



满都海的秋

●白梅

风把十月霜华的思绪
波在寒露的枝头
丹红是枫的炽烈
金黄是柳的温柔
深绿的松针摆着倔强
在斑斓里捉成沉默的守候

每一片飘落的叶
都藏着一个名字的褶皱
满都海——
这被时光铭记的温柔
曾以巾幗的肩膀
扛起草原的春秋
如今化作亭台的剪影
在秋光里静静停留

我踩着满地碎金
听风穿过历史的巷口
一边是层林尽染的热闹
一边是英名不朽的清幽
秋阳把影子拉得很长
一半是秋色
一半是乡愁

时间走着走着便已入秋，褪去夏日的炽热，世界仿佛多了几分沉静，回头看看这忙碌的一年，发现已过大半，似乎可“忙里偷闲”。

“闲”不是闲着没事，更不是摆烂，而是生活、工作之余，我们至少可以让心有放松的地方，所以“闲”是生活褶皱里的一颗星，面对压力时仍然选择不将就，不盲目随波逐流的一种生活态度。

三两好友下班后聚在一起，买些喜欢的食材，在厨房里各司其职，有的洗菜，有的将羊肉切成薄片。用内蒙古的羊肉涮火锅，配着天气渐寒的日子再合适不过。

锅中清水翻滚，热气裹挟着葱姜的辛香升腾，这时就可以往锅中放入羊肉了，羊肉在锅中片刻翻滚出一片雪花般的涟漪，待肉完全变色就可以吃了，时间不可太久否则就煮老了，内蒙古的涮羊肉要肥瘦相间才好吃，火锅底料只需要清水跟葱姜蒜就行，无需繁杂的其他调料便可吃不

“秋容犹胜春光好，翠叶烧丹绿树红。”在这树树皆秋色，山山唯落辉的暮秋时节，层林尽染的山峦，雍容华贵的林园，跌宕轩逸的乔木，犹如璀璨的宝石，镶嵌在神州大地。

秋色向晚，秋意甚浓。在绿色发展理念日益扎根人心并葳蕤出满眼的葱茏时，河套大地的树种已由传统的柳树杨树苹果梨树的单样品种，繁茂为千姿百态、色彩斑斓的绮丽景观。一些新引进来的树种，为广袤的田野和繁华的市区增添了诸多亮点和看点，它们以独特的造型和鲜艳的色彩，构成了庞大的园林家族，扮亮了河套平原，美化了人们的生活。那风中摇曳的秋叶，是秋的旗帜，宣告着收获与成熟。

“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”这首脍炙人口的绝句，通过霜降时节山路、人家、白云、红叶等描写，展现出一幅楚楚动人的“枫叶醉霜红”的山林秋色图。在夕阳的映照下，枫叶流丹，婀娜多姿。那经霜沐雨的红叶，如漫山云锦，又似燃烧的火焰，让萧瑟的秋天充满生机，令人心思澄明而畅快。

“浓浓霜林入望中，天工施巧染秋容。”深秋的河套大地，虽然枫树罕见，但那一行行、一丛丛、一园园形态各异，高低错落的不同树木，足以让游人目不暇接，流连忘返。

黄色是御用之色，也是高贵之色。众花凋谢后，树木终于修炼成金，开始展示自己的妖娆。最早点亮景的是白蜡树，笔挺的腰杆亭亭直立，浅黄色的树冠枝繁叶茂。圆形的伞状形的树头犹如一顶金灿灿的皇冠，格外醒目。深秋时节，它以独特的英姿、金子般的质地，站成一道耀眼的光环。在高楼林立、纵横交错的街区中，默默伫立，让人喜爱。

天地玄黄，宇宙洪荒。玄为天色，黄为地色，是最尊贵和高雅的色彩，而中华金叶榆也是最招人喜爱的树木。这种榆科榆属的落叶

乔木，虽然树皮纵裂粗糙，小枝灰色细长，枝条密集；但叶片金黄，色泽艳丽，树冠丰满，造型丰满。河套地区独特的地理条件，为其喜光、耐旱耐寒、耐贫瘠的生长习性提供了良好的生存环境。霜降过后，随着气温不断走低，一夜之间，金黄的叶卵圆形的树叶，宛如阳光的沉淀，温暖了秋的清冷，辉映着白云浮动的天空。

国槐，这一“舶来品”，早已成为树木中的重要成员。它躯干高耸，枝叶密生，羽状复叶。深秋季节，它的颜色由墨绿变为苍绿，再由苍绿逐渐变为褐黄。它不像金叶榆那样迅疾实现华丽转身，而是循序渐进，温和演变。那树冠上黄绿相间、层次分明的造型，给人以视觉上的强烈对比。

柳树和杨树的特点是耐旱耐旱，它们性格稳重，不善张扬。常常要经过冷空气的几次冲刷、浸润和晕染，才能脱掉那茂密厚实的夏装，穿上轻盈艳丽的秋服。铅华洗尽，珠玑不御。凸显的是不慕荣华的高洁情操。

水湄、湖心、草滩，一丛丛芦苇在秋阳的抚摸中尽情展示妩媚。那些穿粉色衣服的蝴蝶，骨骼微僵，正在成为标本。在秋阳的光照中，点缀在茂密的芦苇丛中。深秋的乌梁素海，水面辽阔洁净，波光互相追逐。乌云换上了白色的衣服，跳入水中洗澡，一群肥硕的身体伴随海鸟一起嬉戏。一簇簇毗连的芦苇荡，倒映在澈澈的海水中；一撮撮灰白色的胡须，在晨风中轻轻摇曳。它们摇晃起来的样子非常有趣，稍一用力，即逗得风哗哗作响。

秋叶似彩帛，铺满了大地的怀抱。秋风裹挟着几分凉意和几分萧索，将那大小长短肥瘦不一的树叶拽落大地。纷飞的树叶，宛若彩色的蝴蝶，在风中翩翩起舞，以脆铮铮的音符，谱写出一地黄澄澄的静美。它们像俯卧大地的斑斓猛虎，压住了蛙声和鸟鸣，让秋

声变得更为纯粹细腻，更加悠扬动听。长空里，雁阵浩荡，羽翼雄健；金乌饱满，落日熔金。

秋叶的纹理，是岁月的刻痕，记录着风雨的历程。那片片落叶，宛如一群游子，将思念寄往家乡；恰似秋天的明信片，带着对故土的眷恋和对远方的憧憬，默默地诉说着时光的流转；又像一部摄像机，记录着春的生机、夏的繁华、秋的绚丽与富庶。

落叶，是秋的印象，更是生命的轮回。“落红不是无情物，化作春泥更护花”。落叶虽已凋零，但它们并未离去，而是以一种更为深沉的方式，回归大地的怀抱，化作春泥，滋养下一个季节的繁华。这，便是生命最为质朴而博大的胸怀。它告诉人们：结束并非终结，而是另一种开始，另一种形式的重生。在这落叶缤纷的世界里，人们感受到了时间的厚重与生命的伟大。每一片落叶，都是大自然写下的绝美诗篇。它们用自己的方式，诉说着生命的真谛与岁月的沧桑。人，作为浩瀚宇宙中的一粒尘埃，怎能不怀揣敬畏之心，去感受欣赏这每年一度的去繁就简、抱朴守拙的盛大谢幕呢？

叔本华说：“生活是一场旅行，不必在乎目的地，在乎的是沿途的风景。”秋风飒飒，落叶飘飘。徜徉在这金碧辉煌的晚秋画卷中，任由思绪随风飘扬。

来日苦短，去日苦长。但愿季秋孟冬的落叶，化作心中永恒的风景，伴我慢慢消费生命的余晖。“双鬓多年作雪，寸心至死如丹。”唯有倍加珍惜生命中的每个瞬间，才有望抵达那个一生不懈追寻的诗意与远方。

站在母亲河的堤岸，遥望天边迤邐而来的黄河，夕阳正一寸一寸地沉入水中。天空绽放的玫瑰色晚霞，正点燃岸边的树木，田野的丛林，并将一枚枚精致的书签，融入时光的深处。

伴随着“咕嘟，咕嘟”的锅气声，煮着爱吃的食材，品着美味的烧卖，开心的伙伴们围坐在一起聊着天，夜色中，火锅的热气蒸到玻璃窗形成的雾气与窗外路灯的暖黄交织，仿佛为这一年忙碌的平凡生活，镀上了一抹温柔色。

用过饭后，人们开始收拾东西各回各家，准备休息过后开启新一天的工作。忙里偷闲的那顿火锅，雪白可爱的烧卖，还有一张张开心洋溢的笑脸，已成为这一年最温暖的记忆！

在这个快节奏忙碌的时代，人们身上扛着生活、家庭的双重压力，每个人都为自己小家的幸福美满而努力着，正如一首歌里唱的，“你我皆凡人，生在人世间，终日奔波苦，一刻不得闲”。身体上的忙碌也许无法自主选择，但内心的自由可以由自己定义，在奔波的缝隙里，三俩知己围炉煮食，迷茫化作热气，升成头顶的星，照亮前路，也温暖人心。

秋意浓，忙里偷得几分闲

●彭嘉妮

出一点膾炙。夹一筷子羊肉，轻轻蘸一下调好的芝麻酱放入口中，肉香在唇齿间绽放——那一口家乡味是任何美食都无法替代的。

正涮着火锅的过程中，有人无意间瞥见厨房切剩余的羊肉，灵机一动：“不如再包点烧卖？”于是厨房又热闹了起来……

烧卖，是呼市人心中独一无二的乡味，它的外形像含苞待放的小花朵。将肉质鲜嫩，香味浓郁纯正的羊肉切成小点的丁状，拌入内蒙古特有的美食——沙葱或者是大葱，加入生姜，若是喜欢可以加入内蒙古的胡麻油、以及盐、花椒粉等简单的调料即可，

在拌肉馅的过程中，可以闻到一股只有内蒙古羊肉才有的独特味道，这味道如同草原上的风，纯粹而悠远。调料越少，味道越纯。

拌好馅后，用买来的烧卖皮（呼市卖手工面食的地方都有卖，为了节约时间就干脆买现成的烧卖皮），拿一张烧卖皮，摊在掌心，舀一勺馅，再用一只手将烧卖皮的最外边的“小花边”从中心轻轻捏拢边缘，这样，一个“顶着小花朵脑袋”的烧卖就包好了，然后放入烧开水的蒸笼便可以蒸烧卖了，待15分钟后，掀开蒸笼的刹那，雪白的烧卖顶着一圈小花边，像草原上月光下静谧的蒙古包，透着温润的光。



许婷 摄



草木葱茏，惠风和畅。渐渐远离喧嚣的城市，奔赴一处处清静、空旷且郁郁葱葱的地方，体会一下什么叫作寂寥的感觉。

映入眼帘的是姹紫嫣红的万顷平畴，极目远眺，是绵延起伏的山峦，绿意盎然。心情，被这360度的美景和恬静渲染，瞬间开朗了许多。

人凭借澎湃的激情与能量，打造出宜人的环境。反过来，这环境又悄然滋养着人的精神与灵魂。

或许有人对“慢生活”提出异议，视之为虚度年华。毕竟，世人大多忙忙碌碌于纷扰，辛辛苦苦在奔波，为那碎银二两，耗尽心力。

品茗一杯清茶，漫步在乡间小路，缕缕清风拂面，徜徉在暖洋洋的阳光里，天人合一。一声婉转的鸟鸣，回首一瞬，一只布谷鸟栖落在绿草茵茵的田埂。

其实，好的风景是文字写不出来的，对人的个体，只要自己认知相融，便是绝好的风景。心情开朗，脚步自然轻盈。

我出生在农村，幼年放学后第一件事是做农活儿，做什么农活儿是父母给安排的。春季，万物复苏，广阔的田野，苦菜、甜菊长出娇嫩的叶，这是舌尖的美味。挖野菜，成了我们这些学生娃的“重任”。三五成群，肩挎筐、手执铲，在田里寻寻觅觅，俯下身挖出长长的菜根，野菜多了，自然得到家人的夸奖，母亲偶尔会翻腾出过年时的糖果，奖赏一颗。夏季来临，金黄的麦浪翻腾，奏出农民丰收的喜悦。在炎炎烈日下，收割小麦的场面热烈。我们这些学生娃的暑假也如期而至，拣麦穗成了课外作业。为了拿上一个满意分数，在田野里，总要付出比其他入好几倍的工夫。父母语重心长地说：拣麦穗的劲头儿，用在学习上，考上一所好学校，摘掉农民的帽子。我将父母的话镌刻在心上。

北方的冬季是与寒冷相伴而行。过年，是我们小孩娃掰着指头、天天念叨期盼，春节里，可以肆意地玩耍，每一天写满了欢乐和热闹。夜晚，父母亲总是苦口婆心地唠叨：不要只顾

再回首

●阿忠

玩耍，还要好好读书！

回首过往，得到一个属于自我的阅历感悟。努力和际遇，只有合二为一，才能收获希望。我的童年里，志同道合的伙伴中，尽管在读书上功夫很深，但是，际遇苍茫，人过中年，生活清苦，色彩平淡。

天空的西北方向，一团阴霾在冉冉升腾，风里夹着丝丝凉意，刚才还是阳光明媚，短时间，氤氲密布，雨滴由淅沥沥转为哗啦啦。

我撑着一把油纸伞，站在田埂的一处高地，雨水顺着伞的边缘滑然而下，雨中的我，坦然自如。这种场景，在我年轻时，不止一次地沉浸过，年轻的时候，在暑假里，在雨中放过牛，那时，遮雨的工具简陋，一个大的麻袋或者是一块塑料布。

一阵急雨过后，我浑身舒畅，心情像这清新的田野一样，熨帖而怡然。太阳渐渐露出了笑脸，沐浴在阳光中的万物，郁郁葱葱，生机勃勃。

我沿着一段平坦的乡间小路，向村落走

去，体验一下村里农家的生活气息。

几位年迈的大爷、大娘，在村中的一角，坐在小马扎上，悠闲地拉家常。

“大爷，身体怎样？”我蹲下身子，拉开了话茬子。

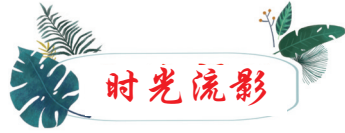
“唉，年龄大了，大病没有，净是些小毛病，腰疼、腿疼，疼了喝上一颗止痛片。赶上一个好时代，国家给了低保，吃药不花钱，吃不愁，穿不愁，家里还给安上电采暖。这生活，做梦也想不到。”

一位大娘，给了我一个小马扎，我坐下来，与老人们面对面聊天。

谈起今天的生活，老人们笑逐颜开，脸上的皱纹里藏着的全是幸福和知足。

与老人们道别，我信步离开。回首过往，我们在青葱岁月，灼灼韶华中砥砺深耕，淬炼了意志，收获了本领，沉淀为生命的底色。

此时的乡村，静静地伫立在雨后清澈的阳光里，承载着时代的变迁，静谧而安详。我的脚步轻盈，内心是一片澄碧高远的坦然。



母亲的绣花鞋垫，是岁月里最温柔的印记。它不似华服耀眼，也不如珍宝贵重，却承载着最温馨的爱与牵挂，每一针每一线，都蕴含着她对生活的热爱和对家人的深情厚意。

母亲纳鞋底，绣鞋垫等“零碎活儿”，只能在农闲或利用起早贪黑的时间做，还要保障一家人的吃穿用度。我的母亲就是在这样的环境中，练就了“一双巧手”的。大人小孩四季穿戴，从不缺这少那。母亲没上过学，更没学过画画。但她绣出来的花鞋垫种类繁多，画的花样新颖别致。有时绣的是花鸟，有时绣的是蝴蝶，有时绣的是莲蓬，有时绣的是文字，所有绣的花鞋垫都是凭借她的记忆与一双巧手而画出的底样。或许没有华丽的语言，也没有惊天动地的壮举，但就是这简单的一针一线，构成了她生活的全部，也构成了她在我心中最美好的形象。

小时候看着母亲缝鞋垫的样子，就像看魔术表演一样，每一个动作都充满了韵律和美感，让人陶醉其中。那时候没有电灯，昏黄的煤油灯总能把她的影子拉得很长很长。母亲坐在炕沿边上，弯着腰像张弓，左手拿着鞋垫，右手捏着绣花针，针牵着长长的绣花线在母亲的手里娴熟灵巧地穿来穿去，弯弯绕绕，一针一线，日日夜夜，鞋垫在母亲的手中便有了鲜活的生命。牡丹花开得鲜艳夺目，喜鹊活灵活现立于枝头，莲蓬犹如碧绿的玉盏。每一样都象征着吉祥如意、平安喜乐和对美好生活的向往。母亲用心勾勒出最美最好的图案。在鞋垫上写满了富有生活情感的唯美诗意。它不仅绣的是一双鞋垫，更是一个承载着温馨和吉祥寓意的文化符号。以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，绽放出一份收获与希望。

母亲绣的鞋垫有两种，一种是天热时垫到脚底的吸汗薄鞋垫，这些鞋垫都是母亲亲手制作，她用自制的浆糊，将剪好的布块一层层黏合，然后剪成鞋垫的胚子。接着，用新红棉布或者白洋布进行封面，用棉布条封边，亲手上美丽的图案，再用各种颜色的丝线或衣线缝制，薄鞋垫绣起来比较容易些。一针一线绣出的鞋垫，如同艺术品般令人赞叹，鞋垫上彩线交织如画，每一针都藏着细腻的情思，步履间尽显生活之美……另一种是天冷时垫的厚一点的保暖鞋垫，缝绣冬天厚厚的鞋垫用的是各种颜色的毛线，因为毛线粗针眼儿小，每缝一针都很吃力，母亲手指戴上顶针，把针插入厚厚的鞋垫，再从另一侧拔出，顺势拉出线拽紧，三两下还行，反复如此，由于辅料太厚，针线很难穿透，不多久就捏得手指生疼。看着母亲灵活地穿针引线，我以为很简单，尝试过几次，针别弯了都拔不出，有时针是拽出来了，线也拉断了。可见缝绣厚鞋垫是有难度的。鞋垫的辅料选择和厚薄，很有讲究，母亲说，最中间是两层质量好的布，布的两边铺上辅料，用几层破麻袋垫在其中，最外层还得用两层质量好的布料。辅料太厚，绣时费劲；辅料太薄，纳出的鞋垫不够柔软。纳的时候，针眼的密度，线的松紧程度，都会影响鞋垫质量。所以母亲纳鞋垫时，每一针都需用力度均匀。鞋垫纳完后，得从中间那两层布之间，用刀慢慢切割开。分割时两个人各拉住一半辅料，以最中间的那两层布隙为准，一边断线一边用巧劲朝两边拉拽。母亲手持刀片小心翼翼地切割每一刀。拿刀片切割分离既要眼力好，又要用力均匀，割完以后把麻袋片慢慢抽出，一双平整、柔软舒适的绣花鞋垫便算圆满完工。一针一线间，都藏着母亲对儿女们的深深情丝，交织成的不仅仅是鞋垫的完美，更有一股暖流，缓缓地流淌过我们的心田。

母亲每年都会为我和妹妹们纳几双鞋垫。有时，会在早晨，当阳光透过窗棂刚好在地面投出一束光亮时，她便搬一把小凳，坐在一窗暖阳下边熬稀饭边缝绣鞋垫。有时会在晚上，等安顿好孩子们都熟睡的时候，她便从蓝布包里掏出针线盒，拿起针，捏起线头，捻了又捻，捻得细些，眉梢微微，眯起眼睛，眯起穿好，便开始了一晚上的缝绉。针与线的交错中，我看到那一朵朵盛开的娇艳的牡丹花，一只只翩翩起舞的蝴蝶……看着母亲目光炯炯，仔细缝绣，对母亲的敬佩之心油然而生。有时候一晚上就能完成一双鞋垫……而这双双绣花鞋垫就像宝贝一样现在静静地躺在我的各种鞋子之中，舍不得丢弃。尽管那些绣花已被磨得不再泛出丝线的光亮。可我依旧眷恋着它冬日里为我带来的温暖。

出嫁前，母亲默默塞给我几双鞋垫，包在红布包里。我起初不解，直到寒冬里脚底生寒，才想起换上母亲一针一线绣着梅花的那双鞋垫。寒气仿佛被花香驱散，心头蓦地一热。那一刻我才明白，那些细密的针脚，原来是她无法言说的惦念，是千里之外仍能护我周全的温柔铠甲。

母亲的绣花鞋垫，在风寒中为我们保温保暖，在暑伏天帮我们吸汗解乏。每一双鞋垫绣好时，母亲的脸上都会流露出欣慰的喜悦。而如今，每当暖融融的光线透过窗棂，我便会想起母亲缝鞋垫的样子。多想再搬一把小凳子，坐在母亲身边，看她从容地握着针，再为我们纳一次鞋垫啊。

记忆中母亲的绣花鞋垫

●秦翻花