



庄严宣誓



佩戴成人徽章



体验步枪模拟射击



参观内蒙古军区军史馆,感受革命前辈的英勇斗争和无私奉献精神

军营里的别样「成人礼」

●本报记者 阿柔娜 文图

“炮声”隆隆,“硝烟”弥漫,在内蒙古军区机关训练场上,一场迫击炮模拟发射演练正在进行。呼和浩特市第一中学1000余名高中学子成为今日主角,在从未体验过的“实战”氛围中,迎来了刻骨铭心的18岁“成人礼”。

以青春之名,立山海之志。近日,内蒙古军区政治工作局联合呼和浩特市第一中学,邀请千余名高中生走进内蒙古军区机关,以“军营开放+国防教育+成人礼仪式”的特殊形式,将爱国主义情怀与青春励志教育深度融合,为学生们带来一堂意义重大、别开生面的成长必修课。

朝阳下,五星红旗冉冉升起,庄重的授旗仪式拉开了活动序幕。内蒙古军区直属队20余名官兵代表军姿挺拔,一对一为学生代表佩戴成人徽章。随后,全体师生手持《中华人民共和国宪法》,高举右拳,庄严宣誓,标志着青年学子正式肩负起宪法赋予的权利与义务。

沉浸式军营体验将活动推向高潮。师生们走进内蒙古军区军史馆,在一件件珍贵文物、一段段历史影像、一个个战斗故事前驻足,感受革命前辈的英勇斗争和无私奉献精神。礼堂内,专家学者结合国防和军队现代化建设成果,以生动案例和平实道理、真挚话语,向学生们阐述了国防的重要意义,激励学子树立远大理想、厚植家国情怀。训练场上,在教员指导下,学生们分组体验步枪模拟射击、迫击炮发射,在感受真实战场氛围的同时,收获了课本之外的国防知识。

这场兼具热血与温情的特殊“成人礼”,让学子们深受触动。他们纷纷表示,这不仅是一次难忘的仪式,更点燃了爱国强国、崇军尚武的青春梦想。



千余名高中生受邀走进内蒙古军区机关

墨舞北疆书壮志：李雅彬创「雅隶」新风

●本报记者 吕会生 文图



一方素宣之上,祖国北疆的辽阔与军人的风骨悄然交融,墨迹流淌间,自成天地。从武警森林部队退役后进入内蒙古森林消防总队,现为中国林业书法家协会常务理事、内蒙古书法家协会会员的青年书法家李雅彬,其作品以

独特的清新之气引人注目。“李雅彬的书法作品骨气洞达、朴茂雅美、秀丽有神。既传承了师家风范,又有其个性特点,尤其是‘雅隶’的横空出世,是当今书法界的一股清新之气。”书法评论家夏廷献如此评价。

细品其作,笔法娴熟灵动,章法布局虚实相生,墨色枯湿浓淡相宜,点画遒劲飞扬。字里行间,既有师承古法的谨严,又有草原儿女的豪情,更烙印着军人特有的刚毅气质。三十余载翰墨耕耘,李雅彬将草原赤子之情、军人坚毅之志与艺术家的敏锐感知熔铸于黑白之间,构筑起独树一帜的艺术风格。

李雅彬出生在内蒙古锡林郭勒盟,10岁便与笔墨结缘。从临摹经典碑帖入门,后精研唐楷,再广泛涉猎,少年时书法根基已悄然筑牢。

李雅彬1997年入伍,军旅生涯塑造了他的艺术风格。在践行“四有”军人标准的实践中,他深悟“用笔在心,心正则笔正”的真谛。军营的正气与纪律,与书法艺术的内在法则相契合,淬炼出其作品文武兼备、刚柔相济的风骨。担任基层部队教导员时,他始终不忘以书法服务官兵,牵头组织“书画名家进警营”活动,每逢重要节日,他都用翰墨深情展现军人的忠诚与情怀,成为彼时警营文化的一道亮丽风景。

近十年是李雅彬书法艺术精进的关键期。在继承传统的基础上,他潜心钻研,终成气象。2006年,李雅彬师从书法名家邵玉铮教授开始主攻隶书,技艺日臻炉火纯青。在名师指点下,他系统锤炼书道之“法”——笔法的提按绞转、结字的刚柔相济、章法的虚实相生、墨法的枯湿浓淡。这种严谨训练使他的作品在规矩中见自由,法度中显灵动。

在对古今典籍的钻研与生活感悟中,李雅彬确立了“崇尚自然、植根生活,注笔墨以生命”的美学理念。他萃取古代隶书精华,融入

现代审美意趣,形成了独特风格,被书法界誉为“雅隶”。著名书法家尹成富评价其隶书:“笔法娴熟,结字、用墨不拘一格,章法活而有度,承师风而显己意。”这份创新精神使他佳作频出,在“生态惠济杯”“原山杯”等全国性书法大赛中屡获殊荣。2016年出版的《笔墨清心》书法作品集,集中展现了他的深厚艺术探索成果。

三十载翰墨生涯,潜移默化地塑造了李雅彬的心性品格,使其更加平和、自律,意志坚韧。他始终秉持“写好字、修好德”的朴素信念,在艺术道路上不断精进。

多年来,李雅彬始终以弘扬北疆文化、赓续中华文脉为己任。在内蒙古自治区成立70周年之际,他倾情创作了“歌颂草原”系列近万字书法作品,饱含对祖国北疆的赤子深情,全方位展现北疆文化魅力和内蒙古发展成就。

李雅彬主张艺术审美应与时代共鸣,“书法亦然。根植大众,契合普遍审美情趣,方能生生不息。”其作品既有传统底蕴,又具现代清新气息,正是这一理念的体现,在党的二十大召开之际,他的书法作品《党的二十大精神》,对入选中央和国家机关主题书画摄影展并获奖,将艺术特长与爱国情怀有机融合,展现了新时代的精神风貌。

以书法致敬人生,以感恩绘就美好。李雅彬多次携作品参与公益拍卖,倾力帮助山区困境儿童家庭。践行“艺术反哺社会”的理念,彰显了他对书法家社会责任的高度自觉。墨舞北疆,心印家国,李雅彬以笔为犁,在黑白天地间耕耘着艺术人生,也书写着一位文化使者的赤诚情怀。