



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

雕塑盛宴绘青城

●本报记者 杨彩霞文/图



《草莓兔》



《国粹》



《谧》

8月的呼和浩特,艺术气息浸润着草原都市的肌理。从8月2日开幕的第二届呼和浩特国际雕塑艺术展,到8月3日启幕的“云起北疆山海意象”北疆雕塑艺术沙龙系列活动,一座座形态各异的雕塑作品,不仅成为跨越国界的文明对话“使者”,更成为解码北疆文化基因的鲜活载体。

8月2日,呼和浩特雕塑艺术馆内人头攒动。由中国城市雕塑家协会学术支持,呼和浩特雕塑艺术馆主办的第二届呼和浩特国际雕塑艺术展,以“以雕塑艺术讲好中国故事”为主题,拉开了一场跨越洲际艺术对话的帷幕。

步入展厅,95件来自20个国家80位艺术家的作品错落陈列,青铜的沉郁、石材的粗犷、金属的冷峻在灯光下交织出多元材质的美学交响。既有写实主义作品的凝练厚重——精准捕捉的人物神态中藏着历史的回响,又有抽象表达的灵动哲思——扭曲的线条与不规则的形态引发观者对生命与自然的无限遐想。中国城市雕塑家协会主席吴为山在开幕式上指出,雕塑作为三维空间的艺术,在跨文化传播中具有独特优势:“它突破语言壁垒,以视觉冲击力直抵人心,让不同文明背景的人都能在凝视中找到情感共鸣。”

这场国际艺术盛宴中,中外艺术家的作品形成了奇妙对话。意大利雕塑家、音乐家弗朗塞斯科·佩莱格里诺的《巢》成为最具互动性的作品之一。这件融合雕塑与声音艺术的作品,形似鸟儿精心搭建的巢穴,内部藏着美妙的声景系统。“它邀请观众走进来,在静谧中聆听空气的振动、材料的共鸣,甚至自己的心跳。”弗朗塞斯科·佩莱格里诺解释道:“在快节奏的时代,我们需要这样的‘巢’,放慢脚步倾听彼此,这是不同文明相处的真谛。”

来自新加坡的艺术家韩少美在参展过程中,不断用手机镜头记录着中国艺术家的作品。“每件作品都在讲述故事,有的关乎历史,有的探讨哲学,让我看到了中国文化的深邃。”她指着一件以草原岩画为灵感的金属雕塑说,“这些符号里藏着北疆大地的记

忆,比文字更有力量。”

陕西省美术家协会副主席马辉的观点道出了展览的深层意义:“城市需要灵魂,雕塑正是塑造文化内核的重要载体。”

他认为,此次展览不仅让呼和浩特市民在日常生活中亲近艺术,更通过国际艺术家的视角,让中国故事有了更丰富的讲述方式。

据悉,本次展览将持续至2026年1月中旬,还将举办雕塑艺术沙龙、艺术市集等活动,让艺术真正融入城市肌理。

相隔一日,艺术的热度持续升温。8月3日,“云起北疆山海意象”北疆雕塑艺术沙龙系列活动在呼和浩特启动。参与活动的创作者与学者参观了第二届“守望北疆”内蒙古雕塑艺术展,并围绕“地域文化与艺术创新”展开深度对话,为北疆文化的现代表达打开了新思路。

第二届“守望北疆”内蒙古雕塑艺术展中,草原、骏马、岩画、毡房等被赋予了全新的艺术语言。一件以敖包为原型的作品,通过不锈钢材质重构了传统石堆的形态,阳光透过镂空的结构投射出流动的光影,仿佛将草原的风与光定格其中。另一件刻画牧民迁徙的群雕,摒弃了写实手法,以扭曲的金属线条表现人与牲畜在风雪中的坚韧,引发观者对生存与传承的思考。

“北疆文化的魅力,正在于它能够通过三维艺术引发无限联想。”中国城市雕塑家协会副主席景育民说。他认为,雕塑作为“凝固的叙事”,能将北疆的辽阔、苍凉与生命力转化为可触摸的艺术体验,“当人们站在作品前,不仅能看到造型,更能感受到草原的风、沙漠的热,这是其他艺术形式难以替代的。”

两场艺术活动的举办,背后是呼和浩特对文化建设的深度思考。作为国家历史文化名城,这座城市既承载着北疆草原的千年记忆,也肩负着向世界展示中国北疆文化的使命。而雕塑,正成为连接传统与现代、本土与世界的关键纽带。这场跨越国界与学科的艺术对话,终将让北疆文化的种子,在文明互鉴的土壤中,生长出更繁茂的枝叶。



乌兰夫故居

老景区焕发新活力

●本报记者 杨彩霞文/图

初秋,土左旗塔布赛村,红村沐日,绿野披辉。在这里,乌兰夫故居犹如一座鲜活的历史丰碑静静矗立,正无声诉说着“红色之子”乌兰夫同志从草原走向革命征程、铸就民族大义传奇人生。

“乌兰夫”在蒙古语中意为“红色之子”,这个名字与他的人生轨迹交相辉映。1906年12月23日,他出生于塔布赛村这座朴素的院落中,并在此度过了青少年时光。

乌兰夫故居是18世纪我国北方地区典型的农家合院民居建筑,古朴庄重,绿树环绕。现存正房、东西厢房、碾房、磨房等26间,总占地面积达15984平方米,展室、音像厅、纪念碑墙等设施一应俱全。

馆内珍藏的94件文献实物、112张历史照片、60幅书画作品,系统地串联起乌兰夫同志从懵懂童年到投身革命洪流成长轨迹。同时,乌兰夫故居还比较完整地保留了当年的院落格局,复原了粮场、苜蓿滩等生活场景,并新增了展馆、碑亭等设施,通过实物、影像等方式,生动展现出乌兰夫同志的童年生活和以家乡为中心开展地下斗争的历程。

“我们不断加大故居改造提升力度,通过数字化技术打造沉浸式体验场景,结合现代旅游模式,以故居为核心串联周边红色景点,让游客在学习参观中获得深度体验。”乌兰夫故居负责人王浩军介绍。

距离乌兰夫故居不远的草原星火广场上,游人如织。人们或驻足于图片展前,或在雕塑旁聆听感人的故事。“3000孤儿入内蒙古”主题雕塑静静矗立,生动再现了乌兰夫同志推动民族团结的动人篇章。雕塑中,草原母亲怀抱孤儿的温暖场景,让每一位参观者为之动容,令人深刻感受到中华民族一家亲的深厚情谊。

如今的乌兰夫故居,是集呼和浩特爱国主义教育基地、国家重点文物保护单位、国家4A级旅游景区、国家关心下一代党史国史教育基地、国家革命老区精神教育基地于一身,每年接待游客超过10万人次。

以乌兰夫故居为核心,当地串联红色遗址,开发了2.5公里徒步线路,配套建设红色影院等设施,形成了一条红色研学线路。

“从解放初期到现在,前辈们为国家和民族作出了巨大贡献,来到这里深受鼓舞,我仿佛又一次接受了党的教育。”游客张志强的感慨,道出了许多参观者的心声。乌兰夫同志的革命精神与民族情怀正跨越时空,在这片草原上生生不息,激励着一代又一代人传承红色基因,续写新时代的奋斗篇章。



典籍新生 匠心传承

日前,内蒙古博物院M想学堂开展了文物修复系列课程之“典籍新生 古籍修复”。课程讲述中华典籍知识以及古籍修复常识,为青少年带来了一堂兼具深度与温度的古籍知识课。

■本报记者 杨永刚 摄

《盛世根脉——武川镇与关陇集团专题展》在武川博物馆开展



步摇冠鹿首金饰件



鸳鸯鸿雁折枝纹银碗



玉龙尾



『官』字款白磁盘

本报讯(记者 杨永刚)日前,《盛世根脉——武川镇与关陇集团专题展》在武川博物馆开展,展览将持续至10月31日。

本次专题展共展出94张图片、100件展品,还设有4项艺术品多媒体互动展项。展览除序厅、尾厅外,分为三个部分:第一部分“阴山却霜 武川建镇”;第二部分“西魏权臣奠基北周”;第三部分“华夷一家 四海同风”,深度展示武川镇与关陇集团的历史渊源及其对隋唐盛世的深远影响,带领参观者一同重温往昔岁月,挖掘大唐盛世背后那一段意义重大的历史。

本次专题展的文物精品阵容强大,均从西安博物院、西安秦砖汉瓦博物馆和乌兰察布博物馆精心挑选而来,其中不少是国家一级、二级珍贵文物,更有电影、电视剧中珍贵文物的原型,例如马伯庸《古董局中局》里唐代武则天佛头的真品——汉白玉佛头。