



黄河长城交会处的艺术薪火

内蒙古乡村美术馆(王耀中名家工作室)成立

●本报记者 牧兰 文/图

由内蒙古自治区文学艺术界联合会主管、内蒙古美术馆实施,在全区范围内“推动优质文化直达基层项目——内蒙古自治区乡村美术馆(名家工作室)建设”于今年实施。项目以名家工作室为依托,开展内蒙古乡村美术馆建设。内蒙古美术馆对全区12个盟市进行实地调研与考察,第一批选定3处作为建设地点。其中,清水河县老牛湾黄河大峡谷景区,以其独特的自然和人文景观,成为首批内蒙古乡村美术馆选址之一。乡村美术馆(王耀中名家工作室)在清水河老牛湾的设立,将以黄河的壮阔、长城的雄峙、边塞的沧桑,凝结成为艺术创作的精神之乡,在文明对话的坐标中书写北疆文化的美学篇章。



游客在乡村美术馆观展



《老牛湾大风景》王耀中 80 × 200 cm 2015年

老牛湾黄河大峡谷景区位于清水河县境内西南部,地处晋、蒙黄河大峡谷的核心地段和黄河“几”字弯腹地,30余公里的峡谷段两岸奇峰壁立、姿态万千。被评为“中国最美的十大峡谷之一”。老牛湾黄河大峡谷景区内文物古迹众多,自然人文景观皆美,历史文化底蕴深厚。乡村美术馆(王耀中名家工作室)的建设,本着美术创作的人民立场,聚焦北疆文化主题,集合创作生产、展览展示、文化交流、公益培训、研习传承、文化惠民、文旅融合于一体,达成“送展览及美育资源下基层”的常态化长效化,实现以文化人、以美育人的理念落到基层群众的生活日常。进而助力美术馆扎根乡村、融入乡土,助推文旅融合发展,最终实现美术馆与乡村振兴的双向奔赴。

近日,由内蒙古自治区文学艺术界联合会主办,内蒙

古美术馆、内蒙古美术家协会、中共清水河县委、清水河县人民政府承办,呼和浩特市美术家协会、清水河县美术家协会协办的“‘融入乡土·艺绘北疆’王耀中师生美术作品首展”在风景秀丽的清水河老牛湾黄河大峡谷景区内的内蒙古乡村美术馆展出。展览共展出油画作品38幅,其中包括王耀中教授作品14幅,他的学生作品24幅。

王耀中系中国美术家协会会员,内蒙古美术家协会副主席,内蒙古美术馆专家委员会成员,内蒙古师范大学美术学院党委书记、教授,博士生导师。王耀中教授始终把“深入生活、扎根人民”作为美术创作的遵循,坚持让作品真正长在大地上、活在人心里的创作理念。多年来,他率领师生团队深入老牛湾,摒弃浅尝辄止的采风方式,选择与乡土文化深度契合,在黄河岸畔的晨曦中开展写生

创作,于古村落的断壁残垣间汲取艺术养分。本次展览不仅是对当地风物的艺术描绘,更是一场关于“艺术融入乡土”的实践宣言。王耀中师生团队深知,真正表现乡土的艺术,需从当地的自然与人文环境中获取创作灵感,用作品记录当下这片土地的独特印记,使艺术成为文化自信的有效载体。

“优质文化直达基层”是深入基层的躬身实践。王耀中师生以画笔践行着与老牛湾村民的一致信念——如黄河水般坚韧不拔、长城石般坚定不移。这次展出的油画作品,既是对“蒙古马精神”的当代阐释,也是对“北疆文化”品牌的深情铸就。期许展览成为一个窗口,让老牛湾的雄浑与温婉,以及村民守望家乡的骄傲与希望得以彰显,更让艺术成为连接过去与未来、乡村与都市的桥梁。



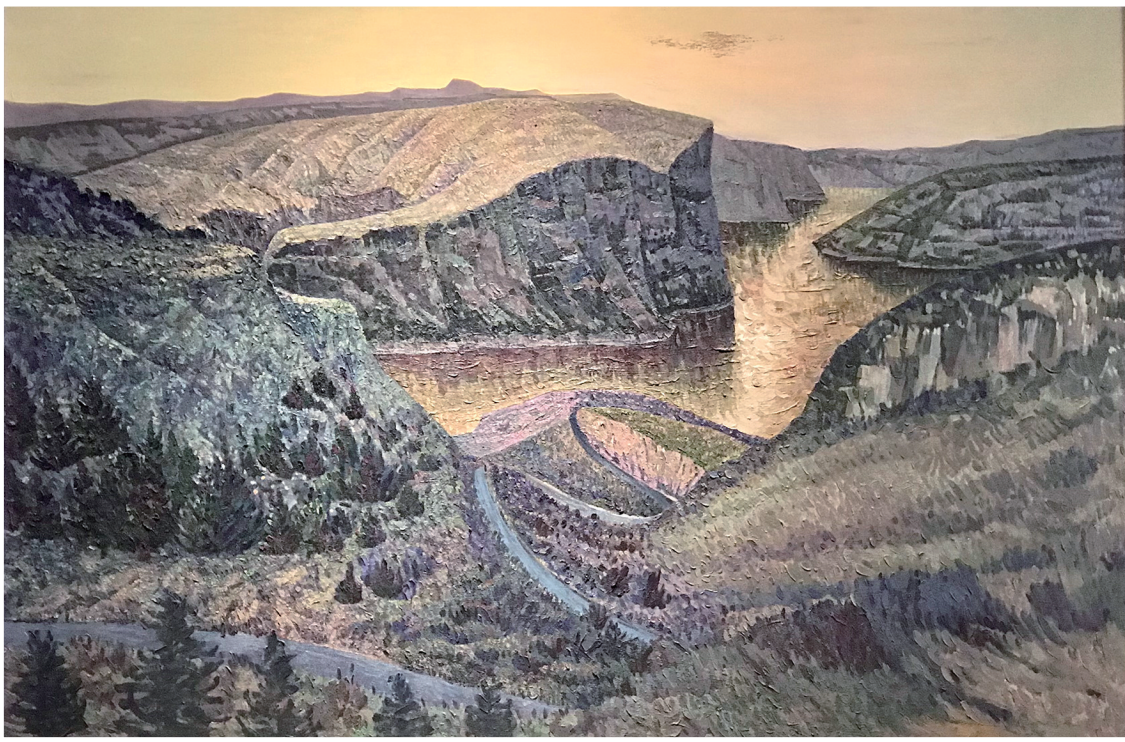
《北地秋山》王耀中 60 × 90cm 2014年



《乾坤湾》齐德勒夫 70 × 90 cm 2021年



《秋影》郭敬 110 × 100cm 2019年



《长城初醒》苏龙 80 × 120cm

展览推荐

展览:远山的呼唤——韩一中国画作品展
展期:9月5日至9月21日
地点:内蒙古美术馆1号展厅

远山的呼唤——韩一中国画作品展 在内蒙古美术馆展出

●本报记者 牧兰 文/图



《穹野之息—1》65 × 65cm 2022年

由内蒙古美术馆、内蒙古美术家协会主办的“远山的呼唤——韩一中国画作品展”9月5日在内蒙古美术馆开展。

展览以“远山的呼唤”为主题,中国艺术研究院原院长连辑为展览作序,序言中写道:画家以行客姿态,终日行走追寻着它们,构成了一组又一组行客观山的主观镜头。在人山互望中,确切定位了人和远山似近却远的人与自然的空间关系,也确切定位了人与远山似远却近的情感上的亲疏关系。参照欧阳修的诗《远山》“山色有无中,看山终日行。峰峦随处改,行客不知名。”来理解韩一的画,远山的呼唤,其更持久的回声则是人对远山的奔赴。

韩一是中国美术家协会会员、李可染画院研究员。她的作品深植于传统中国画的文脉,同时又展

现出强烈的个人风格与时代气息。正如著名当代艺术家刘永刚所言:“韩一的作品最动人之处,在于她以全景式的宏大格局描绘山水,却不忘将镜头温柔推近,凝视那些在大山褶皱里生息劳作的民众。这种将生存图景有机融入壮阔山河的独特视角,赋予作品既宏大又亲切的双重气质。”本次展览集中呈现了其近年来精心创作的40余幅山水画力作,这些作品墨韵淋漓、笔力雄健,在干湿浓淡、疏密虚实变幻中,表现了自然之形并传达出天地间的浩然之气与内在的生命律动。

此次展览不仅是艺术家个人成果的集中展示,更是一次艺术与地域文化的交流与对话,以画为媒,引领观众体悟中华民族深厚的山水情怀,为当代中国画创作注入了新的活力。展览将持续至9月21日。



《静静的额尔古纳》128 × 235cm 2017年