

星火艺境



聂红亮 近照

画家简介

聂红亮 1972 出生于呼和浩特市,毕业于内蒙古师范大学美术系,现任职于呼和浩特市第二十七中学美术高级教师,中国少数民族美术促进会会员、内蒙古美术家协会会员,内蒙古草原油画院画师,内蒙古风景画学会副秘书长,呼和浩特市美术家协会副秘书长,首届玉泉区美术家协会主席。作品以油画创作为主,多次参加区内外展览,多幅作品被美术馆、私人及各类单位收藏。

专家鉴评

赵福 呼和浩特职业技术大学美术系主任,二级教授,内蒙古风景画学会主席

寄情北疆山水的画者

聂红亮,是一位以画笔抒写天地、以色彩咏叹生命的艺术家。他既怀“仁者乐山”的宽厚与沉静,亦具“志者乐水”的通达与豁然,其人与画,皆透着一股北疆大地特有的苍劲与温热。

从他的油画作品《春雪的记忆》《泊船》中可见其对自然深刻的体悟与细腻的表达。更令人感动的是,他始终将艺术之根深植于北方山河之中,迎着风雪、顶着骄阳,走进武川的寒冬、踏入黄河畔的河滩,在极端自然环境中捕捉那一刻雪停云开、夕照染山的苍茫诗意。正如他在《向山而行——一个北方画者的自白》中所写,那是“独属于北纬40度的浪漫”。

他的《雪霁》《和林雪景》等作品,以赭色崖壁与纯净白雪相对比,犹如“白糖加咖啡”——苦中带甜,恰似这片土地上的人们:战天斗地、吃苦耐劳,却始终心怀热望、笑对风霜。

他本人又是一个乐天派,乐观明亮、笑对一切,其画作如《根河初秋》《雪域大地》也因而呈现出高纯度色彩的对比、明快奔放的基调,带给观者强烈的愉悦与感染力。

聂红亮,不仅是用画笔描绘北疆的歌者,更是以生命体验融入这片土地的创造者。他的人格与画品高度统一,共同书写出一幅坚韧、明亮、充满希望的艺术图景——那是山与水之间的仁与志,更是苦与甜之中生生不息的北方浪漫。

祝愿他的人生之路通达、艺途坦荡、一路鲜花掌声!活成一道光,康庄艺路,并照亮他人!

向山而行

——一个画者的自白

● 聂红亮



《雪霁》油画 80cm×60cm 2019年

我出生在呼和浩特市,小时候抬眼即是群山,南面的山高,北面的山远,儿时总爱盯着山脊线上流动的云,猜想那些起伏曲线后藏着怎样的世界——这或许是我最早的艺术启蒙。

作为内蒙古人,在我成年之前的认知里,是没有见过真实的草原,草原是一个唯美的画卷,透明的色彩是我追求的方向,幻想着用颜色描绘出最美的天堂画卷。

大学毕业后,我离开家乡几年,漂泊感,没有山的空虚感,时常萦绕在我的心头,这时我才读懂山的语言,江南的秀峰太像精致的盆景,西域的峻岭又太过凌厉。在我心里还是牵挂着家乡的山,不高、平和、连绵不绝,起伏起伏、像平淡的人生,像父母的馈赠,这是一种踏实,一种平和,一种相拥而依的安全感。

西方现代艺术的疯狂和歇斯底里,太像激烈宣泄,像烈酒,一口饮尽后只余空杯;情感是人生的流淌,一次性挥霍完就没有然后了。在人生的每处风景里都蕴含着不同的情感,有理智的分析判断和思考,也有随波逐流的无奈,更有社会生存的沉淀。绘画是一个及时的表达,可能不稳定,也可能有遗憾,更可能不完整。但是它却及时地记录了情感。而相机永远无法封存的是人类的情感,这也是绘画还能存在的理由之一。

大学毕业工作了几年后,才真正地开始了专业上的深入学习。从进入呼和浩特市美术家协会到创办风景画艺术研究会到现在我们的研究会升级到内蒙古风景画学会,十几年的专业学习和持续创作才真正认识到绘画专业的难度。从俄罗斯到西藏我们走遍了国内外的一些名山大川,同时也在故乡的土地上深耕主题文化。在当地政府的支持下,在画友朋友们的友情中感受着这片土地的热情,触摸着他真实的血脉。

怀着对故土特有的情怀,我们在风雪弥漫的山中写生,迎着骄阳在黄河畔上作画。2021年寒冬,我们到武川县写生,冻僵的手指捏不住调色刀,颜料结着冰碴在画布上刮出沙沙声。初春的阳光将冰雪融开,汽车陷入河滩

中,幸有当地的农民帮助,才得以脱险。忽然雪停云开,夕照把整座山染成铁锈红——那一刻我忽然明白,俄罗斯的列维坦画不出这样的苍茫,因为这是独属于北纬40度的浪漫。如今我依然在画山。画春雪消融时山脊浮现的青色血管,画秋草枯黄后山峦裸露的骨骼。山的外面永远是山,就像艺术的尽头永远是无尽的追寻。但每当调色板沾上大青山特有的赭石色,我就又变回那个对着山脉幻想的孩子——艺术的真谛,或许就藏在这最初的凝望里。

油画是舶来品,尽管在技术的传承上不是很完善,但这并不妨碍我们在抽象与具象的道路上探索多种手法的表达。我们感受着这片故土的一年四季的变化。这份真实敦厚的踏实感和安全感是成就作品的基石。也是我们持续努力的原动力。我们不必羡慕西方艺术的华丽多姿,也不必太多遵循古人的章法。在这片土地上,我们只需感受它时代的脉络,记录我们在这片土地上生存的足迹和走过的岁月,展开一幅幅让人沉醉的画面!



《泊船》油画 100cm×80cm 2014年



《根河的初秋》油画 100cm×80cm 2018年



《和林雪景》油画 115cm×150cm 2016年

展览推荐

展览: 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年——“中国载人航天”吴运生纪实摄影展
展期: 2025年9月2日至10月19日
地点: 内蒙古美术馆8号展厅

2012年6月29日,四子王旗载人航天主着陆场。圆满完成飞船与天宫一号手动自动交汇对接,航天员入驻太空舱,首位女航天员飞行等科研任务的神九航天员景海鹏,刘旺,刘洋。



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年

“中国载人航天”吴运生纪实摄影展在呼展出

● 本报记者 牧兰

日前,由内蒙古美术馆主办、呼和浩特市美术馆(书画院)、内蒙古旅游摄影家协会协办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年“中国载人航天”吴运生纪实摄影展在内蒙古美术馆展出。

自2003年至2021年,吴运生历经18年不畏艰辛,奔波于阿拉善戈壁滩的东风航天城和四子王旗草原的航天着陆场,实地拍摄记录了发生在内蒙古大地的“神舟五号、神舟六号、神舟七号、神舟九号、神舟十号、神舟十一号、神舟十二号”七次中国载人航天事业不断跨越及11位中国航天员出征、升空、降落、回收的重大历史性时刻,积累大量珍贵史料。图片经“中国日报”“亚洲新闻图

片”“中国摄影家协会”等国内外新闻媒体平台广泛传播。作品获得“首届亚洲新闻摄影比赛优秀奖”“第十二届平遥国际摄影大展特别奖”“中国第24届摄影艺术展(国展)优秀奖”“中国新闻摄影年赛新闻人物银奖”等奖项。英雄航天员刘旺在平遥观展时,为吴运生的摄影作品亲笔签名。

吴运生《中国载人航天》系列纪实摄影作品,记录历史性时刻、礼赞航天英雄、讴歌壮美内蒙古,是以艺术为桥,光影为媒,弘扬载人航天精神、涵养爱国主义情怀的生动写照。本次展览不仅是一场视觉盛宴,更是讴歌祖国、讴歌人民、讴歌时代、讴歌英雄的真挚表达。展览至10月19日结束。



2013年6月11日1737'酒泉卫星发射中心。神舟十号飞船发射升空。