审签：王峻岭 李慧萍 编辑：张文静 美编：许喆

《巍巍大青山》：历史烽烟中的人民史诗与精神丰碑

●张芸

在历史的长河中，总有一些地方因其独特的地理位置与战略意义，成为时代变迁的关键见证者与参与者。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的历史节点，五集大型历史文献纪录片《巍巍大青山》以独特视角、翔实史料与精湛艺术，为我们呈现了一幅波澜壮阔的抗战历史画卷，它不仅是对历史的深情回望，更是对民族精神的深刻传承与弘扬。

一、战略视野下的历史脉络与地理逻辑

《巍巍大青山》开篇便以宏阔的战略视野切入，从1938年毛泽东三次电询建立大青山根据地的战略决策说起，清晰勾勒出中共中央高瞻远瞩的战略布局。大青山地处绥远中部，东接晋察冀，西扼甘宁，北联苏蒙，南卫延安，其地理与战略位置的重要性不言而喻。纪录片通过多位军事史学者的解读，深刻阐明了大青山抗日游击根据地作为陕甘宁边区北方门户、国际反法西斯战线重要纽带的战略价值。日军对这片土地的觊觎与疯狂控制，恰恰从反面印证了其关键地位。这种对战略与地理的精准把握，让观众深刻理解到，大青山不仅是一座自然意义上的山，更是一道守护国家的屏障、一座连接国际的桥梁、一个支撑抗战大局的支点。

纪录片对空间的敏感度极高，大青山东西七百余里、南北百余里的地形走向，以及其作为内蒙古西部政治经济中心的区位，都被精准描绘。这使得观众不再仅仅满足于“知道在哪里”，而是能“深入理解为何在此”。战争叙事因地形而获得可视化的逻辑，背靠苏蒙的国际通道、平绥铁路的控制点、草原—山地—沟壑的复杂机动条件，在画面与解说中持续回响，让观众仿佛置身于那个战火纷飞的年代，感受到地理环境对战争进程的深刻影响。

二、多维叙事中的人物群像与社会动员

《巍巍大青山》的成功，很大程度上得益于其对历史人物的鲜活塑造和对社会动员过程的细致描绘。片中不仅再现了李井泉、姚喆、杨植霖等军事指挥员的英明果断，更通过其后人、研究者的讲述，展现了贾力更炸毁日军军火库的智勇、刘洪雄狱中血诗就义的坚贞、高凤英潜伏敌后的沉着、白生宝背磨上山的坚韧、张兰女纳鞋支前的深情……这些人物不再是历史书中冰冷的姓名，而是有血有肉、有信仰有温度的个体。纪录片尤其注重刻画普通战士、民兵、农民、妇女乃至儿童在抗战中的贡献，真正体现了“人民是历史的创造者”这一唯物史观。

在人物书写上，该片注重层次感。既有统筹全局的指挥者，也有普通战士、基层干部与民众的“灰色劳动”。筹粮、保暖、转运、情报、安置等大量“非战斗工作”，以充足的镜头与叙述得到了应有的展现。这些看似平凡的工作，实则是根据地运行的关键支撑，是抗战胜利不可或缺的环节。处置对手与被俘人员的方式、对风俗的尊重等片段，则展现了政策执行的尺度与人文关怀。统一战线在这里不是抽象名词，而是被具体化为理解、沟通与合作的日常实践。

纪录片把根据地的生成置于地方社会的连续脉络中来讲述。早期工作网络的铺陈、地方组织的建立与整合、干部标准的明确与落实，这些看似并不“轰轰烈烈”的环节，却是根据地运行的关键支点。片中以平实、克制的方式呈现多方力量的协同与参与：沟通渠道逐步通畅，认知基础逐步夯实，政策与风俗之间找到兼容的办法。由此形成的社会凝聚，既体现在战斗力上，也体现在秩序与公共服务的持续供给上。

三、方法型战例与政权建设的实践探索

纪录片没有单纯以“大战役”堆砌声势，而是选取具有方法意义的战例：夜袭陶林、速夺乌兰花、蜈蚣坝伏击。通过连贯的行动链条与细节描写，如雨季行军、封锁线穿越、夜行遮光与静默等，观众得以看到组织力、纪律性与地形利用如何转化为实际效果。作战成果没有与政治效果割裂，声势打开空间，治理反哺战斗，形成“以战定政、以政护战”的良性循环。

大青山抗日游击根据地不仅是军事斗争的战场，更是中国共产党在民族地区构建抗日民主政权的实验场。纪录片通过对绥察行政公署成立过程、西梁会议召开细节、蒙民部机构设置等内容的梳理，系统呈现了中国共产党在绥远敌占区建立统一战线政权的制度创新。尤其具有价值的是，纪录片深入探讨了中国共产党如何通过动员蒙古族青年赴延安学习、尊重蒙古族风俗习惯、争取王公贵族支持等方式，成功实践民族平等政策，为后来民族区域自治制度的形成提供了历史经验。

四、视听语言与学术价值的完美融合

纪录片充分利用历史影像、地图动画、实地拍摄、情景再现等多种视听手段，增强了叙事的直观性和感染力。尤其难能可贵的是，在追求艺术表达的同时，始终坚持历史真实性原则，大量引用原始电报、文件、报刊报道和亲历者证言，并标注翔实参考文献，体现了严肃的创作态度和厚重的学术支撑。

从史学方法与档案运用来看，本片具有显著突破。纪录片大量征引中央档案馆、军事档案馆及地方史志机构收藏的一手文献，构建起坚实的叙事基础。同时，将文献与口述史、实地调研相结合，通过对李井泉、姚喆、杨植霖等革命后人以及当地亲历者的访谈，实现了宏观历史与微观记忆的互证。这种“自上而下”与“自下而上”相结合的史学方法，不仅还原了战略决策的过程，也生动呈现了普通战士、民众的战争体验，体现了当前军事史与社会史交叉研究的新趋向。

五、时代价值与精神传承的深远意义

《巍巍大青山》不仅是对一段抗战历史的回顾，更是一次民族精神的淬炼。它告诉我们，在那片巍峨青山中，长眠的不仅是千余英烈，更是一种永不屈服、团结奋斗、信仰坚定的精神基因。这片土地见证了中国共产党的中流砥柱作用，见证了八路军将士的英勇无畏，见证了各族人民的团结一心，也见证了中华民族在危难时刻所迸发出的惊人力量。

在当今国际格局深刻变革的背景下，该片对中国共产党领导全民族抗战历史的深度挖掘，对民族团结历史的回顾，对爱国主义精神的弘扬，都具有重要的现实意义。它提醒我们，青山巍巍，忠魂永在；历史不忘，未来可期。这部纪录片无疑是对新时代观众的一次深刻历史教育和精神洗礼。它值得被每一个中国人看见、记住并传承下去，让那段烽火岁月中的精神力量，在新时代继续绽放光芒，激励我们为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

（作者系内蒙古师范大学新闻传播学院院长、教授，内蒙古电影家协会副主席）

用镜头记录载人航天的壮美画卷

——“中国载人航天——吴运生纪实摄影展”述评

●王鹏瑞

9月25日—10月19日，内蒙古美术馆隆重举办“中国载人航天——吴运生纪实摄影展”。展出的作品是从摄影家历时18年专注这一题材拍摄的大量图片中精选出来的。这些作品以其“题材重大、瞬间精彩、影像稀缺、不可再现”的鲜明特点以及强烈的爱国主义精神和时代气息，受到广大观众的热烈赞扬，也受到业界专家的一致好评。

一、题材重大，精神永恒

迄今，我国载人航天事业已经走过三十多个春秋。三十余年来，一代代航天人不忘初心，接续奋斗，一次次将凝结着中华民族精神与梦想的“神舟”送入太空，创造了一个又一个奇迹，谱写了一篇又一篇华章，铸就了“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神。摄影家吴运生以高度的社会责任感、历史使命感和一个优秀摄影师的职业情怀，把握这一重大题材，从2003年至2021年，克服重重困难，奔波于内蒙古阿拉善戈壁滩的东风航天城和四子王旗草原的航天着陆场，用镜头记录从“神舟五号”到“神舟十二号”发射、返回的重大历史时刻，记录航天英雄和众多“航天人”的精神风采，拍摄了大量珍贵图片。这些图片经《中国日报》、“全国摄影艺术展览”“平遥国际摄影大展”等众多媒体和展览传播后，不但为作者带来诸多荣誉，而且产生了很好的社会影响，为礼赞航天英雄，弘扬载人航天精神，讴歌壮美内蒙古，鼓舞各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗发挥了积极作用。步入展厅，我们被载人航天精神感染着，被展览鲜明的爱国主义激情和时代精神感染着——无论是航天英雄出征时的英姿，还是返回时的风采；无论是问天阁内的庄严仪式，还是草原上迎接英雄凯旋的人们；无论是飞船发射升空时的壮观景象，还是欢迎“神舟”回家的热烈场面；无论是以气势取胜的全景式画面，还是以细节打动人的近景特写……摄影家捕捉到众多主题与情感相一致，光线与构图相和谐的精彩画面。如中国首位航天英雄杨利伟的半身特写，晨曦中“神六”着陆的动人画面、功勋着陆场向全国人民致敬、中国首位女航天员刘洋出舱时的靓丽风采、“神舟十一号”指令长景海鹏的英姿形象，等等，都让人精神振奋，过目难忘。

二、精彩瞬间，打动人心

作为一位从业四十余年的优秀纪实摄影师，吴运生在长期的工作实践中练就了一双观察事物的敏锐眼睛和抓拍转瞬即逝瞬间的高超能力。在“中国载人航天”专题中，他为我们呈现了许多精彩瞬间，令人印象深刻。如《“神六”返回》（图）拍摄的是“神舟六号”返回舱在内蒙古四子王旗草原着陆的情景。为了拍到最为理想的画面，摄影家以敏锐的判断和过硬的职业素养，在一个选定的位置等候40多分钟，终于捕捉到一个画面近乎完美的“决定性瞬间”：晨曦中，返回舱已经落地，地勤人员正在紧张忙碌着。返回舱上面，两位回收人员正在有序工作。初升的太阳给画面笼罩了大片暖色，将主体人物和场景置于逆光之中。天空上，一架运载航天员的直升机刚刚起飞，起到了画龙点睛的作用。整个画面主题突出、定格准确、构图完美，充满抒情氛围和浪漫气息。作品荣获2006年“首届亚洲新闻摄影比赛”优秀奖，可谓实至名归；再如《神九问天唱凯旋》组照，摄影家通过航天员出征、飞船点火升空、返回舱降落、英雄出舱，以及回收现场全景等近二十幅图片，比较全面地记录了“神舟九号”从发射到返回的全过程，特别是敏锐地抓拍到中国首位女航天员刘洋出舱时的精彩瞬间：画面上的刘洋面带微笑向人们招手致意，其精神饱满、形象靓丽、表情自然，充分体现了航天英雄的精神风采。摄影家也通过这组照片荣获“2012中国平遥国际摄影大展”优秀摄影师特别奖、“第24届全国摄影艺术展览”优秀作品奖、“全国新闻摄影年赛”新闻人物银奖等；2016年发射的“神舟十一号”，是当时中国载人航天“飞得最高、时间最长、科研任务最重”的一次任务，摄影家成功地拍到了航天员出征时，指令长景海鹏动作坚定，表情坚毅，目光炯炯的形象，体现了航天英雄为完成使命不惜赴汤蹈火的英雄气概。

三、珍贵影像，载入史册

中国载人航天工程是我国继“两弹一星”工程后的又一重大科技工程，体现了改革开放以来我国国力和科技水平的巨大进步。其每一次“神舟”的发射升空都是全社会关注的重大新闻事件。吴运生坚持18年拍摄这一重大题材，其图片不仅在当时具有重要的新闻价值，而且随着时间的推移，其历史文献价值和艺术价值也因其影像的稀缺性和不可再现性而愈加凸显。当然，“神舟”的每一次发射升空都有许多国内媒体跟踪报道，其中不乏新闻摄影记者。吴运生作为内蒙古的一位摄影人，他有自己的角度和侧重，比如，在整个过程中，他特别注意了表现内蒙古“让出最美牧场为航天”的奉献精神和爱国情怀。在具体做法上，一是尽力抓拍草原人民为载人航天作贡献的画面，如1958年为建设航天基地搬迁的内蒙古阿拉善额济纳旗政府宝日乌拉旧址、“中国首次载人航天飞行展”在自治区政府礼堂举行的实况、四子王旗载人航天功勋着陆场的画面、草原儿女以崇高的民族礼仪欢迎英雄的航天员凯旋的画面等等；二是他在拍摄具体场景时，尽量体现内蒙古蓝天白云牧场的特点，以表现“神舟”降落在草原，从而为宣传内蒙古，讴歌内蒙古做形象化的注解。这也是其这一专题能够成功与存在的另一个理由。因为新闻纪实摄影，一是要追求新闻价值、社会历史价值和文献价值，另一点就是其独特性，摄影家充分注意到了这两点，这是他的可贵之处。

吴运生的“中国载人航天”纪实摄影，是弘扬伟大的“载人航天精神”、激励人民爱国主义激情的不可多得的纪实摄影佳作。这些作品内容丰富，主题突出，生动感人。其必将为鼓舞人民意志，激越奋进力量，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗发挥积极的作用。

2012年6月29日，四子王旗载人航天主着陆场，从返回舱向医监医保直升机行进的航天员刘洋。

2016年10月17日7时29分，酒泉卫星发射中心，神舟十一号飞船发射升空。

◀2013年6月11日14时50分，东风航天城问天阁，神舟十号航天员团队指令长聂海胜率航天员张晓光、王亚平出征。

◀2013年6月26日，神舟十号返回舱在四子王旗载人航天主着陆场安全降落，航天员聂海胜、张晓光、王亚平圆满完成神舟十号飞船与天宫一号交会对接等科研任务、健康出舱。