丽日抒怀

秋风习习好时节

●郭海燕

广袤草原 ■林电波 摄

秋风习习，鸟鸣切切，一路从草原蜿蜒而下，传递着一个隆重又盛大的消息——秋天，到了！

草原的风，一年四季不停歇。春柔，夏炽，冬烈，唯独秋天的风，最是宜人。整个秋天，草原如一张铺天盖地的轻柔绿网，细细筛滤所有的一切。阳光是被过滤的，亮晶晶的；鸟鸣是被过滤的，脆生生的；秋风是被过滤的，凉丝丝的。缕缕金风，像雄浑绵长的蒙古族长调，又像悠扬婉转的抒情诗，浓郁深沉，诗意烂漫。月白一样的风清，郎朗浩渺，宛如额吉的手，轻轻抚摸着孩子们的额头，拂去燥热与疲惫，期待着丰盈饱满的大美时刻。

秋风一来，草原一下热闹起来。瓦蓝的湖水笑出了一湖褶皱，黄艳艳的野菊花被晃得头晕目眩，低头做起了美梦，连平日里稳重的白桦树，也忍不住摇头晃脑，叶子们哗哗鼓掌，骏马则趁机梳理起长长的鬃发，敖包上的彩幡则紧紧拽住要扬飞的彩练，真怕它们像哈达一样飘飞——它们都遇到了清秋的风。

与其他景物的热闹不同，曾经匍匐于大地的青草，此时此刻，有了秋风的加持，成为草原最壮美阔达的流动风情。一望无垠的野草，犹如雄狮竖起的根根鬃毛，密密匝匝，猎猎作响，齐力推搡着深翠的繁荫，彪悍率真，惊心动魄，从草原上层层倾泻，向着天边翻涌、堆叠、卷积，宛如深山藏着大海，绿浪赶着绿浪，更如千军万马一般，浩浩荡荡，卷卷涌涌，一路向前。

秋天，草原上的风如影相随。走进草原，最先迎接人的便是风，毕竟风吹草低，然后才现出牛羊。眼看着大太阳，被刮得红了脸，摇摇晃晃的风和阳光成了向导，一路牵着游人的衣袂，抚摸着游人的肌肤，欢天喜地带路。吹啊吹，它尽情展示着自己的十八般武艺，一会儿推着狗尾巴草，翩翩起舞，一会儿又化作牧人皮袍上跳动的流苏，上下翻飞。就这样游走于天地间，刮累了，秋风便以动制静，或是凝成勒勒车辙里滚动的歌谣，或是蜷进羊腿丰腴又雪白的皮毛褶皱里，甚至一头钻进蒙古包内甜甜小憩。风儿热情地掀起每一户牧民人家的门帘时，里面必露出几张笑脸，友善地招呼着“来蒙古包里，坐一坐，喝口奶茶吧”。

早晨的秋风正软糯。睡眼惺忪之时，它便款款携着夜的余温，掠过湖面的涟漪，缠绕着漫天的雾气，蛰伏在草原上。于是，一片片，一团团，铺天盖地而来，湿润的水雾如一块巨大的薄纱，从天边缓缓卷过，远处的羊群，成了被水雾揉碎的云朵，恍恍惚惚，悠荡在绒毯上。此时的草原，林荫蓊郁，芦花荡漾，水鸟翩跹，全都笼罩在薄雾里。直至炊烟袅袅，清风缥缈，它擦着人们的额头，一丝一缕，从耳畔清凉而过，如灵动的梵音自由游动，又像草木香氤氲，让人神清气爽。

夜晚的秋风正顽皮。像个长不大的孩子，时而掀起汉子的外套，时而撩起骏马的长尾，时而又吹乱姑娘们的发丝。游荡够了，便卷来烤羊肉串的鲜嫩滋味，挨个递到游人们的鼻尖前。只轻轻一嗅，真香啊！循着风指引的方向，远处的篝火熊熊燃烧，红通通、亮晃晃的人影里，欢声笑语在流淌。于是忙不迭地加入欢乐的海洋，喝着醇厚芬芳的奶茶，嚼着油亮鲜香的手把肉，天高地阔地喝起来，吃起来，唱起来，跳起来。恍惚间，有漠北塞上的远古季风，顷刻灌满胸廓。

秋天，草原上的风神秘莫测。来也匆匆，去也匆匆，有时它会躲在茂密的草丛里，偶尔用几声低沉的簌簌声，应和着虫子的鸣唱，再一遍遍细细摩挲草叶的手，摸着摸着，就变了颜色，绿中有黄，黄中有红。更多的时候，它紧紧地挨着白云，用草香痒痒地撩拨一下云。性起之时，便赌气地一口吹过，软软的云哪里禁得住这一吹，登时挂了脸，四散着飞奔，澄澈如蓝宝石的天上便多出了数不清的各种形状的云，像羊群，像花朵，像棉花糖，还像一张张笑脸。直至日落，天上的云像少女害羞的脸绯红起来，秋风响起了长长的哨音，心满意足地追随而去。这一刻，秋风成了魔法师。

来如流水兮逝如风。草原上的秋风，身姿轻盈，来无影，去无踪，多快的套马汉子也抓不住它。真像一位仗剑天涯的热血骑士，铁骨铮铮，心有所属，任你念念不忘，它自横刀策马，绝尘而去。所以草原上的猎猎金风，等不来，得追。

勇敢去追。于是，就有了一个个追风的少年、追风的汉子，甚至追风的姑娘，他们的发丝在风中肆意飞扬，衣服也鼓胀成风帆，个个英姿飒爽、气血饱满地扬鞭而过。这秋风里，张扬牧民的生活热情，更高举着一种纯粹的精神底色。每一次的传统体育运动会上，赛马、赛骆驼、驼球、射箭等，都可谓风声阵阵，激情烈烈。骏马奔腾，张弓搭箭，球影翻飞，助威震天。就着风，来一口装入皮囊酒壶的酒，耳畔清冽，口中亦清冽，一颗壮心，就这样在风中永远饱含飞翔的渴望。

曾几何时，在这片胸怀宽广、让人肃然起敬的草原上，历尽艰辛，宛如一部雄浑而又悲壮的史诗。此心安处是吾乡，草原上的牧民如同热爱蒙古马一般，热爱着自己的家园。他们以天地为庐，以牛羊为伴，骨子里透着铁血的倔强，积极向上的精神更如同原上草，风一吹，便生机一片。而风的率性洒脱，勇敢无畏，早已深深印在每一个草原人的骨血中。

秋天，草原上的风情深意厚。北疆的秋风最具深意，绝不只有《诗经》中“北风其凉”的喟叹，更多的是“长风万里送秋雁”的壮阔深情。独属于北疆的秋风，它有一颗温柔的心。仰天张望，几只觅食的云雀呼啦啦的，迎风飞过来，满坡满野的花草虫禽为秋风齐声歌唱，敖包上的彩幡也跟着扑啦啦地响。这秋风，永远不会忘记铺出一道光滑的气流层，让燕子百灵滑翔。鸟儿们可以不用一直扇着翅膀，只需一路展翅，就能无阻地回到巢中，这是草原的秋风对万物的赞美。这秋风，更不会忘记护送大雁南行。慢一点，慢一点，它托着雁阵后面的雏雁，一路叨念，记得明年春天一定回来，回到草原，回到故乡。

秋风一到，带来收获的喜悦。这风啊，早早就有了梦，满怀期待，翘首企盼着草原收获的景象。新的故事在秋风中慢慢开始：一捆捆整齐的草垛如同金色的城堡，成群的牛羊膘肥体壮，饱满的红高粱粒挤满穗头，咧嘴笑的黄玉米齐齐弯下身，还有红彤彤的果子、紫莹莹的葡萄、白亮亮的牛奶……多美，多甜。大青山上，秋风飘飘洒洒，由远而近，一路瞭望，好像已经看到呼伦贝尔的麦浪在翻滚，赤峰翁牛特成片的荞麦挤挤挨挨、热气腾腾，巴彦淖尔河套向日葵田一张张“笑脸”，鄂尔多斯的阿尔巴斯羊咩咩欢叫……秋风一遍遍抚弄它们，它为丰收的北疆大地鼓掌喝彩，更为勤劳质朴的各族人民鼓掌喝彩。它记得人们在春夏的勤勤恳恳，风里来，雨里走，汗水一次次顺着脸颊滑落，才有了今天这起伏的丰收海浪，铺向天边，铺向每一个人的心坎。

这哪里是秋风，这分明是草原最深情的呼麦，它传唱着大自然的春播秋收最朴素的哲理，传唱着马兰花破土、迎风绽放的乐观倔强，传唱着蒙古马蓄力驰骋的豪迈洒脱，传唱着农牧民春耕希望、秋获丰饶的踏实满足。

诗意乘着秋风而至。不禁想到《采桑子·重阳》中的词句：“一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”浩荡的秋风，涤荡着酷暑和尘埃，威风凛凛，使人心胆澄澈。

秋风在，草原的梦就在，理想的种子便撒在每一寸土地上。无拘无束的秋风，带着雨水，一直追寻，一直播种，如奔放的游吟诗人，脚步不停歇地穿梭于草原。草绿，草黄，草枯，终将草再绿。漫天卷地的金风，糅合成独有的精神力量，生生不息。

置身草原，古道、夕阳、长风，隔着岁月扑面而来。缓缓伸出手，一缕秋风，从指缝间缱绻而过——这里有额吉手中线的余温，有蒙古包绵绵炊烟的淡影。

秋风习习好时节。在劲吹的秋风里，感受草原欲燃的绚烂。

（据《内蒙古日报》）

塞外文苑

菊韵飘香

●李雨佳

一阵秋风凉，一场落花伤。秋一个转身，便走到了季节的深处。

“寒花开已尽，菊蕊独盈枝。”菊花带着霸气，迎着寒霜，凛然开放。红的菊花如火，热烈而奔放，燃烧着生命的热情；黄的菊花似金，灿烂而耀眼，在阳光下熠熠生辉；白的菊花若雪，纯洁而高雅，像花中仙子静静绽放；紫的菊花像霞，神秘而迷人，它们在绿叶的衬托下更显妖娆，引人遐想。这些菊花，在秋风萧瑟中傲然挺立，竞相绽放，它们不仅是秋天的使者，更是用绚烂的色彩装点着这个世界，让人心生敬畏。

菊花不似牡丹那般富贵，也不似玫瑰那般娇艳。它开在寒露之后，愈冷愈精神。花瓣细长，层层叠叠，像是被秋风精心裁剪过的。无数丝状的花瓣金灿灿的，像松针，又像女孩的卷发，一丝一丝向里卷；花心微露，隐约可见几点淡黄的花蕊，在阳光下闪烁着细碎的光芒。

漫步于菊花丛中，一股淡淡的香气扑鼻而来，那是菊花独有的芬芳。它自有一种淡雅与高贵，让人沉醉。随着微风轻拂，香气随风飘散，弥漫在空气中，引来蜜蜂嗡嗡地忙碌，蝴蝶翩翩起舞。它们也似乎被菊花的香气吸引，纷纷前来赴这场秋日的盛宴。站在这片花海中，我仿佛置身于一个远离尘嚣的仙境，心灵得到前所未有的净化与安宁。

菊花之美，不仅在于它的外形与香气，更在于它所蕴含的文化意蕴。在中国传统文化中，菊花被赋予高洁、坚韧的象征意义。它与梅、兰、竹并称为“四君子”，成为文人墨客追求精神境界的象征。菊花在秋风中绽放，不畏严寒，正如文人士大夫在乱世中坚守节操，不屈不挠。

战国时期，爱国诗人屈原在《离骚》中写道：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗中的木兰代表着纯洁和高贵，秋菊则象征着坚韧和不屈。诗人通过饮用木兰的露水，食用秋菊的花瓣，象征自己不与世俗同流合污，保持清白和高尚的情操。

东晋著名文学家、诗人陶渊明一生爱菊，以菊为伴，号称“菊友”。他在《饮酒·其五》中写道：“采菊东篱下，悠然见南山。”诗人通过描绘自己归隐田园、采菊东篱的生活场景，表达了对隐居生活的满足和对自然的热爱，展现出诗人超脱尘世的情怀和淡泊名利的心态。

宋代诗人陆游在《九月十二日夜读诗稿有感走笔作歌》中写道：“菊花如志士，过时有余香。粲粲滋夕露，英英傲晨霜。”诗人以菊花喻志士，赞美了菊花过时犹香、傲霜独立的高尚品质，同时也表达了自己对忠贞不渝、坚韧不拔精神的崇尚。

历代描写菊花的诗句不胜枚举。元稹笔下的菊花是“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”的痴迷；白居易笔下的菊花是“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜”的清雅；黄巢笔下的菊花是“冲天香气透长安，满城尽带黄金甲”的豪情，钱时笔下的菊花是“园林尽扫西风去，惟有黄花不负秋”的执着……

做人要像菊花一样，虽然经历秋冬，经历风霜，但是依然凌寒盛开，不同流合污，不阿谀奉承，有自己的追求和志向，不屈不挠，傲骨凌霜，正直纯朴，高雅纯洁，坚守高尚的节操，有自己的原则和底线。

人生如菊，心净无尘，心胸坦荡。回归生活的本真，与世界和解。看透世间冷暖，看淡金钱名利，不争不抢，顺其自然。人生如菊，在浮躁喧嚣的红尘中，不随波逐流，不迷失自我，坚守初心，矢志不渝。要经受生活的锤炼，要经历世间的风雨，才会迎接生命的坚强。

灯下漫笔

敕勒川 永在我心中

●王纪强

藏在深闺人未识的敕勒川，让我神往。今天，终于见到了她的容颜。

响沙湾，美岱召，七星湖，哈素海，希拉穆仁草原，敕勒川草原，蒙古部落，康巴什，库布齐沙漠等，每一个景点我都不放过。临了，我独爱敕勒川。

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

求学时期，敕勒歌，倒背如流。终于有朝一日来到敕勒川了，一睹她的风采，心里那个爽快啊。

敕勒川草原公园虽然面积比不上真正的草原，不过作为城市近郊的公园，阴山、草原、湿地、湖泊，一览无余。敕勒川的精致，总也看不够。

草原上广阔无垠、风景秀丽，每到夏季，草原上便呈现出一幅色彩斑斓的风景画，鲜花盛开，香气弥漫。草原上还有清澈的湖水、戏水的鹅鸭等景观。

敕勒川草原位于大青山脚下呼和浩特市新城区保合少镇，踏入敕勒川草原，辽阔的绿意瞬间将我包裹。微风拂过，碧草如浪翻涌，野花点缀其间，宛如大地铺开的斑斓锦缎。远处洁白的蒙古包散落，躺在柔软草甸上，看云卷云舒，听风声低语，心灵仿佛也被这片天地的纯净治愈，远离喧嚣的宁静与壮美，令人沉醉不已。

草原，大家闺秀也好，小家碧玉也好，各有千秋。去过了呼伦贝尔大草原和锡林浩特那边，见识了大草原的辽阔和浩荡，这边的草原就像个小花园。麻雀虽小五脏俱全，微缩中也有乾坤。

来到敕勒川草原，感觉像闯进了诗里。天空像被洗过，又高又蓝，云朵白得不像话，慢悠悠地飘着。脚下的草密密麻麻，嫩绿嫩绿的，每走一步都像踩在松软的绿毯上，还能闻到淡淡的草香。远处青山连绵，和草原连在一起。偶尔能看到几匹马在吃草，悠闲自在。在这里，整个人都放松下来，烦恼一下子全没了，真希望时间能停在这一刻。

敕勒川，"天似穹庐，笼盖四野" 这里的草原比想象中更辽阔。高山草原，天高地阔，白云悠悠。那白云如牛羊一样自由自在，不用驱赶，就诗情画意跃然纸上了。

在敕勒川草原看日出，是美滋滋的。辽阔无边的大草原像是一块天工织就的绿色巨毯，走在草地上，那种柔软而富于弹性的感觉非常美妙。而绿草与蓝天相接处，牛羊相互追逐，牧人举鞭歌唱，处处都是“风吹草低见牛羊”的景致。

广袤无垠的草原，自由自在的牲畜，悠闲的云朵，这把眼瘾是过得足足的。

草原的风光、历史与味道都是能俘获人心的。

寻味敕勒川，不要说太过瘾。

最美的呈现，青城八大碗、莫尼山红烧牛头、蒙古大营烤全羊、蒙古族传统白食、敕勒川炭火烤羊腿等100多种，舌尖上的盛宴，过瘾的何止是肚子呢？

“敕勒川味道”名菜，托县黄河炖鲤鱼、和林格尔炖羊肉、烤方子、将军什锦火锅、敕勒川（焖炉）烤羊腿、红烧蹄筋、老绥远过油肉、羊肉酿茄子、炒驼峰丝、蜜汁山药、扒驼掌、干炸丸子、红烧牛头、炸羊尾、糖醋黄河鲤鱼。

“敕勒川味道”名面点，脂油饼、蒙古包子、驼肉馅饼、炸油饼、羊肉水饺、大召回勺面、牛肉馅饼、猪韭合子、银丝卷、一窝丝、炉饼、归化城家常饼、奶油手抓饼、水晶饼、千层饼。

“敕勒川味道”名小吃，归化城烧麦、羊杂碎、青城焙子、万盛永酱牛肉、武川石磨莜面窝窝、马家精点心、托县粉汤、清水河油炸糕、刀切酥、土默特蒙古馓子、敕勒川牛肉干、荞面拿糕、敕勒川六度包子、“钦差饼”（玫瑰饼）、托克托县米凉粉。

敕勒川十大美味，无非就是让人解馋的烧麦、羊杂碎、焙子、武川莜面、和林炖羊肉、托县炖鱼、烤方子、油炸糕、酱牛肉、回勺面。

敕勒川，天边的美景，眼前的饕餮，哪一样不让你勾魂呢？

逛遍南北到西东，敕勒川，永在我心中。

知了

●李巨

不等别人说什么
它就知了，知了
谁能告诉我
整天喊知了的知了
它究竟知道了什么
比如说
它知道不知道
秋天对它的伤害有多大
是谁在背后给它捅的刀子
其实
知了啊
不是别人害死的
是自己骄傲死的