



王延青油画作品赏析

●贾方舟



《鄂尔多斯新娘》100×90cm
(2023法国巴黎卢浮宫展出)

作为一名在草原文化的孕育中成长起来的蒙古族画家，王延青由衷地热爱大草原，热爱生活在草原上的父老乡亲。这种质朴的乡土情感在他的作品中自然地贯穿始终。他并不刻意追求什么，选择的题材大多是草原生活中的常见景象，但也正是这样一些平常生活景象才使人感到亲切与亲近，如同生活本身那样纯朴、自然，富于草原气息。如他所说，“我所追求的，只是站在自己深爱的蒙古大草原上，力图用画笔去表达自己民族的北方气质：古老、博大、粗犷、朴实、热情、坚毅……，用画笔去解读草原的历史，去追忆草原的过去，去表述草原的当代，用画笔去再现自己心中的‘蒙古人’”。

在表现手法上，王延青也同样是顺其自然，并不刻意追求什么。他从不耍花招，赶潮流，只是老老实实地画，尽可能地画到、画够，力求达到画面的完整。但这种不刻意追求什么的结果，却也在实际上达到一种“追求”：以写实为基本面貌的质朴、自然、细腻与丰富。

王延青在艺术上有一种他人少有的韧劲，正是这种韧劲，

使他的创作水准一直处于上升趋势。我曾于90年代对他创作的《八月的布里亚特》给予赞赏，认为他当时最有代表性的作品，人物刻画细腻但不拘谨，造型富有力度但又画得比较放松，对画面的整体性处理以及情调的把握也俱佳，是不可多得的好作品，充分反映出他的画艺正走向日渐成熟的新阶段。近年从展览上看到他的新作《盛装蒙古女》《搏克王》《巴特们》等，觉得又提升了一大步，从原有一味地写实中走出来，绘画语言独到，特点鲜明，形色光、笔触与肌理的有机结合，使略带装饰趣味的平面化处理，简约不简单。人物造型考究，虽夸张但不变形，庄重优雅，充分展示了蒙古民族的人物特征和精神气质，真正画出了“自己心中的‘蒙古人’”。而在《锡林郭勒草原七月》中，古老的草原风情令人耳目一新，充满欢快、时尚的现代气息。如果假以时日，相信王延青还会跨出新的坚实的步伐。如他的名字，艺术的青春必将以延续。

(作者系中国著名美术评论家 原文刊于《王延青画集》)



王延青

王延青简介

王延青 蒙古族，1945年 出生，内蒙古哲里木盟人。曾任内蒙古美术馆馆长、内蒙古美术家协会副主席。现任内蒙古草原油画院院长、安木斯油画工作室秘书长、中国美术家协会会员、中国油画学会理事、国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴。

1968年毕业于内蒙古农牧学院。1982年考入中央美术学院油画系第一届研修班。导师为新尚谊等中国著名教授。作品多次参加全国美展展出、获奖。在法国、意大利、美国、英国、日本、东南亚、港澳台等国家和地区多次展出作品并被中国美术馆、当地美术馆、画廊和个人收藏。作品多次在《人民日报》《美术》《中国油画》《中国连环画报》等全国报刊上发表，在全国几大出版社出版的中国油画集中收入。出版有《王延青油画作品集》《中国油画二十家——王延青》《王延青人体素描集》《王延青画集》《当代油画三大家——新尚谊王延青 艾轩》《蒙古历史油画长卷》《元上都史画》等。名作被收入《世界美术家传(华人卷)》《中国当代名人录》《中国文艺家传集》《中国当代艺术界名人录》等多处出版社、多版本的名人录中。2005年，王延青主创绘制完成了长206米、高2.5米的《蒙古历史油画长卷》在鄂尔多斯成吉思汗陵蒙古历史博物馆永久陈列。王延青的作品都以草原为母题，是“内蒙古草原画派”的创建者、组织者和代表画家之一。



《汲水》130×120cm 1987年(中国油画展日本东京展出)



《巴特们之二》200×180cm 2013年



《老巴特》100×85cm (2024法国巴黎国际艺术展入选)



《手机之二》145×180cm 2021年



《草原上的人们》120×190cm 2024年



《盛装蒙古女》160X140cm 2008年
(第11届全国美展展出)



“共铸中华”——内蒙古特色工艺美术作品全国巡展首站(呼和浩特站)开展

●本报记者 牧兰 文/图

展览名称：“共铸中华”——内蒙古特色工艺美术作品全国巡展(呼和浩特站)
展览时间：8月26日至9月25日
展览地点：内蒙古师范大学赛罕校区设计学院一楼展厅



《雕花的马鞍》
作者：苏力德、白永杰
材质：牛皮、白银、珊瑚
尺寸：139cm×90cm×30cm

2025年8月26日，国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目——《“共铸中华”——内蒙古特色工艺美术作品巡展》(呼和浩特站)在内蒙古师范大学设计学院举行。展览由内蒙古师范大学主办，内蒙古师范大学设计学院承办，内蒙古民间文艺家协会、内蒙古文艺评论家协会、内蒙古工艺美术协会、内蒙古工艺美术学会、呼和浩特工艺美术协会协办。

据了解，本次巡展筹划立项、实地调研、作品征集历时三年，行程上万公里。秉承工艺卓著精湛、种类异常稀缺的原则，甄选了汉、蒙古、满、回、鄂伦春、达斡尔、鄂温克等多个民族特色工艺美术精品18个种类，共计100件。通过100件跨越历史与现代的工艺美术精品，生动诠释了北疆文化的多元一体格局与中华文明的永恒魅力。项目负责人内蒙古师范大学设计学院王赫德副教授介绍，此次巡展作品恰到好处地

从“四个维度的时代视角”进行了微观凝练。

据介绍，本次巡展不仅是对内蒙古工艺美术成就的集中展示，更是高校践行“铸牢中华民族共同体意识”的重要实践。巡展有效促进了民族文化的深度对话与情感共鸣，是构筑中华民族共有精神家园的重要举措。内蒙古工艺美术作品是北疆文化的重要载体，承载着各民族交往交流交融的历史记忆，展览为传统工艺提供了展示与互鉴的高层次平台。本次巡展紧紧围绕“共铸中华”主题，后续将赴陕西、四川、贵州等地巡展，并配套作品图录、举办学术研讨会等活动，通过有形、有感、有效地增强各族儿女对中华优秀传统文化的认同和自信，促进各民族像石榴籽一样紧紧拥抱在一起，构筑中华民族共有精神家园。推动中华民族走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体。



《龙马精神》作者：特古斯
材质：毛毡 尺寸：230cm×113cm