

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

呼和浩特书写北疆文化“活化”新答卷

●本报记者 杨彩霞 文/图

近年来,呼和浩特深入挖掘厚重历史文化根脉,盘活丰富文博资源,在文物保护利用方面焕发新活力,在博物馆展陈中讲好故事,在考古机构建设与人才培养上积蓄力量,交出了一份亮眼的文化发展新答卷。

背靠大青山的武川县,正以“生态为基、文化为魂”的理念,全力推进北疆文化生态园项目。在这片万亩规划土地上,名人园、观景亭、北魏印象等景观节点正在有序建设中,将深厚的人文底蕴巧妙编织进“首府后花园”的生态肌理。

“项目已经完成了总工程量的70%,明年7月份将达到初步运营条件。”北疆文化生态园项目负责人王铎介绍道。这一进度标志着呼和浩特在生态与文化深度融合方面迈出实质性步伐。

谈及项目的创新理念,武川县青山农文旅公司总经理吕厚介绍:“我们采用独特的场景式游览模式,全力构建高品质、沉浸式、文化性的旅游产品,目标是打造成集生态观光、商业服务、文化展示体验、娱乐休闲生活、生态研学教育于一体的北疆文化生态园,使其成为呼和浩特市新型的旅游目的地。”

围绕这一愿景,武川县构建了清晰的“一心一环六大功能区”空间布局。以博物馆为核心枢纽,通过游览环线串联起景区内各功能区区域,形成有机统一的整体。

武川博物馆馆长郭海介绍:“自开馆以来,我们已经接待游客近16万人次。依托南山绿色生态,越来越多的游客通过博物馆了解武川的历史文化,感受武川的美丽风光。”这一数字见证了文化遗产活化带来的吸引力。

在北疆文化生态园以“生态+文化”模式唤醒地域人文活力的同时,呼和浩特在文化遗产活化版图上,还精心布局着跨越地域的文物交流。

从千年诗意到时代华章:

敕勒川草原奏响文旅融合新乐章

●本报记者 马妍 文/图



实景演艺“欢腾的敕勒川”

当第一缕阳光越过阴山山脊,敕勒川草原在晨雾中舒展画卷。绵延的绿浪间,崭新的五星红旗与洁白的蒙古包顶相映成趣,一条50公里骑行绿道旁的格桑花随风摇曳,游客集散中心的电子屏滚动着“金秋踏歌敕勒川国庆逐梦草原行”的字样。这个国庆假期,这片承载着《敕勒歌》千年诗意的草原,以生态为底、文化为魂,用一场场沉浸式活动奏响了北疆文旅融合的动人乐章。

生态为基的草原,正以最饱满的姿态迎接宾客。经过10余年生态治理,曾经裸露的草场已成为植被覆盖率达85%以上的绿洲,羊群在“天似穹庐”的景致中悠然觅食,诠释着“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵。为保障国庆假期市民、游客的游览体验,景区提前完成绿地补种与精细化养护,并在“敖包相会”观景台等网红打卡点增设生态解说牌。来自上海的游客王女士站在观景台远眺:“课本里

‘风吹草低见牛羊’真的呈现在眼前,这抹绿色太治愈了。”

完善的基础设施为国庆文旅体验保驾护航。投资3000万元打造、占地120亩的游客集散中心里,1800个车位有效缓解了高峰期停车难题,8000平方米文旅商业区的智慧导视系统清晰指引着餐饮、文创等服务区域。50公里骑行绿道上,“骑迹草原”主题活动吸引了200多名周边省市骑手参与,他们沿着串联起七彩花田、云上露营地的绿道穿行,不时在沿途的文化驿站驻足休憩。呼和浩特塔拉大街改造后完成优化的公交专线,将市区与草原无缝衔接,智慧票务系统让游客扫码即可入园,大幅提升了游览效率。

文化演艺成为这个国庆假期最耀眼的亮点。10月1日至6日,东敖包广场的《敖包相会》实景互动演艺每日两场准时上演,迎宾哈达、服饰展览、实景仪式等环节让游客深度参与民俗体验。来自广州的情侣李先生和张女士

角。

今年9月16日,《石启北疆·旧石器时代华章——呼和浩特大窑遗址考古成果展》在周口店遗址博物馆开展。这场展览不仅是一次文物的展示,更是跨越千里的文明对话。

呼和浩特博物院大窑遗址保护中

心副主任陈鹏表示:“我们将建立‘发掘、修复、建档、展示’全链条保护体系,运用数字化技术对遗址信息进行永久保存,并继续深化考古研究,让遗址的历史价值得到更充分的阐释与传播。”

文物“走出去”的同时,呼和浩特也在积极推动文化“引进来”。据了解,

2026年,周口店遗址博物馆的《“我”从远古走来——周口店遗址文化展》将来到呼和浩特博物院进行回访交流。届时,呼和浩特市及游客将有机会近距离领略周口店遗址的深厚文化魅力。这种双向交流模式,打破了地域限制,让文化遗产在流动中焕发新生。

文化遗产的保护与活化离不开专业力量的支撑。今年,呼和浩特市文物考古研究所获批考古发掘资质,同时,城市考古发展规划编制工作启动。这一重要举措填补了呼和浩特市专业考古机构的空白,为后续文化遗产研究与保护筑牢了根基。

大雨难阻送艺情

——托克托县乌兰牧骑倾情奉献惠民演出



本报讯(通讯员 杨根和)10月10日,在托克托县文化园演出大厅,一场特殊的惠民演出如期举行。尽管场场大雨倾盆,场内观众寥寥,但托克托县乌兰牧骑的队员们依然以饱满的热情和专业的表演,将乌兰牧骑精神诠释得淋漓尽致。

演出开始前,演出大厅里仅有四五名观众。面对冷清的场面,有人不禁问道:“这样的天气,就这几个人,演出还有必要吗?”托克托县乌兰牧骑队长的回答掷地有声:“乌兰牧骑的精神就是不论台上台下一个样、观众多少一个样。我们绝不能让冒雨前来的观众失望。”

在后台,演员们一丝不苟地进行着演出准备:化妆、整理服装、调试乐器、检查道具,每一个环节都一丝不苟。他们用汗水和努力为观众打造一场完美的视听盛宴,这种对艺术的敬畏精神,正是乌兰牧骑精神的生动体现。

演出在马蹄声齐奏《万马奔腾》的激昂旋律中正式开始。随后,蒙古族舞蹈以其独特的韵律和优美的姿态,展现了草原儿女的热情好客与能歌善舞;新排小品《找搭档》幽默诙谐,引得

观众笑声不断,展现了地方语言的魅力;二人台对唱《挂红灯》高亢而细腻,尽显二人台艺术的独特魅力;晋剧联唱大气磅礴,展示了演员扎实的功底;男声独唱《君子津》则唱出了托克托县深厚的历史文化底蕴。整场演出内容丰富、形式多样,既是一场艺术盛宴,也是一次文化的传承。

尽管观众不多,但乌兰牧骑队员的表演热情丝毫不减。每一个动作、每一个音符都饱含着他们对艺术的执着和对观众的尊重,这种专业精神让在场的所有人深受感动。

这场特殊的演出虽已结束,但乌兰牧骑精神已深深烙印在心。它让人们看到困难面前不低头、不放弃的勇气与坚持,对艺术的敬畏与执着,以及与观众之间那份深厚的情感与真诚互动。在新时代,我们更应传承和发扬乌兰牧骑精神——文化艺术工作者要坚守初心,牢记为人民服务的宗旨,不畏困难,勇于创新;广大观众要珍惜和支持优秀文化艺术,积极参与文化活动。托克托县乌兰牧骑用实际行动为人们上了一堂生动的教育课。传承发扬这种精神,让文化的光芒照亮前行之路。