



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

大窑遗址公园开放 北疆文化再添“会客厅”

●本报记者 杨彩霞 文/图



◀大窑遗址公园全景图



“石启北疆——大窑遗址”常设展览

5月18日,大窑遗址公园(一期)初步对外开放,这座承载着旧石器时代人类文明印记的考古遗址,正式向世人揭开神秘面纱。作为中国北方乃至东北亚地区最重要的旧石器时代遗址之一,其开放不仅为首府“博物馆之城”建设添上浓墨重彩的一笔,更让北疆文化传承迎来全新活力坐标。

在新建的大窑遗址展示馆内,“石启北疆——大窑遗址”常设展览通过五大板块——“追溯大窑”“遗地寻踪”“生灵栖境”“叩石有声”“石火薪传”,系统呈现了遗址跨越数十万年的人类活动史。展厅内,旧石器时代的石核、石片、刮削器等珍贵文物,为

市民、游客还原了原始人类打制石器的场景。

呼和浩特高位统筹发展布局,提出建设“博物馆之城”的战略目标,推动实施《呼和浩特市博物馆之城建设总体规划(2025—2035)》,推进博物馆总分馆制改革。自2023年2月起,呼和浩特博物院创新实行“总分馆制”管理模式,整合市内6家专题博物馆与1家考古遗址公园资源,由呼和浩特博物院统筹呼和浩特博物馆、将军衙署博物馆、昭君博物院、公主府博物馆、五塔寺博物馆、丰州故城博物馆6个分馆,以及大窑遗址公园。通过这一模式,呼和浩特博物院构建起

“历史+科技+非遗”等多维体验体系,既成为本地文化教育的中枢,又化身北疆文化的核心展示窗口,堪称城市文化的“会客厅”。

为进一步推动大窑遗址的考古中发掘、研究与保护利用工作,呼和浩特组建了呼和浩特市文物考古研究所(呼和浩特市文物保护单位与鉴定中心)。5月18日,呼和浩特市政府同中国科学院古脊椎动物与古人类研究所现场签署战略合作协议,并举行了“旧石器时代人类演化与遗传国家文物局重点科研基地——大窑遗址工作站”揭牌仪式。在经过整修的大窑遗址考古工作站,标本库房、实验

室、办公用房、宿舍等基础设施初具规模,为持续推进考古遗址保护和考古遗址公园建设提供了可靠的保障。

据介绍,大窑遗址公园通过科学规划,紧锣密鼓地施工,已完成大窑遗址保护展示工程(一期)基础设施。新建的大窑遗址展示馆、生态停车场、考古研学和科普活动场、安全防护围栏等设施,与自然地貌巧妙融合,既满足现代管理需求,又最大限度保留了遗址原始风貌。

对外开放以来,大窑遗址公园推出的观光车游览、免费讲解等惠民服务,受到市民、游客的好评。游客陈女士说:“带孩子来这里,既能亲近大

武川爬山调:唱响农耕游牧的辽远新声

●本报记者 刘艳霞 文/图

爬山调,是流行于内蒙古自治区中西部农业区和半农半牧区的一种传统短调民歌。爬山调有后山调、前山调、河套调之分,特点是朴实无华,平中见奇,既是劳动人民心声的自然流露,又是这个地区历史变化、生活风貌和乡土人情的一面镜子,是当地人民在山野田间抒发情感的民歌体裁。



爬山调代表性传承人范芝兰



爬山调抗战历史剧《青山儿女》剧照

武川县境内的爬山调也称后山调,是当地人融合了河北民歌、山西大秧歌、陕北信天游的语汇及形式,在蒙古族长调的基础上形成的,属于农耕文化与游牧文化碰撞而产生的艺术形式,是黄河文化的组成部分。爬山调的节奏自由奔放、音调高低起伏、拖腔悠长辽远,听起来刚劲挺拔、高亢激昂,体现出蒙古高原的雄伟风貌和武川人民豪迈的气质、宽广的胸怀。2008年6月,呼和浩特申报的爬山调经批准被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

“哥哥在那高山顶上,二摸腰腰,手拿起镰刀,拾麦拾麦,拾麦……割麦。”6月15日,在武川县举办的2025年“文化和自然遗产日”活动中,当高亢嘹亮的爬山调《割麦》响起时,台下发出阵阵叫好声。

台上演唱爬山调《割麦》的女演唱者范芝兰,正是内蒙古自治区级非物质文化遗产爬山调代表性传承人。她在15岁时,凭借着一副好嗓子进入武川县乌兰牧骑,老队员们发现她宽广的音域和优美的音色具备演唱爬山调得天独厚的条件。于是,她拜爬山调代表人物裴连凡、王勇和朱秀英为师,深得他们的真传,逐渐成为演唱爬山调的中坚力量。

谈起爬山调,范芝兰如数家珍。“爬山调有蒙古长调的豪放,有山西民歌的悠扬,有河北民歌的韵味,有陕北民歌的洒脱,一曲唱来山谷震荡,让人心旷神怡,荡气回肠。”范芝兰告诉记者,爬山调的题材内容很丰富,以反映当地农村、牧区劳动人民的生活、思想感情、地方民俗及风土人情为主要内容,表现多采用比喻、象征、比拟、联

想、白描等修辞手法。爬山调乡土气息浓郁,语言朴实生动,形象逼真,曲调高亢豪放,感情真挚热烈,韵味婉转悠长,属地道的原生态艺术。

爬山调是用方言演唱的,最大的特点就是自由,常用比兴、夸张等手法。最值得称道的是演唱者的即兴性:想到什么就唱什么,看到什么就唱什么,走到哪儿唱到哪儿,而且所唱的内容还要合辙对称、上口押韵。爬山调唱词一般都短小精悍、字数不定、虚实相间,虚句多用自然物作比,实句则直抒情怀。歌词语言多用乡土重叠词,显得格外亲切生动,字里行间洋溢着百姓的情、百姓的爱,以其浓郁的乡土风味和泥土气息葆有其旺盛的生命力。

“爬山调的曲调主要有《割麦麦》《大黑牛》《小青马》等。为了使这些

经典曲调更具新鲜感,我们也在进行创新曲调的谱曲,适应现在观众的审美需求,使传统文化在现代社会中绽放新的光彩。”范芝兰告诉记者,他们还创作排演了如大型爬山调抗战历史剧《青山儿女》等优秀剧目,以朴实的剧情、真挚的情感、浓郁的地方特色、独特的表现形式,得到了观众的一致好评。

如今,除了勇攀艺术高峰,范芝兰还积极推动非物质文化遗产的传承和弘扬。为了能将爬山调发扬光大,让大家认识非遗、热爱非遗,范芝兰通过武川爬山调传习基地培养了一批又一批爬山调爱好者。她还常常走进校园、社区、展演活动现场,传播爬山调知识和非物质文化遗产,希望这项非物质文化遗产能够后继有人,绽放时代光彩。

艺术的盛会,人民的节日。当呼和浩特体育场的灯光亮起,“歌游内蒙古”北疆文化季的活动缓缓拉开帷幕。这不仅是一场文化盛宴的开始,更标志着北疆文化以系统性、创新性姿态走向全国。

从6月21日至9月26日,这场跨越3个多月、涵盖8大板块、75项精彩活动的文化盛事,贯穿内蒙古的整个夏季,如同一场精心编排的文化仪式,将北疆大地上的历史记忆、艺术传统与当代生活重新连接,在传承与创新中勾勒出北疆文化建设的时代新貌。

北疆文化季活动的精心设计,体现了对文化传承规律的深刻理解。从启动主题演出到精品展演,从展览展示到群众文化活动,8大板块构成了一个完整的文化体验生态系统。呼和浩特体育场则成为文化记忆的表演舞台,各项精彩纷呈的活动,更是人们感受文化魅力、实现文化传承的生动路径。当草原经典歌曲在体育场上空回荡,当160场《千古马颂》伴你激情过夏,当百余件明清颜色釉瓷器珍品展现在你面前,当民间艺人在社区展示非遗手艺,文化传承便不再是单向的教育灌输,而成为多维度的体验与参与。

近年来,内蒙古以文旅融合为引擎,在北疆大地奏响文化繁荣的时代强音。从城市地标到草原深处,高品质、高热度、高传播度的文化活动如星火燎原,不仅点亮了百姓精神生活,更让“北疆文化”品牌声名远扬。

以首府为例,文旅市场持续释放强劲活力:2023年,周杰伦“嘉年华”演唱会以顶流之势点燃青城夜空,生态烦恼音乐节用多元曲风吸引年轻群体;2024年,跨年狂欢夜将城市热情推向沸点,“博博会”以35万人次的火爆场面刷新纪录,凤凰传奇演唱会更是引发全民大合唱……

2025年北疆文化季活动,呼和浩特再掀热潮:苏见信将在青城掀起摇滚狂潮;昭君文化节将以千年历史为底蕴,融合现代艺术演绎民族团结故事;郎朗北疆草原音乐盛典将为呼和浩特市民带来前所未有的音乐体验……

这些活动不仅展现出内蒙古文化的多元魅力,更构建起文旅消费新生态,让传统文化与现代潮流在交汇中熠熠生辉。

群众性文化活动更是铸牢中华民族共同体意识的实践课堂。“光影北疆”公益电影放映、优秀网络视听作品成果展播、乌兰牧骑以“快闪”形式在商圈和社区流动表演等,让优质文化资源就近服务各族群众;广场舞大赛、大学生“十佳校园歌手”赛等,汇聚各族舞蹈和音乐爱好者,吸引不同年龄段群体参与其中。

从社区的文艺表演到校园的动人歌声,群众文化活动为北疆人民提供了展示自我风采的舞台,让群众成为文化的创造者和传播者。这不仅是北疆文化的传承与发展注入了源源不断的动力,也让文化认同的种子在百姓心中生根发芽。

这种润物无声的滋养,正是北疆文化最深厚的时代价值。

北疆文化季释放出北疆文化蓬勃的生命力。它让我们看到了北疆文化在传承中创新、在创新中发展的光明前景,也为我们描绘了北疆文化走向全国、走向世界的大美蓝图。我们有理由相信,在各方共同努力下,北疆文化必将以更加自信、更加开放的姿态走向未来,成为中华文化版图浓墨重彩的篇章,在铸就社会主义文化新辉煌的征程中贡献独特的北疆力量。

以文化为笔绘北疆新貌

●李海珍