笔下万物相生、万象相联的世界本来样貌的文学思维。

一口气难以释手的阅读，对《风之语》这部小说有了粗浅的理解，无从篇章结构、叙述风格、描写词句、人物语言……还是思想站位，都值得圈点，值得推介和学习。

读者在这部书里能够读到我国当代作家的文学自信，这是对我们伟大祖国日新月异、突飞猛进发展的全情书写，是充满现实意义的时代书写。



分享悦读

## 远嫁他乡，用文字缝补时光

——林子《远嫁他乡这些年》一书评析

● 高银



书名，既有立体感也有动感，更有很强的指向性。文章的标题以独特的视角来呈现主题，吸引读者的目光。“远嫁”两字的背后，有着一群女性群体日夜的期盼、辗转的思念、艰苦的奋斗，以及远大的青春记忆。《远嫁他乡这些年》这本书的背后，是一个远嫁他乡女子三十年的奋斗史。这些经历，这些故事，都不经意地反映在她的那些看似散漫的文章中。从这个意义上讲，林子无疑是一个文学和事业兼具的成功者，更是一个文学创作的有心人，不仅人长得漂亮，而且文章写得成功，做人做得成功，在事业上无疑也是成功的。

第二，这是一本有着深刻寓意的真情书写。书中绝大部分作品是书写故乡亲人、个人随笔及生活情感方面的文章，在她的书里有阳光、有风雨，有难以割舍的亲情友情，有远嫁他乡的烦恼，也有阳光下爱的温暖，如《想起姐姐出嫁时》《嫂嫂》《回乡偶记》《回乡有感》《高考滋味》《二哥》《我的家》《给儿子报志愿》《六次购房》等等。每一篇文章都有高度、有深度、有温度、有广度，书的封面秀丽端庄、构思新颖且精巧。蓝天、白云、阴山、麦田与一个秀发少女的组图，色彩明快和谐，背景宏大，那位妙龄少女身穿连衣裙，长发飘逸，伫立在大自然中，让读者产生无尽的遐想；散文面宽量大，不一而足，蕴含着说不尽的故乡事，道不尽的故乡情。

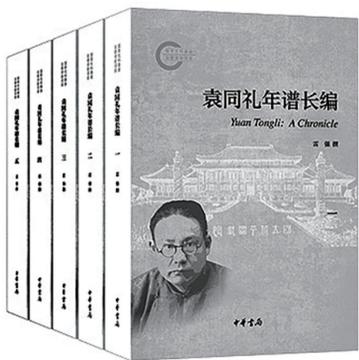
第三，这是一本记录成长轨迹的个人日记。30年前的林京丽，大学毕业的她风华正茂，因为爱她离开了生她养她的故乡，离开了情难舍、意难忘的二老双亲、兄弟姐妹，随着心爱的人从东北远嫁到遥远的河套。1995年秋天，出于生活的压力，大学化学专业毕业的她应聘到临河五交公司当售货员，公司转职后应聘到一家计算机学校工作，教语文和政治。1997年应聘到《临河晚报》，从事记者工作。在此期间她还兼职做过婚礼司仪、拉过广告。在远嫁他乡的过程中，她和丈夫从租住南凉房、一年搬家四次，到拥有自己80平方米楼房、到换上下二楼、到为孩子在北京买学区房，30年间先后6次换房。

她当过教师，做过售货员，但对她的人生影响最大的是20多年的记者生涯。做记者使她真正走进社会，真正体会到社会的冷暖，也找到了自己的位置和社会责任。她写新闻，采访各行各业的人，也曾获得许多行业奖励和业内认可。

读林子的《远嫁他乡这些年》散文集，我感触最深的是她对故乡爱得那么深沉和她深厚的文学素养、独到的文化视角。在她的笔下，东北的雪，黄河的水，大漠的风，阴山的魂魄，河套的宽阔，情感随笔，岁月情怀，旅行札记，穿插在行文中，纯粹的文字在充沛的素材里文采飞扬。在平淡的光阴里让我们见证了乡愁乡情的浓浓烟火味、悠悠岁月情，乡情乡愁有章可寻、有枝可依。在忙里偷闲的时光，临风把盏，无问西东，把简单的日子过得红红火火，把日常的工作做得风生水起。

“悠悠天”念故乡，笔落纸端情满腔，散记织就旧时光，故影新思两交芒”。《远嫁他乡这些年》文韵旋芬芳，往事入诗行，远嫁散记，林林总总，心念所及，记之叙之。远嫁散记，是亲朋故旧的重影复现，也是人情与事理的叠加交错。时光虽不可逆，但认识过往，省视内心，总有实质有力的片断能让人含英咀华，感受到一种积淀的能量。

第一，文章标题视角独特。《远嫁他乡这些年》是一个很具诗意的



袁同礼年谱长编

Yuan Tongli: A Chronicle

袁同礼