

星火艺境

我看蔡大山的画

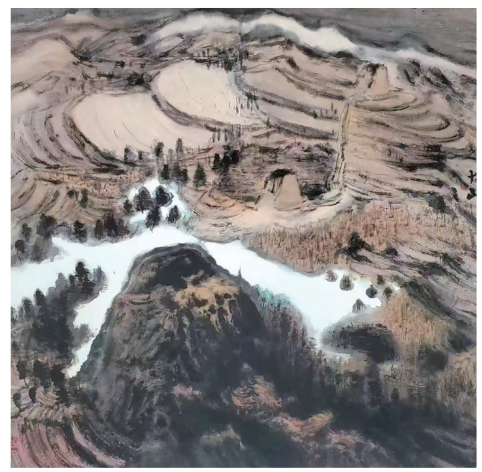
●范治斌



《石壁小桥》67×33.5cm 2024年



《秋收时节》33.5×33.5cm 2023年

《秋韵》180×180cm 2020年
(入选第十三届内蒙古自治区美术作品展览)

《家有喜事》67×33.5cm 2025年

我与蔡先生相识于一次写生。那年,我带学生来大青山写生,经人介绍,认识了身在土左旗的蔡大山,他得知我们在山里写生不方便,专门找来朋友帮忙,搬了巨大的锅来山上,为大家准备可口的午餐。几十个人,在山野里吃上热乎的饭菜,每个人内心都非常温暖。而更让我意外的是,蔡先生跟着我们写生,从头到尾,一次不落。那股认真劲儿,丝毫不差于一个精力旺盛的小伙子,作品呈现出的意蕴,往往令我肃然起敬。那次之后,经常能看到蔡先生去各地写生的状态,每次他发出的作品,我都会仔细品味。这些年来,我感觉蔡先生的作品呈现出这样几个特点。

一,浓郁的生活气息。蔡先生笔下的乡村景物,带着鲜活的参与感,仿佛是对自身经历的一种描述。其二,逐渐丰富的笔墨韵味。中国画讲究笔精墨妙,笔墨是个体精神的痕迹化,即,蔡先生对笔墨的运用越来越能精准地传递自己的情感。其三,题材表现更趋向于广泛。他不仅描绘乡土,也表现山川河流,还有偶然得见的生活意趣,无不体现出他细腻而温厚的情感状态。我相信,假以时日,蔡先生在绘画上一定会有更多突破,我拭目以待。

(作者系中国美术家协会会员,北京师范大学艺术与传媒学院美术系硕士研究生导师)



《秋山入我眸》45×33.5cm 2022年



《猫来福》45×33.5cm 2018年



蔡计锁近照

画家简介

蔡计锁(大山)1962年3月出生,内蒙古美术家协会会员,内蒙古风景画学会会员,呼和浩特市美术家协会理事,土默特左旗美术家协会主席。

写生感言:

你对自然越亲近,自然也会回报你越多。

临帖感言:

白日临圣教,夜里梦羲子,日日墨池游,夜夜对坐吟。

专家鉴评

朴素的光

●李化军

蔡大山的画,不是摆在橱窗里让人隔着玻璃看的——它带着泥土味,带着风的温度,像从屋檐下飘出来的一缕炊烟。你靠近,就能闻到墨色里夹着的谷香与木头的气息。那是他一生走过的山道,一生看过的村庄。

笔下的线条,像是写字——不,是写心。骨力在里头,情绪也在里头。老树的脊梁是竖画出来的,田埂的弯腰是顺着水意流出来的。水墨在他手里,不是干干净净的技巧,而是被太阳晒过、被雨水打过的生活本身。

蔡大山是书法家出身,落笔的力道和节奏早已进了血脉,所以他画山,不是照着山形去描,而是像写一个字那样,有起笔,有收笔,有一口气贯穿始终。看他画的树,就像看一行草书——拐弯处是呼吸,顿笔处是心跳。

他的画没有喧嚣,也没有讨好。大多时候,安静得像一张旧木桌——你摸它,它才把年岁的温度传给你。那些高高低低的田埂、门口的老屋、几棵闲站着的树,像是在说:我在这儿,你慢慢看,不必急。

他年纪大了,走得慢了,却还是背着画具往山里去。风吹他一身的皱纹,光照他一脸的笑意。他画的不是景,不是物,是自己这一辈子——所有的脚印、所有的目光、所有舍不得丢掉的乡土。

这样的画,不多一笔,不少一笔。就像老朋友说话,不绕弯子,也不急着说完,慢慢地,把心放在你面前。

(作者系中国美术家协会会员)

展览推荐

展览名称:黄河颂·北疆情——王章一中国画作品展
展览时间:8月21日至8月31日
展览地点:内蒙古美术馆8号展厅

黄河颂·北疆情

——王章一中国画作品展在内蒙古美术馆展出

●本报记者 牧兰 文/图

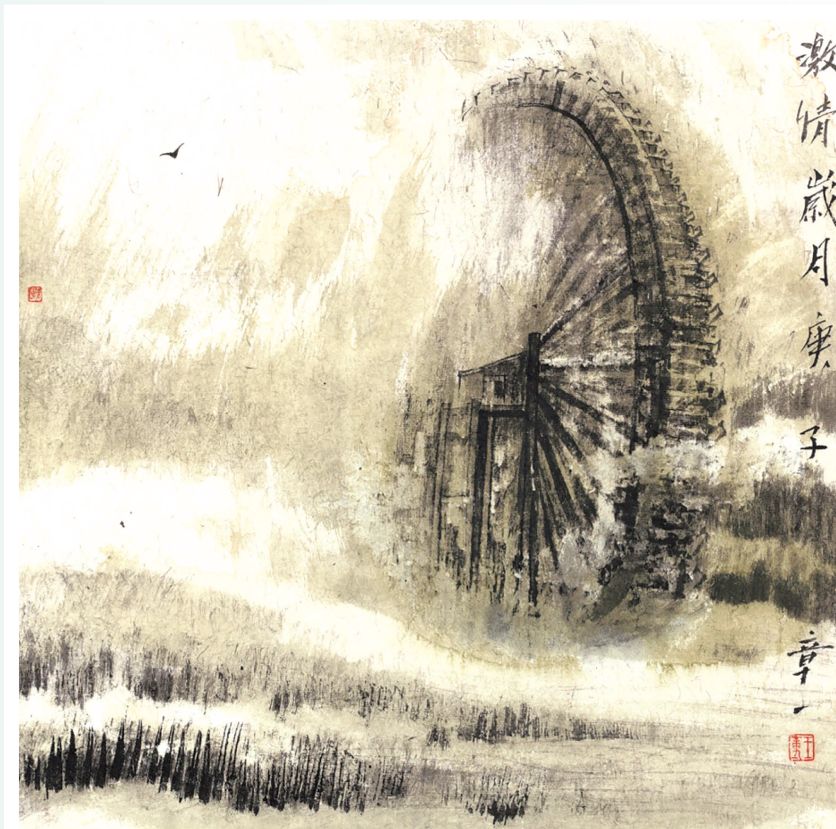


《漠野春来》95cm×180cm 2006年

由内蒙古自治区文史馆、中共乌海市委宣传部、内蒙古美术馆联合主办的“黄河颂·北疆情——王章一中国画作品展”8月21日在内蒙古美术馆开展。此次展览共展出王章一先生中国画作品140余幅。

这些作品是王章一先生从万余幅创作和写生作品中精选出来的。他的作品大多是描绘黄河和北疆地域风情,颂歌黄河、北疆文化和精神。构图清新、笔墨流畅、意境深远、画风独特,是王章一先生几十年追艺不舍,继承传统,探索创新,深入生活和自然的结晶。

王章一先生为中国美术家协会会员、内蒙古自治区文史馆馆员,曾于2004年7月30日至8月4日在中国美术馆举办《王章一中国画展》,作品《神秘桌子山》被中国美术馆收藏。转眼已过20年,再观王章一先生作品,品味又是新感觉。展出至8月31日结束。



《激情岁月》60cm×60cm 2021年