

暑假期间,呼和浩特市的中小学生走出校园,走进了广阔的社会大课堂。通过多彩的社会实践活动,在亲手耕耘中感受自然韵律,在场馆研学中触摸文化脉络,在实践课堂中传承非遗技艺……形式多样的社会实践活动让学生在沉浸中收获知识、技能与成长的快乐。

田间课堂:感受劳动之美

豆角垂藤,番茄泛红,青椒缀枝……暑假期间,赛罕区科尔沁南路小学耕读苑的“晴空教室”劳动基地呈现出一派喜人的丰收景象。这片由师生与家长共同照料的土地,迎来了首季收获。作为该校劳动教育的重要实践场地,从耕耘到收获,这片土地完整地记录了学生们用汗水浇灌的成长轨迹。

“从春耕时翻土播种,到如今亲手摘菜,孩子们的成长比丰收更让人惊喜。”该校老师赵志静蹲在田垄边,看着学生们小心翼翼地采摘,欣慰地对记者说。作为学校深耕劳动教育的特色场地,“晴空教室”始终秉持“耕读传家久,诗书济世长”理念,让“劳育·耕读”课程成为连接课堂与生活

的桥梁。

在劳动基地,五年级学生李桐正踮着脚摘豆角,“原来蔬菜成熟要经历这么多步骤!”她擦了擦额头的汗水,告诉记者,“蔬菜没成熟前我觉得每天照顾菜苗太麻烦了,现在才知道,没有每天的浇水、除草,根本长不出这么好的菜。”

劳动教育的课堂不止于田间。赵志静指着一片舒展的番茄叶介绍:“我们将课本知识融入实践中,让孩子们在实践中更好地领悟所学。在阳光照耀下,孩子们通过观察蔬菜叶片,能更好地理解科学课上学到的光合作用知识;当语文课上读过‘谁知盘中餐,粒粒皆辛苦’时,再回到田间体验,孩

子们的感悟就更深刻了。”

如今,孩子们穿梭在田垄间,将收获的蔬菜仔细打包,准备分享给同学和老师。“‘晴空教室’最大的意义,是打破了课堂的边界。”赵志静告诉记者,孩子们在泥土里触摸自然规律,在汗水中懂得劳动价值,在分享中体会团结协作,这些知识都是书本无法替代的成长。

据了解,赛罕区科尔沁南路小学将以此次实践为起点,延伸开展标本制作、美食烹饪等活动。“我们希望让耕读教育在四季流转中持续生长,让孩子们在泥土与书香里,成长为爱劳动、懂生活的新时代少年。”赵志静说。



田间地头体验生活

场馆研学:触摸历史脉络

如果说“零距离接触”让学生们有了深刻感受,那么走进博物馆与历史文物对话,则让学生们触摸到了文明传承的脉搏。近日,赛罕区南门外小学五(4)班的学生们走进永盛钱币博物馆,开启了暑期社会实践之旅。

一踏入博物馆,琳琅满目的钱币便吸引了大家的目光。在讲解员的带领下,学生们仿佛踏入了一条时光隧道。“大家看这枚钱币,”讲解员指着展柜中一枚造型奇特的青铜钱币讲解道,“它来自战国时期的燕国,这种独特的造型不仅方便携带,更是当时国家权力和地域文化的象征。”学生们纷纷凑近展柜,有的认真记录,有的小声讨论,眼神里充满了对古人智慧的敬佩。讲解员深入浅出地讲解,让学生们不仅了解了钱币的形态变化,更读懂了其背后所承载的朝代更迭、经济脉络和文化交融。“原来小小的钱币里藏着这么大的学问!”学生张伟在参观间隙兴奋地对记者说,“以前只知道买东西要用到钱,没想到每一枚钱币都像一本历史书。”

在互动环节,学生们用宣纸和墨汁制作了唐宋钱币拓片。“敲击时要轻重均匀,才能留下清晰的纹路。”讲解员一边示范,一边讲解拓印技术的历史渊源。学生赵志轩兴奋地说:“以前只在课本上见过这些钱币图片,今天亲手拓印后,才真正体会到古人的智慧!”带队老师表示,这份亲手“复制”的体验,让历史瞬间变得触手可及,不仅提升了学生的审美能力,更在实践中加深了他们对传统技艺和非物质文化遗产的理解。

暑假期间,新城区山水小学二(5)中队的少先队员代表们走进呼和浩特雕塑艺术馆,开展了“行走的课堂”主题实践活动。

“老师,这个骑马的人为什么举着弓箭?他是要去打猎吗?”一位学生指着一件展现游牧民族英姿的雕塑,迫不及待地向讲解员提问。讲解员解释道:“你观察得很仔细,这展现的是游牧民族的传统生活方式和勇敢精神,弓箭不仅是狩猎工具,也是力量和自由的象征。”面对一件件风格各异的雕

塑作品,讲解员细致的解答为学生们打开了一扇扇理解艺术与文化的窗口,让他们与静默的雕塑产生了生动的对话。

在雕塑创作体验区,学生们以“我理解的文化符号”为主题,在专业老师的指导下,化身小小雕塑家进行创作。他们有的借鉴了馆内展品的元素,有的则天马行空地发挥创意,将心中的神话传说融入其中。现场充满了笑声,一块块简单的陶泥在学生们的手中逐渐变成承载着独特文化记忆的“符号”。

“今天的活动太有意思了!我不仅看到了好多雕塑,了解了它们的故事,还动手制作了雕塑!”参与活动的学生说。带队辅导员李老师表示:“‘行走的课堂’最大的魅力就在于打破了传统教室的围墙。在呼和浩特雕塑艺术馆,孩子们的眼睛是亮的,问题是有深度的,创作是充满灵性的。通过此次实践活动,让我们看到了一颗颗热爱美、探寻美、理解本土文化的种子,正在孩子们心中悄然萌发。”



走进呼和浩特市永盛钱币博物馆,了解文物背后的故事

非遗传承:匠心哺育新芽

“同学们,葫芦雕刻讲究‘心手合一’,下刀前要在心里把图案走3遍,运刀时才能稳。”近日,在新城区讨思浩小学开展的“一瓢一匠心,一刻一传承——‘新三艺’葫芦雕刻焕新”暑期实践课堂上,该校五年级的10名学生在老师郭宇的带领下,首次体验了这项非遗技艺。通过指尖的触感,将传统文化的印记深深“刻”进心里。

教室展示台上,形态各异的葫芦雕刻作品一字排开:憨态可掬的瑞兽、精致繁复的花鸟、寓意吉祥的纹样……配合着老师的讲解与视频资料,葫芦雕刻技艺跨越千年的历史脉络、独特的艺术语言和深厚的文化内涵逐渐清晰起来。学生们围拢在展示台前,目光被牢牢吸引,不时发出惊叹。他们小心翼翼地传递、端详,对即将开始的雕刻充满期

待。

在动手环节,学生们对照图谱,先用铅笔打底稿,再一点点推动刻刀。起初,歪斜的线条、深浅不一的刻痕让一些学生皱起了眉头。“没关系,慢慢来,多试几次就找到感觉了。”在老师不断的鼓励和精准点拨下,学生们逐渐放松下来。教室里传来刻刀与葫芦摩擦的细微声响,每个人都在全神贯注地雕琢手中的葫芦。“刚开始手抖得厉害,但老师说‘慢工出细活’,现在我已经能刻出完整的花纹了!”学生王明宇兴奋地说。

课程结束后,学生们制作出了初具雏形的葫芦作品,这不仅是一次动手实践的成果,更是一次与传统文化的深度对话。“希望他们通过亲手制作,真正理解非遗的内涵。”郭宇说。

非遗传承的活力,离不开各类社会机构的创新参与。呼和浩特城市规划馆推出的“非遗+N”模式,通过非遗传承与项目展示、将文创开发、研学培训等深度融合,使其以更丰富的形态走进生活,目前已吸引12所学校、3000余名学生参与。“我们不只是展示,更要让非遗‘可触摸、可参与、可带走。”规划馆负责人介绍,呼和浩特城市规划馆联合安达研学机构开发了皮艺、蛋雕等10门研学课程,让孩子们在传统与现代的碰撞中感受创新。

这个夏天,学生们用好奇打量传统,用双手触摸历史,用创意连接古今。多元化的暑假活动,让他们在广阔天地里学会观察、思考与担当,在体验中完成对世界的认知升级。



孩子们与文物对话



传授葫芦雕刻技艺

特色实践活动「点亮」学生暑期生活

本报记者 若谷 文图

