

## 佳作赏析

## 窗外的风景

● 奥迪



《铜壶与蒙古靴》48.3×64.5cm 2012年

学画以来,我一直喜欢在户外画风景。相对于参展的正式作品,这些小风景更能传达出我的内心情感,我也更钟爱它们。它们是我的手记,记录着往日片刻的独语和对美好事物的感受。一日翻看着筐中那些不大的纸片,掉下一朵素白的干花,这大概是写生时顺手摘下的吧。在生活中,春天里绽放的一树桃花,秋日随风飘动的垂柳,几间老屋,一段半圯的围墙,这些平淡的东西往往令我感动。如果说,今天仍能从事我所喜爱的艺术工作,在很大程度上是得益于这些小风景。

闲暇无事,我常携画囊外出,遇到好的景致,观之不足,总要把它画下来。假期乘车在旅途中,眺望着窗外飞逝的风景,常有某种莫名的兴奋。记得那年去敦煌,途经河西走廊,车窗两侧,南头是祁连山的皑皑积雪,北面是时断时续的北地山脉。窗外风起,飞沙如雪,不时还有荒芜的烽火台,咩咩远去的羊群一闪而过。面对着变化莫测的大自然,不由得感叹造物主的伟大。北方的自然有时是严酷的,一

年中的很长时间在严寒或沙尘飞扬中度过,即便如此,自然也不时展现它极美的一面,这种美不是小家碧玉式的,而是一种沉雄、辽远之美。当你在草原上,与已立千年的突厥石像不期而遇,可以从中感受到历史的沉淀,以及生活在艰苦环境里的游牧民族的激越与困惑。天开图画即山川,自然为我们提供了无尽的画材,又以它的壮阔景象净化了我们的心灵,拓展着我们的胸襟。昔嵇康有言:“目送归鸿,手挥五弦。”这是何等的境界。就水彩画来说,是从写生发展过来的,又以它的水色交融与东方人的审美情趣相契合。画虽小道,若想使之有意味,不流于一般,也须襟怀远大。最初使我流连于水彩画的,除了其本身的魅力以外,正是基于一种对自然挥之不去的情结。

早年,我临摹过一些前人的作品,今天想来,这对于我最初认识的形成,起了一定的作用。去岁在旧书店里购得一本50年代出版的英国水彩画选。翻阅着这本纸质已发黄的册子,像见到久违的老朋友一般。我追慕古风,喜欢英国式的古典水彩,但也喜欢林风眠,喜欢他作品中透出的浓浓的东方情调。他的水墨与水粉间的糅合,也就是说从干变调到湿变调,从透明到不透明,也是水彩画家常遇到的问题。他的画或浓郁、或冷寂,但从不拘泥于细微末节,是大家风范。这些作品不是传统意义的水彩画,在国内一般归于彩墨画的范畴。但它所探索的“中西合璧”的表达方式,对于我们应该是启发性的,我们可由此回望自己走过的路。上世纪初,中国画坛已有了用西方写实主义改良中国画的说法。那时,在室外画写生是开风气之先的。老一代水彩画家李铁夫、关广智、张充仁等,他们一世所追寻的正是如此。由于有深厚的学识与素养,他们的作品绝非一般意义的写生小品,比之今日某些水彩画的矫揉造作,是得自然真趣的。

在面对自然景物时,既要抓住对象的整体色调,又须体察它的细微处。有时要眼疾手快,放笔直追;有时又要深入描绘,反复涂抹。这看似矛盾,实际在于不断调

整自己的作画状态,亦长亦短,或收或放,随机而发,但以粗放处不失精微,刻画处不显板滞为妙。

当我年轻时,照相机还是奢侈品,下乡收集素材靠的是手头功夫,因而练就一笔好色彩,就成为我们这代人的追求的目标。那时很多人都以画一手豆腐块大小的苏派风景为能,在街头巷尾写生成了一景,我也时而水彩时而油画地画了不少。这段训练的最大收获是有了色彩控制能力。如今在室内画大幅作品,经常是局部推移完成的,这受惠于早期的色块训练。近年来画风景,较多地采用分次完成的方法,一幅画在同样的光线下画上几次,直到满意为止,力求表达得更充分些。其实,重要的不在于采用什么方法,而是如何把握住自己的感觉。我与自然一向是很投缘的,亦师亦友,物我交融。除了自然中的山水树石,

我也喜欢画寺院、民居和村落。那雨淋月移的墙壁,疏疏落落的屋舍和各种不同的门。自从去了敦煌,我对残缺壁画甚至老旧门窗上留存的斑驳痕迹有了极大兴趣,可惜这样的景致常常是可遇不可求的。

水彩画透明酣畅,品格不俗,所呈现的美自有其独具的风韵,但这种美的得来不能一蹴而就,应是耐人寻味的。如何看待自然,古人主张以身入境,用心体会,把握自然的精髓,遂有“师之于人不如师之于自然”之说。今天,即使有了照相机等媒介为我们提供的许多便利,也不能因此钝化了对自然的真切感受,而是要使自己经常保持着新鲜的感觉和良好状态。画画不是一日之功,它需要你全部身心的投入。朝看飞鸟暮归还,在与自然的暗对中,受之于心,时有感悟,运思落笔,不断磨砺,久之必有所成。



## 奥迪艺术简历

奥迪,1954年生,蒙古族,黑龙江省依克明安旗人。内蒙古师范大学美术学院教授,中国美术家协会会员。曾任中国美术家协会水彩画艺术委员会第三、四届委员,内蒙古美术家协会副主席,内蒙古美术家协会首届水彩·粉画艺术委员会主任。

作品多次参加全国美展和出国展。获第三届全国水彩画展览银奖,第六、七、八届全国水彩画展览优秀奖。三次获得内蒙古自治区艺术创作萨日纳奖;获乌兰夫基金民族文化艺术突出贡献奖、内蒙古自治区高等学校教学名师奖等。多次担任全国美展水彩画评委。出版有《奥迪水彩静物画写生》《奥迪水彩风景画写生》《奥迪水彩艺术》等专著。

## 静物画片语

我在京出差淘到一本鲁道夫的原版画册,尽管边角略有磨损,可依然很高兴地携归;途经东单附近的一处街边公园,在座椅上翻看起来,看罢不觉日已偏西。他的静物画多选取身边的东西,像有的画面就是几颗鸡蛋,有的又是一束花和玩偶,画完后既有一种很亲和的感觉;由此他还扩大视野,将室内的景物搬进画面。在他的画中,亦可见中国的青花瓷盘、日本的浮世绘版画,它不仅体现出画家的生活情趣,还渗透着东西方文化的融合过程。

张充仁在比利时皇家美院主攻雕塑,可他回国后的静物画却充满了东方情趣;虽然所画不过是果蔬、鱼蟹等寻常之物,但表达却与流俗不同。他的画往往不涂背景,笔法轻松,用笔用色和没骨画有着异曲同工之妙。

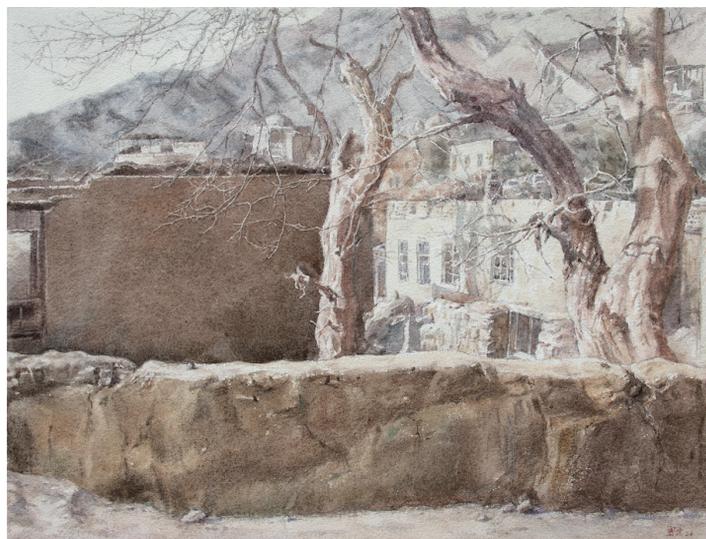
孙青羊的《华灯冷落舞扇残》,描绘了一红一绿两盏宫灯,背景是一把孔雀毛羽扇,画给人留下了对旧时代无可奈何花落去的感伤情怀。多年前带学生来到黄河中的一个半岛,某日在岛对岸半圯的庙内发现了壁画残片。当时,庙的地上铺着干草,草上放着一对棺木。可无意间看到棺木周围散落着大小不等的泥块,继而有学生发现其中有的还画着些什么,我拿过来一看竟然是壁画留存下的残片。原来庙右侧的山墙坍塌后一些泥块落在草上,是这层干草隔开了地气。我从中挑选了几块带画的残片,日后用它摆放了几组静物。

静物画可小中见大,前人讲“窥世界于一沙,天国于一花”就是这个道理。

(奥迪)



《吐峪沟之一》50.5×72.5cm 2013年



《吐峪沟之四》35×47cm 2024年



《陶罐与折扇》37×66cm 2018年



《釉彩瓷与皮手套》27×43cm 纸本水彩 2020年

## 展览推荐

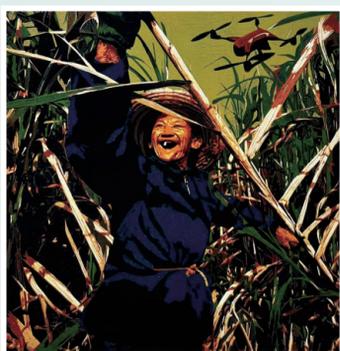
## 木之音——福建松溪版画艺术展在呼和浩特展出

展览名称:木之音——福建松溪版画艺术展  
展览时间:8月13日至8月31日  
展览地点:内蒙古美术馆1号展厅

● 本报记者 牧兰 文/图



《网虫》邵慧花



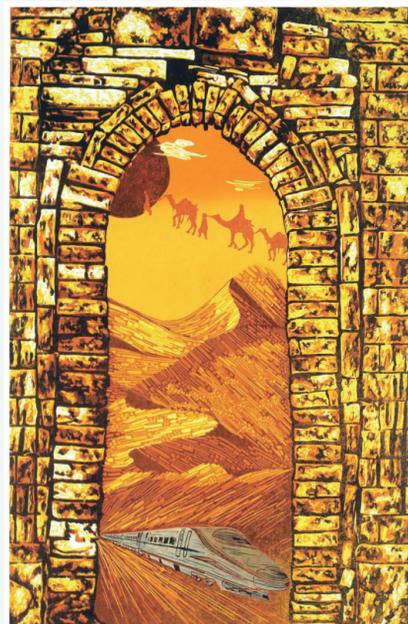
《智慧丰收》陈宗桐

由福建省文化和旅游厅主办,福建省美术馆承办,内蒙古美术馆支持举办的“木之音——福建松溪版画艺术展”于8月13日至31日在内蒙古美术馆1号展厅展出。

松溪版画的艺术基因,深植于闽北千年文明的血脉。2019年,松溪版画制作技艺被列入福建省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。本次展览荟萃30余位艺术家的精品力作,系统呈现该技艺的传承脉络与创新成果。老一代创作者以沉厚刀锋雕刻闽北

风物,茶山叠翠、古厝砖纹中尽显东方美学底蕴;新生代艺术家则勇拓疆域,以抽象肌理映射现代性思考,生动诠释中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的实践路径。

以文化人、以艺通心,当闽北山水的刻痕邂逅北方草原的壮阔,两地文化符号在展厅内深度对话,共同织就中华民族多元一体格局的人文画卷。在方寸印痕中体悟“各美其美、美美与共”的文明真谛。



《跨越千年》李莹