

佳作赏析



柯西格巴图近照

画家简介

柯西格巴图,出生于内蒙古阿拉善左旗,现任教于内蒙古师范大学美术学院油画系,艺术学博士,中国美术家协会会员、内蒙古青联委员。举办过多次个展,包括2005年阿拉善盟,2018年蒙古国及2024年韩国等地的展览。其作品多次入选国内外重要展览,如中国北京国际美术双年展等,《故乡情》曾获全国少数民族美术作品展览优秀作品奖。部分作品被外交部、内蒙古美术馆等机构收藏。他还多次参与蒙古国、俄罗斯、韩国等国的国际写生及驻地活动。

画家感言

我循着北疆文化的脉络,将蒙古马鞍视作承载游牧文明的重要符号——其意义早已超越单纯的实用功能,升华为凝聚文化基因与精神力量的图腾。我的艺术始终与蒙古马鞍深度交织:骑术实践让我洞悉不同马鞍的功能美学,草原文化的深厚积淀则为创作注入不竭的精神源泉。我着力于对物质与精神传统进行当代诠释,使油画成为勾连古今的艺术桥梁。

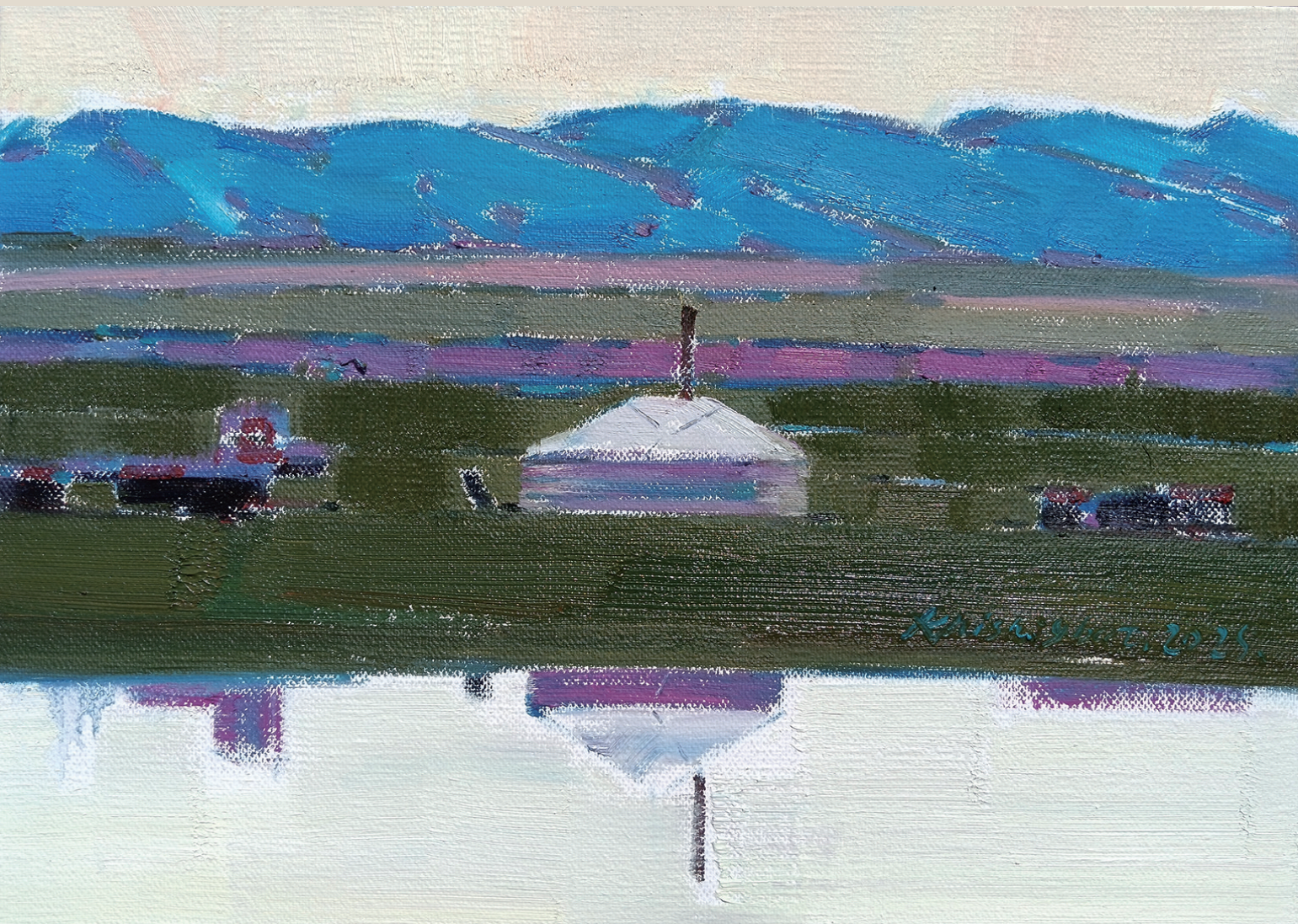
在艺术表现层面,色彩是情感表达的核心媒介。我汲取马鞍工艺中蕴含的民族色彩哲学,以浓郁的暖色调搭配厚涂技法,强化情感叙事的张力与民族魂魄的跃动,代表作《故乡的风》《冥想的苍穹》便是这般创作理念的生动呈现。构图上,受康定斯基艺术理念的启发,将主题置于画面关键位置,凭借独特视角凸显其象征意义,赋予作品强烈的视觉冲击力。

蒙古马鞍这一符号承载着多重文化内涵:既是传统文化传承与创新的鲜活载体,在保留传统形制与纹饰特征的同时,巧妙融入现代艺术语言;又彰显着蒙古民族的精神特质,将勇敢、坚韧等品格具象化,更蕴含着“平安”“进取”等东方寓意,与中华传统文化形成深刻呼应。

草原文化的视觉表达

读柯西格巴图的油画作品

● 乌力吉



《七贤湖》布面油彩 30cm×40cm 2025年

在当下图像泛滥的数字化时代,艺术家很难用传统写实绘画来表现属于自己个性化的精神世界。现代艺术强调自我表现,每个画家都以自己的方式来选择艺术表现的方式并企图突破学院艺术的规范。蒙古族青年画家柯西格巴图在这种双重矛盾中寻找适合个人的艺术出路,力求反映接近真实自我的表现,在形式语言上找到了个人独特的表达方式。

柯西格巴图有严格的学院造型训练,曾参加各种展览并获得过多项大奖。但他觉得这些荣耀不是自己所追求的终极目标,他开始思考艺术表现的现实性问题和自己的生存环境的变化。为寻找心灵深处的答案画家前往蒙古国考察研究并攻读博士学位。经过几年的探索他逐渐意识到画面的效果并非在于视觉本身的意义,而在于草原文化精神

的心理折射和民族审美意识的表达。

他的绘画形象表现的不单纯是视觉感官的隐喻,而是符号化地记述个人的心灵世界。他从马鞍这种符号中找到了适合自己趣味的表现方式,并试图把整个游牧文化精神浓缩在这个符号里。我们在他的《故乡情》等一系列作品的笔触与轮廓相重叠,平面化与立体空间的组合强烈地感受到真正属于他自己动态思考与想象空间。画家从日常生活中用的马鞍表现了自己对游牧文明急剧变化的复杂感情,那种无奈的心理状态又使我们联想到现代文明之下游牧文明日渐边缘与式微。这正是画家灵魂深处的思考和精神世界的折射。

柯西格巴图的探索还远未完成,对他来说重要的不是

探索艺术的实验和表现力,而是探索自己的视觉记忆和想象空间。在他的作品中几乎找不到都市繁华世界的对应物,我们无法从其作品中找到身边世俗经验和记号。他从充满情感的绘画逐渐走向理性的思考,因此在他单纯的画面上总是透露着对游牧文明深层意义的探寻。可能他自己也没有想过这么多,但画面确实引起了我们更多的思考,也让我们感觉到一双在黑暗中凝视的眼睛。

一位年轻的蒙古族艺术家能把艺术作为心灵与思想的直接记录实属难能可贵。他强调了内心感觉的真实,这种想象的真实使图像具有了某种象征的意义和自我超越的感觉,相信他将来会有更大的突破。

(作者系美术学博士、二级教授、内蒙古师范大学博士生导师)



《故乡的风》布面油彩 160cm×130cm 2020年



《意念的原野》布面油彩 180cm×180cm 2025年

展览推荐

纪念刘兆威先生诞辰100周年书法、篆刻、文稿、诗词暨收藏作品展在呼展出

● 本报记者 牧兰 文/图

展览名称:纪念刘兆威先生诞辰100周年书法、篆刻、文稿、诗词暨收藏作品展

展览时间:2025年10月11日至10月21日

展览地点:内蒙古美术馆10、11号展厅

今年是内蒙古著名书法家、书法教育家刘兆威先生100周年诞辰,由内蒙古美术馆、内蒙古书法家协会主办的“纪念刘兆威先生诞辰100周年书法、篆刻、文稿、诗词暨收藏作品展”10月11日起在内蒙古美术馆展出。本次展览回顾了刘兆威先生所走过的百年人生路,通过展示刘兆威先生留下的珍贵书法墨迹、文稿、诗词和收藏作品,重新领略其精湛的书法技艺和深厚的文化内涵。

刘兆威先生是内蒙古最早一批中国书法家协会会员之一,是改革开放以来内蒙古书法事业的重要奠基者和开拓者之一。他的代表作小篆《千字文》《前出师表》等受到中国书法家协会原主席启功先生的高度评价称赞,其小篆《千字文》纠正了其他小篆千字文版本的许多谬误,具有极高的学术价值。著

名收藏家、书法家杨鲁安先生对刘兆威先生的书法有极高的评价,称其为“北疆小篆第一”,承古开今,不泥古,不媚俗,而自出机杼,形成“凛之以风神,温之以妍润,鼓之以枯劲,和之以闲雅”的大家风范,故而能在当代书写小篆的名家中相与比肩,难分瑜亮。刘兆威先生的行书主要取法于二王(王羲之、王献之)、孙过庭和赵孟頫,并把他们行草书的间架结构和篆隶笔意深度融合,使他的行草书具有了浓郁的篆隶味道,形成了自家独特的行草书风格和面貌。

刘兆威先生不仅是书法家,还是内蒙古著名书法教育家。他从20世纪60年代起就在包头市第十九中学义务讲授书法,并为广大书法爱好者传授书法创作技法。在内蒙古工业大学工作期间,他还组建了内

蒙古高校第一个学生书法社团,并在内蒙古大学、内蒙古师范大学、内蒙古社会科学院、青城大学、内蒙古老年大学等授课,培养了大批书法爱好者,有不少学生成为了有一定成就的书法家。展览中展示的文稿和教学用稿生动再现了刘兆威先生勤奋认真、传道解惑的教育家精神。刘兆威先生在20世纪40年代末期就开始涉猎篆刻。他从20世纪60年代到90年代他刻过大印章。著名画家白铭、恨石,著名作家许淇的名章都出自他手,均在本次展览展出。他还为内蒙古北疆印社的组建和发展作过大量工作。

此外,本次展览还邀请全国和自治区书法名家书写了近30首刘兆威先生创作的诗词。刘兆威先生毕业于北京师范大学汉语言文学专业,曾任内蒙古诗词学会名誉会长。通过这30首诗词,可以体味到刘兆威先生甘于奉献的情怀和自强不息的精神,同时还可以欣赏到各位名家风格迥异、精彩纷呈的书法艺术。展览中,刘兆威先生的收藏作品则展示了著名书法家启功、沈鹏等的真迹和龙门二十品中的部分珍贵魏碑拓片等。



《霜禽欲下先偷眼》中国画 78cm×35cm



《愿乞只研联》小篆 140cm×28cm×2