



小善大爱·青城微光记

外卖小哥报警帮失主寻回遗失款

宁可送餐超时 不昧万元现金

本报讯(记者 安娜)不久前,外卖小哥小丁在恒大城西区南门送餐时,意外发现路边散落的万元现金。当时其车上还有3份外卖亟待送达,超时可能面临处罚。但面对“意外之财”,小丁未作犹豫,当即报警求助。新城区公安分局丁香北路派出所民警迅速到场处置,最终将1万元现金交还失主。

事情发生在几天前的一个傍晚。当时,小丁骑着电动自行车从恒大城西区南门驶出,准备赶往下一个送餐点时,突然发现路边非机动车道上散落着大量百元现钞。小丁回忆,他目测现金约1万元,“丢了这么多钱,失主肯定特别着急”。在确认现场无失主返回寻找后,他立刻掏出手机报警。

接到报警后,丁香北路派出所民警迅速抵达现场。了解情况后,民警第一时间归拢清点现金,

确认共100张百元面值人民币,总计1万元。

随后,民警兵分两路寻找失主:一组在现场等候失主,并在周边调查走访搜集线索;另一组同步调取周边监控,排查失主踪迹。不久后,一名神色焦急的男子匆匆赶到现场,称自己不慎丢失现金。经民警仔细核对,其所述的丢钱时间、地点及现金特征

均与现场情况吻合,最终确认该男子就是失主。

“太感谢了!我帮忙送钱,没想到半路弄丢,要是找不回来,真不知道该怎么办。”失主坦言,约20分钟前他驾车在附近短暂停车,下车时放在车上的1万元现金不慎滑落,自己当时并未察觉。1万元现金失而复得,他再三道谢。而小丁在确认现金由民警

妥善处理后,便匆匆赶时间送剩下的外卖。“钱是别人的,咱不能动,这是做人的本分。”小丁说。

10月21日,面对记者的采访,丁香北路派出所民警表示,小丁拾金不昧的行为展现了普通人的高尚品德,同时,民警也会快速响应群众需求,守护好群众的财产安全,让善意与担当在城市里传递。

记者手记

外卖箱里装的是生计,快递小哥心中揣着的是道义。当万元现金遇上3单待送的外卖,小丁没有因“超时处罚”的风险动摇,而是用电动车轮胎护住现金、第一时间报警,用行动守住了他人的财物与自

己的本心。民警的快速响应、分工寻人,则让这份善意没有“悬而未决”,及时帮失主挽回了损失。

这起小事里,没有惊天动地的壮举,却藏着最动人的温暖——有普通人“不贪意外之财”

的本分,有民警“急群众所急”的责任,更有陌生人之间相互守护的真诚。它像一束微光,照亮了青城的街头,也让我们看到:平凡岗位上的坚守,足以撑起城市的文明底色。

路灯亮了 民心暖了

本报讯(记者 刘沙沙)前段时间,每当夜幕降临,材料厂小区仿佛被时光按下了暂停键,60多盏过了保修期的路灯集体“失明”,整个院子陷入令人心慌的黑暗。海东路社区急群众所急,快速行动,将“失明”的路灯重新点亮。

“这路黑得真是伸手不见五指。”居民王阿姨在楼下菜市场门口跟邻居抱怨着。“可不是嘛。”接话的张师傅叹了口气,“我家那口子上夜班,天天走到这路口我就揪心。”

近日,海东路社区的网格员小王和小张来到小区,他们拿着登记表,打着手电,一边走一边记。“王哥,你看这盏,太阳能板都没了。”小张指着5号楼墙角一盏彻底熄灭的路灯说。“记下来,位置要精确。”小王回应道。一位散步的

大爷凑过来问:“这灯啥时候能修好啊?我们晚上出门太不方便了。”小王停下笔,诚恳地说:“大爷,我们正在全面摸底,社区非常重视,一定尽快想办法解决!”

为了让路灯早日照亮回家的路,海东路社区迅速行动起来。他们紧急联系供应商,很快,一批崭新、节能的LED灯头便运送到小区。

安装师傅们架起高梯,熟练地拆卸下旧灯罩,接入新线路。从日上三竿到夕阳西下,梯子挪动的声响、工具碰撞的叮当声、工人们简短的交流声,汇成了一支忙碌而充满希望的协奏曲。

当夜幕再次降临,一条条熟悉的小路被温暖的灯光重新勾勒出来,灯光洒在路面,也洒在每个出门观居居民笑盈盈的脸上。

警民携手救助落单野生鸟

本报讯(记者 安娜)近期,呼和浩特市接连出现野生鸟类受伤落单情况。所幸,警方联合热心市民快速响应,成功救助了丘鹑、雀鹰、虎斑地鸫等多只野生鸟,并联动专业机构开展后续救治。

10月12日,赛罕区公安分局大学东路派出所接到群众报警,称在干休所小区绿化带内发现一只疑似受伤的小鸟。民警赶赴现场后,在报警人指引下找到目标小鸟——它羽毛呈灰褐色,形似枯叶,嘴长而直,因翅膀轻微擦伤导致精神萎靡、无法飞行。民警立即用随车携带的纸箱和软布搭建临时安置点,避免其二次受伤,同时迅速联系林业部门与野生动物保护机构。经专业鉴定,该鸟为国家二级保护动物丘鹑,推测因迁徙途中受伤落单,目前已被送往呼和浩特市大青山野生动物救助站接受全面检查与治疗。

10月15日,一位市民带着一只受伤的雀鹰来到回民区公安分

局中山西路派出所求助,称其在托克托县野外游玩时,发现这只被鱼塘渔网缠住的雀鹰,其右翅膀受伤、羽毛杂乱,精神状态狂躁,于是将其救下后送至派出所。了解情况后,民警第一时间联系了呼和浩特市野生动物救护中心。经鉴定,这只雀鹰属于国家二级保护动物,目前已在救护中心接受专业治疗与喂养,待恢复野外生存能力后将择机放归自然。

10月19日,新城区公安分局丁香北路派出所接到群众报警,称辖区内有儿童逗玩一只无法正常进食的受了伤的鸟。民警到场后,先耐心引导儿童远离以避免鸟儿受惊,再用纸箱将这只嘴部受伤、羽毛带黑色鳞片状斑纹的鸟妥善安置。经初步辨认,该鸟为国家二级保护动物虎斑地鸫。民警随后联系林业部门野生动物救助站,完成交接后由救助站对其进行专业伤势处理,待康复后放归自然。

11月14日,内蒙古博物院邀您携“宝”来“鉴”

本报讯(记者 杨永刚)11月14日,内蒙古博物院2025年“北疆珍宝”年度收官之场将在呼和浩特举行,邀请收藏爱好者携“宝”赴约,与专家面对面交流,探寻家中珍藏的身世之谜。

本次鉴宝时间为11月14日(星期五)9:30至12:00,地点在内蒙古博物院一层大厅东区鉴定室。鉴定咨询范围为民间流传有序的传世文物、合法收藏的文物以及其他符合法律

法规规定的文物艺术品。文物鉴定类别主要有陶瓷器、金属器、玉石器、杂项类。

以下类别藏品不予提供鉴定咨询:国有博物馆馆藏文物;依法应上交国家的出土、出水文物;非法来源的文物(如盗窃、盗掘、走私等);国家法律法规禁止收藏、交易的文物;涉嫌损害国家利益或者有可能产生不良社会影响的文物;超出鉴定范

围的文物。

预约方式分为线上与现场两种。线上预约的鉴宝者需通过内蒙古博物院公众号下载《待鉴定藏品持有人及藏品信息登记表》,填写送鉴人及所持藏品相关信息后发送至nmgbwygyjd@163.com。现场预约的鉴宝者请于11月14日上午9点20分前,携带有效身份证件到现场报名。线上和现场预约名额各不超过10人

(含10人),额满即止,每人每次不超过3件(套)藏品。

据了解,本次鉴定咨询活动为面向社会的公益性鉴定服务,鉴定结果口头告知,仅供送鉴人参考,不评估价格,不出具鉴定证书,不具备法律效力,不作为证据使用,不从鉴定咨询中牟取经济利益,不涉及所有权认定以及拍卖、质押、出售、赠予、继承等其他用途。

城·剪影



沿一条花径 悟『同心』真意

●本报记者李娟文图

作品名称:同心溢彩

设计实施单位:呼和浩特市园林建设服务中心北郊公园

设计理念:紧扣雕塑“同心”主题,借植物造景诠释多元融合、和谐共生。以简洁的布局呼应雕塑精神,运用植物色彩与形态语言展现文化交融、天下为公的愿景,打造与雕塑共生共荣的园林景观。

花境设计师杨晨辉、马昭霞、冷亚光:

花境中心景观围绕雕塑选用了低矮、规整植物,如银叶菊、彩叶草、金鱼草等,采用舒缓的线条围绕雕塑进行铺展,与雕塑形态相呼应,利用地形高低差形成错落有致、形态舒缓的彩色基座,强化景物和雕塑的融合感,使雕塑仿佛从植物中自然“生长”而出。

背景则利用国槐、松柏等高大乔木框定雕塑天际线,让花境与原有植被形成“近景细腻、远景浑厚”的空间对话,强化“天下大同”的广阔意境。

对周边树穴、灯杆等位置仍然以平缓线条进行花卉栽植,黄色碎石铺装穿插于中心景观与边缘景观之间,作为景观与景观的连接点,衔接游客与景观、核心与外围。沿黄色

碎石园路漫步,游客可自然从“花境游览”过渡到“雕塑感悟”,在行走中沉浸式体会“同心·天下大同”的深刻内涵。

花境植物色彩丰富,富含寓意:白色系植物银叶菊纯洁素雅,象征人类共同追求的美好与和平,贴合“天下大同”的理想底色;红色系植物红彩叶草、凤仙花传递热情、包容,寓意不同文明交流中的理解与接纳;金色系植物金鱼草、黄色彩叶草明亮温暖,代表多元文化交融后的灿烂与希望,呼应“天下为公”的光明愿景。

通过简洁的布局与精准的植物表意,这处花境成为雕塑“天下大同”理念的自然延伸,以植物语言讲述多元融合、和谐共生的美好愿景,打造可观、可感、可悟的园林艺术场景。

作品名称:趋野·去野

设计实施单位:呼和浩特市绿化第一中心设计理念:趋野,是心底那份对自然野性的向往,是目光越过钢筋丛林、渴望触碰真实土地的悸动;而去野,则是一次治愈心灵的奔赴,是放下喧嚣,让身心沉浸于花草与微风中的旅程。

花境设计师卜文龙、阴法岭、吴雯婷:

在打造这片花境时,我们始终遵循“因地制宜、因势造景”的原则。场地恰好位于路口交叉处,人流可从多方向进入,这让我们有机会创造一个“处处有景、面面可观”的空间。于是,我们精心搭配了一二年生花卉、多年生宿根植物与高低错落的灌木乔木,让它们在色彩、形态与质感上相互映衬。无论是从主干道匆匆经过,还是从侧巷悠然步入,都能捕捉到不同的景致与层次,仿佛每一次转身都能遇见新的惊喜。

在植物选材上,主景观区选用了色彩鲜明、花型饱满的凤仙和小丽花,它们以强烈的视觉冲击力成为视线焦点,吸引人们驻足欣赏。花境的中后层则种植了向日葵、鼠尾草、山桃草等宿根花卉,模拟林缘地带野生花卉的自然生长状态。这些植物不仅花期长、适应性强,还能昆虫提供栖息地,兼顾了景观效果与生态价值。硬质景观方面,我们选用了天然石子、树皮等园林废弃物,通过巧妙的铺设与组合,既减少了资源浪费,又让循环利用的理念自然融入环境之中。

布局设计上,我们秉持“人本生态”的理念,打造了一条贯穿花境的沉浸式游径。起点处设置了互动景观小品——一个由向日葵环绕的框景装置,形成“框中取景、景随人动”的独特打卡场景,以此开启游客的“趋野”初体验。漫步至花境中部,3个金属材质的小风车随风转动,为宁静的花境注入了灵动与趣味。夜幕降临时,太阳能灯光小品亮起,柔和的光线为花草披上一层温暖的外衣,延续着“趋野”的温柔叙事。游径宽度控制在45—60厘米,采用透水铺装材料,既方便游客观赏,又能让雨水自然渗透,滋养土地。这条游径不仅串联起多维度的景观界面,更引导着人们从“看客”转变为“景中者”,让每一次呼吸都能感受到自然的脉搏。

心向野趣 身入画境

●本报记者李娟文图

