

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

千名舞者燃动青城 群星佳作闪耀北疆

群众文化盛宴就在你我身边

●本报记者 王璐 文/图

北疆文化建设提升行动

四省区舞者同台 展现群众艺术活力

9月13日,“歌游内蒙古”北疆文化季之“舞动北疆”蒙黑吉辽四省区广场舞展演,在开场舞《欢庆》中拉开帷幕。来自内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁四省区的千名舞者同台献艺,以舞会友、以艺传情,瞬间点燃全场热情。

来自吉林省松原市群众艺术馆办舞蹈团的演员迁帝感慨道:“我们感受到了呼和浩特人民的热情,能够在这里表演特别高兴。”这位演员的心声,道出了群众文化

的真谛——艺术不是遥不可及的奢侈品,而是普通人能够参与并享受的生活方式。

值得一提的是,参演者中不乏年轻面孔。辽宁省盘锦市兴隆台区文化馆舞蹈团的成员中,就有多位年轻人。一位20岁出头的演员表示:“这次广场舞表演让我意识到,这不只是中老年人的舞蹈,而是能带给人健康、快乐的舞蹈。看到很多阿姨的状态特别好,我希望自己在60岁、70岁的时候,也能一直快乐地跳广场舞。”

此外,活动现场,国家级非物质文化遗产代表性传承人齐·宝力高、内蒙古知名艺术家呼斯楞、网红组合草原摩登小妹妹,以及内蒙古青年歌手舒克、祖鲁乐队等纷纷倾情助阵,为观众呈现了一场兼具艺术性与群众性的文化盛宴。市民张瑞带着女儿看完了整场演出,他说:“没想到现在大家跳的广场舞这么精彩,而且还能看到一些知名歌手、艺术家的现场演出,感觉呼和浩特的文化氛围特别好。”



“群星奖”佳作巡演 精品艺术直达基层

2025年内蒙古自治区“群星奖”优秀作品巡演于9月13日至17日在呼和浩特市精彩上演。内蒙古自治区“群星奖”每三年评选一次,旨在挖掘和展示民间文艺瑰宝,激发全民的文化创造活力。

本次巡演集结了近两届内蒙古自治区“群星奖”的精品力作,涵盖了音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等多个艺术门类。这些作品既有反映乡村振兴、社区养老、美丽家园建设等现实题材,也有地域风情浓郁的文艺作品,饱含着北疆人民对生活的热爱、对民族文化的传承与创新。

活动期间,市民在宝鼎广场、乌力格尔宫、呼和浩特市文化馆群星剧场、玉泉区大召广场等多个场地免费欣赏到了来自呼伦贝尔市、锡林郭勒盟、兴安盟等6个盟市的“群星奖”获奖作品及呼和浩特市文化馆馆办团队的精彩节目。

文化惠民落到实处 艺术真正走向百姓

记者采访发现,两场活动虽然形式不同,却都体现了同一个理念:让优质文化资源直达基层,增强公共文化服务的均衡性和可及性。据了解,“舞动北疆”展演采用“线上直播+线下共舞”模式,现场吸引了超过两万名观众热情参与,通过多家媒体平台同步直播,累计观看达638万人次,让全国各地群众共享这场文化盛宴。

而“群星奖”巡演则让精品节目走向广场、走近群众,打破了艺术和群众之间的壁垒。主办方表示,此次活动不仅展示了群众文艺发展的新成果,丰富了基层群众文化生活,更拉近了文化与群众的距离,让每一位观众都能近距离领略群众文化艺术的魅力。

从四省区广场舞爱好者的激情共舞,到“群星奖”优秀作品的深入基层,这些活动充分展现了群众文化的蓬勃生命力。艺术不再局限于专业院团和高雅殿堂,而是真正走进了寻常百姓家,成为普通人日常生活中触手可及的美好体验。这不仅是当代公共文化服务体系建设的生动写照,也是满足群众日益增长的精神文化需求的有效途径。

呼和浩特大窑遗址考古成果展走进周口店遗址博物馆

●本报记者 杨彩霞 杨永刚 文/图

从大窑的石器制造场到周口店的洞穴篝火堆,旧石器时代的先民用最原始的工具,书写了生存的史诗。近日,《石启北疆·旧石器时代华章——呼和浩特大窑遗址考古成果展》在周口店遗址博物馆开幕,一场跨越约50万年的文明对话悄然开启。

本次展览由周口店遗址博物馆、呼和浩特博物院、内蒙古自然博物馆三家一级博物馆联合举办,共展出石器、动植物标本等珍贵文物89件。展览通过实物陈列、场景复原及多媒体互动等形式,带领观众穿越数十万年的时光,走近先民的生活图景。

这是中国旧石器时代两大重要遗址的首次对话。本次展览是区域性考古成果跨地域展示的一次创新实践,既促进了大窑文化的深入研究与传播,也增强了公众对中华文明悠久历史的直观感知。它不仅实现了文物的“走出去”,更让沉睡的遗存真正“活起来”。

值得一提的是,此次展览只是一个序幕。据悉,2026年,周口店遗址博物馆的“我”从远古走来——周口店遗址文化展》将赴呼和浩特博物院进行回访交流。届时,呼和浩特市市民也能在家门口领略周口店遗址的深厚文化魅力。



深挖文物资源潜力 让历史文化惠及于民

●本报记者 杨彩霞

呼和浩特作为国家历史文化名城,不仅拥有1534处不可移动文物,21处全国重点文物保护单位,更坐拥长达655公里的历代长城遗址。近年来,呼和浩特通过建设遗址公园、文化场馆,推动文旅融合等一系列举措,让沉睡的文物“活”起来,走出了一条文化惠民的新路径。近日,记者走访了首府多处文物遗址与场馆,深入了解呼和浩特在文物保护利用方面的创新实践。

今年6月,和林格尔土城子国家考古遗址公园正式建成开放。该遗址是内蒙古现存边界最完整、沿革最丰富的北方都城遗址,历经西汉、北魏、唐代等多个朝代,是民族融合与边疆治理的重要实证。“我们采用本土农作物进行分区种植,巧妙勾勒出四城嵌套和古代道路格局,让游客能够直观感受历史变迁。”和林格尔土城子国家考古遗址公园讲解员李女士告诉记者。来自北京的游客王先生边游览边感慨道:“走在公园里,仿佛置身于历史长河,有种跨越时空的震撼。”

同样引人注目的还有今年5月开放的大窑遗址公园。该遗址是中国最早的旧石器时代石器制造场之一,年代跨度约50万年。公园通过地层剖面、专题展览等方式,生动再现古人类制造石器的场景。“站在观景台上,眺望大青山,脚下是数十万年的堆积层,那种与远古先民‘对话’的感觉非常奇妙。”前来参观的大学生张晓萌说。

长城是呼和浩特文物资源中的璀璨明珠。2024年10月,总投资1.37亿元的好汉山明长城国家文化公园正式亮相。公园不仅修复了长城墙体、敌台等遗迹,还创新开发了沉浸式影院、马市体验、实景演绎等多元业态。“我们希望通过现代方式让年轻人也能走近长城、了解长城。”该公园运营负责人表示,“马市互动体验区通过角色扮演、场景还原等方式,让游客切身感受古代边贸的繁荣景象。”

同年10月,呼和浩特长城文化博物馆正式开放。其设计融合长城元素,展厅围绕“中国长城”“内蒙古长城”“交融汇聚”等主题展开,展示了长城的历史沿革与文化内涵。开馆至今,已累计接待游客1.3万人次。

除了古代遗址,近现代工业遗产也成为呼和浩特文旅融合的新亮点。2023年,白塔火车站旧址对外开放;2025年8月,京绥铁路文化园正式开园。

“京绥铁路是中国第一条自建铁路,由詹天佑主持修建,是中华民族自强不息的象征。”文化园工作人员陈先生说。园区保留了车站原貌,并通过实物展陈、多媒体技术等形式呈现铁路发展史,已成为呼和浩特城市更新与文旅融合的新地标。

通过持续挖掘与创新利用文物资源,呼和浩特在践行文化惠民方面取得了显著成效。如今,呼和浩特正以开放的姿态、创新的方式,让文物走进生活,真正实现文化资源为民所享、为民所用。这座北疆历史文化名城,正在书写着古今对话、惠民利民的时代新篇章。