

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实



旧砖利用、被动式气候响应、精神性营造、低建造策略——
西乌素图村民中心用“四招”捧回阿卡汗建筑奖

●本报记者 杨彩霞 文/图

9月2日,第16届阿卡汗建筑奖揭晓,7个来自亚洲、非洲和中东的建筑项目共同摘得这一殊荣。由中国建筑师张鹏举主持设计的呼和浩特大青山脚下的西乌素图村民中心成功入选,成为本届获奖名单中唯一的中国项目,该项目同时还入围了第三届三联人文城市奖“建筑贡献奖”。

阿卡汗建筑奖自1977年创立以来,始终超越对建筑形态的单一关注,聚焦于复杂现实语境下人居环境的改善。本届获奖项目涵盖孟加拉国乡村低成本自建住宅、埃及开罗历史街区更新、摩洛哥撒哈拉地区气候适应性建筑等,西乌素图村民中心凭借对乡村多民族公共空间的创新营造,在众多参评项目中脱颖而出。

西乌素图,蒙古语,意为“有水的地方”,泉水滋养着这片土地,也滋润着这个拥有几百年历史的村落。这里聚居着汉族、蒙古族、回族等多个民族,然而,在村民中心建成前,村里虽有庙宇、广场,却始终缺少一个真正属于全体村民的公共空间——节

庆时人们只能临时搭棚相聚,平日里外出务工人员较多,留守老人和孩子多局限于自家院落活动,村落公共生活一度处于零散状态。

项目主持设计师、内蒙古工大建筑设计有限责任公司首席总建筑师、内蒙古工业大学教授张鹏举接受采访时表示,项目源于西乌素图村所在的回民区的“美丽乡村”改造计划,最初仅涉及村容村貌、道路改造及环境与建筑节能更新,并无新建房屋规划,但随着改造推进,“建设公共空间”的呼声愈发强烈——村民需要聚会、议事、办事、节庆的场所,常回村的年轻人与艺术家则期盼拥有展览、交流及小规模创业的空间。

旧砖利用、被动式气候响应、精神性营造、低建造策略,这四个关键词贯穿了村民中心的设计与建造全程。村子改造中产生的大量废旧砖,被团队以“垃圾零外运”原则留存,摒弃常规抹灰勾缝做法,创新出村里工匠易掌握的砌筑与表皮处理方式,让新旧砖块形成独特肌理,保

留材料的时间质感;为实现“夏天不开空调也凉,冬天少耗能也暖”,团队将地道风引入与太阳能烟囱排气的“被动通风”系统结合,并优化围护结构节能细节,大幅降低运行成本;围绕场地内两棵古树,设计通过台地、廊下、屋顶等空间序列,将村落原有的凝聚力转化为实体空间,项目得名“回空间”,既呼应回民区地域属性,也承载“回村、回望、回聚”的情感寄托,空间布局亦如“回”字般回环通透。

张鹏举介绍,团队充分考虑乡村施工条件,为村里工匠“留容错空间”。砌砖不追求毫米级平直,转而关注光线、通风与活动的“空间正确性”。墙地交接处刻意留缝,既省工又形成自然阴影。栏杆放弃规整焊接,仅明确安全间距与走向,反倒呈现出手作的生动感。屋面空中小桥根据现场远山与树木关系调整,意外成为热门拍照点。

如今,这座仅有一层的村民中心,已彻底改变村落公共生活面貌。夏天傍晚,老人们在院子里下

棋聊天,孩子们追逐嬉戏;冬天,艺术家带回的画展总能吸引村民挤满屋子。更意外的是项目建成后带来的“走红效应”——城市年轻人纷纷前来打卡,周末村口时常堵车,设50多个车位的停车场供不应求。“过去太冷清了,现在才有精神头。”多数老人对这份热闹表示认可,而周边民宿、咖啡小店的萌芽,也让政府看到乡村“内生动力”激活的可能。

评审团认为,该项目为中国乃至全球的乡村建设提供了一个宝贵样本:它证明乡村更新并非宏大的财政投入和设计师的孤芳自赏,而是精准回应在地需求、激活内生动力,并以智慧和尊重实现资源最优配置的社会实践。

目前,张鹏举团队仍在持续关注村民中心的运营——年轻建筑师定期观察人流路线、节庆活动组织情况,根据实际使用需求微调空间。如今,站在村民中心的屋顶上,老人与小孩、游客与村民并肩而立,这个曾经的建筑屋顶,已成为社群与风景重新缠绕的“新生地面”,见证着西乌素图村公共生活的蓬勃生长。

『灼灼其华——甘肃彩陶文化展』在内蒙古博物院开展

●本报记者 王劲凯 文/图



▲游客参观展品



▲游客了解甘肃地区仰韶文化晚期遗址分布



▲四圆点纹弧线纹双耳彩陶壶

9月12日,“灼灼其华——甘肃彩陶文化展”在内蒙古博物院开展。本次展览通过四大单元、120余件珍贵彩陶,系统梳理从大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化至齐家、四坝、辛店、沙井等青铜时代彩陶文化艺术演变,完整展现了一幅跨越五千年的史前文明画卷。展览以马家窑彩陶的艺术巅峰、史前刻画符号的“密码”、尖底瓶功能的颠覆性发现三大亮点,将黄河先民的生活智慧与艺术创造力具象呈现,让观众读懂彩陶背后的“先民生活日记”。

本次展览将持续至12月12日。

一眼千年 一码入戏

青城文博场馆用科技赋能文脉传承

●本报记者 杨彩霞 文/图



近期,呼和浩特文博场馆迎来客流高峰,经文化大咖的陆续打卡推荐,昭君博物院、丰州古城博物馆等场馆凭借创新的展示形式与深厚的文化底蕴“别样出圈”,通过科技赋能与内容创新,让北疆文化在游客心中落地生根,成为首府文化传播的鲜活窗口。

“这里的表演太有感染力了,仿佛亲眼见证了昭君出塞的历史场景。”来自广东的游客赵佳慧站在昭君博物院的甬道旁,目不转睛地观看完《昭君出塞》主题巡演后由衷赞叹。作为青城最具标识性的文化符号之一,昭君文化承载着民族团结的精神内核,而昭君博物院正通过多元形式让这份文化遗产焕发新生。

每日开馆后,精心编排的巡演便在游客必经之路拉开帷幕。演员们以载歌载舞的形式,将昭君和亲促进各民族交融的历史故事娓娓道来,灵动的表演不仅引得游客纷纷驻足拍照,更点燃了大家探寻北疆文化的热情。“早就听说‘昭君出塞’的故事,这次实地参观不仅看到了珍贵文物,更通过表演读懂了背后的文化内涵,确实不虚此行。”赵佳慧的感受道出了众多游客的心声。

如何让无形的文化精神通过有形载体传递给观众,是昭君博物院持续探索的课题。除了全天多点位的主题巡演,场馆还创新展览模式,将常设展览与原创临时展览有机结合,同时引入现代科技打破文物与观众的隔阂。“我们在展馆中导入了AI和AR智能体,游客只需用手机扫码,就能看到文物‘活起来’、年画人物‘走出来’的生动效果。”昭君博物院社会教育部主任赵明明介绍,科技手段的应用让古老文物摆脱了“静态展示”的局限,变得可感可触。

从昭君文化延伸至北疆文化的历史

长卷,丰州古城博物馆以另一种方式讲述着青城的过往。馆旁矗立的万部华严经塔承载着辽宋夏金元时期的历史记忆,如今在科技加持下,这座千年古塔的故事被重新解码。

一踏入场馆,宽达5米的互动大屏便吸引了游客的目光。点击屏幕上的AR图像,便能“走进”塔身内部一探究竟;站在裸眼5D大屏前,丰州古城从兴盛到演变为现代呼和浩特的历史进程在眼前飞速流转。“这些多媒体设备太实用了,无论是老年人还是年轻人都能通过互动真切了解到历史的变迁。”丰州古城博物馆社教员宁宇佳表示,场馆希望通过游戏化的体验让游客记住历史,更好地读懂丰州古城所蕴含的贸易包容与文化互鉴精神。

文博场馆的创新实践,离不开首府对文化建设的高度重视。近年来,呼和浩特将博物馆作为北疆文化品牌创建的核心载体,持续加大文化遗产保护与收藏力度。《呼和浩特博物院馆藏文物集萃》的编纂出版,正是这一理念的生动实践——从654件(套)院藏珍贵文物中精选280件(套)代表性文物,全方位梳理城市文脉,展现呼和浩特的历史文化厚度。

从昭君博物院的AR文物互动到丰州古城博物馆的5D历史展演,从主题巡演的文化叙事到文物典籍的系统梳理,呼和浩特正以游客喜闻乐见的方式,让北疆文化走出场馆,走进生活。当古老文脉遇上现代科技,当历史故事融入互动体验,青城的文博场馆不仅成为游客必打卡的“文化地标”,更成为北疆文化润泽万家的“传播枢纽”。在文化资源持续挖掘与展示形式不断创新的双重驱动下,北疆文化正以更具亲和力与感染力的姿态,向世人讲述着青城的千年故事。