



推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

以刀为笔 瓷上“刺绣”

●本报记者 马妍 文/图



王建永

一柄刻刀、一把铁锤,在光滑坚硬的瓷釉表面历经成千上万次轻敲细凿,山水意境、花鸟情态便栩栩如生地跃然于瓷上,既有笔墨韵味,又具浮雕质感。这便是被誉为瓷器上“刺绣”的青城刻瓷,一项扎根呼和浩特、传承两百余年的内蒙古自治区级非物质文化遗产。作为项目代表性传承人,王建永数十年如一日以刀为笔,以瓷为纸,在瓷与刀的碰撞中坚守匠心,使这项古老技艺在守正创新中焕发新生。

青城刻瓷的历史可追溯至秦汉时期。当时“剥凿瓷釉”的“剥玉”技法,便是刻瓷艺术的雏形。魏晋以后,陶瓷业日渐繁荣,帝王官宦与文人墨客希望将诗文书画永久留存于瓷器之上,匠人遂在瓷坯上以直刀单线刻出轮廓,形成最初的刻瓷形态。至清朝初期,刻瓷逐渐发展为独立装饰艺术。民间出现专门刻瓷行当,虽以平刻为主,表现力有限,却为技艺进一步发展奠定了基础。乾隆后期,经济繁荣催生了艺术热潮,宫廷造办处的设立促使刻瓷技艺得以精进,匠人已在瓷板、器皿上雕刻山水花鸟,作品栩栩如生,成为当时备受推崇的工艺品。



王建永的作品



进入二十世纪,刻瓷艺术虽在中原地区广泛流传,但战乱频发让这项技艺一度濒临失传。近几十年,随着文化保护意识的提升与对外交流的扩大,刻瓷艺术重获生机,而青城刻瓷在两百年传承中,逐渐形成了独树一帜的风格——刀法粗犷豪放,刻层深厚饱满、色彩浓烈鲜明,既融入了北方地域的雄浑气质,又承载着青城风貌与中华优秀传统文化,成为记录时代发展的艺术载体。2007年,青城刻瓷被列入内蒙古自治区级非物质文化遗产名录,为这项古老技艺的保护与传承提供了坚实保障。

王建永坦言,刻瓷是一门考验耐心与功底的技艺。烧制后的瓷器釉面坚硬光滑,雕刻时需用特制刻刀、铤子,以锤子控制力度轻敲游走,稍有不慎便会崩裂,整个作品前功尽弃。初学刻瓷时,因不熟悉瓷釉习性,他的手指磨出厚茧,刻坏的瓷盘堆积如山。为精进技艺,他反复琢磨,还专程前往山东淄博、江西景德镇等地探访瓷窑,深入了解不同瓷釉的厚度与特性。

“刻瓷最难的是表现光影明暗,没有现成的色彩可依,全靠凿刻的轻重、落点的疏密来营造层次。”王建永介绍,从山水的虚实意境到人物神情细节,每一处都需要手、眼、心高度合一,不骄不躁、心无杂念。历经数十年磨练,他的作品已达到“触有手感,观有笔墨”的境界,人物、山水、花鸟等皆可“绣”于瓷



王建永和他的作品

上,既延续传统艺术的韵味,又透出现代审美气息。在坚守传统技法的同时,王建永更注重技艺的传承与创新。2007年,他创办培训中心,专注于刻瓷等传统手工艺品的开发、研究与教学。多年来,他坚信“传承非遗要从娃娃抓起”,将大量时间精力投入校园与社区的技艺传播。“刻瓷不仅是艺术创作,更是一种成长教育。”王建永说,

学习刻瓷能培养学生的观察力、审美力与创造力,锻炼手眼协调和精细动作能力,而作品完成后的成就感,还能让学生在学习中更专注、更细心、更有耐心。如今,王建永的培训中心已培养出大批热爱传统手工艺的人才,不少学生在接触刻瓷后,深深爱上了这项古老技艺。他还不断探索刻瓷艺术的创新表达,将现代设计理念融入创

作,让作品既保留传统韵味,又贴合当代生活场景,吸引更多年轻人愿意了解、接受刻瓷艺术。“每一件刻瓷作品都凝结着时光与匠心,留住刻瓷技艺,就是留住一段历史,传承一种文化。”王建永说。在王建永的刻刀下,冰冷的瓷器被赋予温度与灵魂,传承两百余年的青城刻瓷技艺,正通过一代又一代人的坚守,在新时代绽放出璀璨光彩。

让主题创作真正扎根时代、扎根人民

内蒙古师范大学美术学院“美的沉思”系列讲座第六十期观后感

●本报记者 牧兰/文 通讯员 马超/图



《阿细新歌》



讲座现场

10月31日下午,内蒙古师范大学美术学院学术报告厅内座无虚席,掌声不断。由该院主办的“美的沉思”系列讲座第六十期特邀著名油画家、壁画家孙景波先生,带来题为《关于主题创作》的深度分享,通过分析、梳理美术史中诸多的经典主题创作,结

合自己数十年的创作经验,围绕主题创作的理解、方法、路径等方面进行系统阐述。

孙景波先生,1945年1月出生于山东省烟台市牟平县。1964年毕业于中央美术学院附中,随后赴云南省美术家协会创作室工作,1978年考入

中央美术学院油画系研究生班。1980年毕业留校于壁画系任教。1986至1987年赴法国巴黎美术学院进修。返校后三十年间曾任壁画系主任、教授、博士生导师、院学术委员会副主任,并担任中国美术家协会理事、壁画、油画艺委会副主任,中国油画学会终身艺术委员,中国国家美术工程、中国文联、文化和旅游部国家重大美术创作工程指导委员会委员,兼任中央民族大学美术学院造型研究院特聘教授、中国人民大学艺术学院学术顾问、特聘教授。2000年获国务院颁发“为发展国家文化教育事业作出特殊贡献”的专家称号和政府津贴,2003年评为北京市名校名师。

他的油画代表作品有《阿细新歌》《阿佤山人》《乌蒙山人》《青海湖》《西北望秦川》《河源春秋》系列》《贞观盛世》《五四运动》等;壁画代表作品有《黄鹤楼史话》《孔圣图》《神州灵韵》《一代天骄成吉思汗》等。发表文论有大师素描读记、油画肖像艺术概论、壁画创作谈等百余篇。出版专辑有《孙景波素描集》《孙景波速写集》《孙景波油画作品集》《面壁释梦——孙景波壁画选集》《青藏高原纪实》《回望云之南》等。

讲座内容精彩纷呈,孙景波先生从列宾的《伏尔加河上的纤夫》、董希文的《开国大典》、侯一民的《地下工作者》、石鲁的《转战南北》、钟涵的《延水河边》、罗工柳的《地道战》、高虹的《决战前夕》、陈丹青的《西藏组画系列》、何红舟的《启航》以及他本人创作的《天安门》等主题创作作品为例,深入剖析主题性绘画是如何发掘主题的深层意义并触动人心。

其中让大家记忆深刻的是孙景波先生的代表作之一《阿细新歌》,这幅作品是他1964年从中央美术学院附中毕业后被派往云南工作,在云南

农村多年生活经历的基础上创作的。1971年,云南省美术组邀约他创作作品参加全国美展,他便以这段生活经历为素材创作了《阿细新歌》。这幅画作描绘了阿细族姑娘在秧田劳作的场景。画面中,姑娘们在阳光明媚、风轻云淡的田间,有的弯腰插秧,有的抬头欢笑,展现出一派生机勃勃的田园景象。

本次讲座的学术主持——内蒙古师范大学美术学院院长、博士生导师胡日查教授在总结时指出,在当代艺术领域,主题创作的价值日益凸显,它不仅是时代精神的视觉载体,更是文化传播的重要桥梁。孙景波先生在讲座中指引我们,创作者必须回归创作本质,以深入的研究为根基,洞悉主题背后的历史脉络与现实意义;以深刻的认识为支撑,穿透现象捕捉核心矛盾;更要融入鲜明的观点、态度与情感,让作品从“完成任务”的机械产物,转变为承载个人思考与人文关怀的精神结晶。

美术界大力倡导的“深入生活、扎根人民”,正是破解主题创作困境的关键路径。各类写生、采风活动不应是走过场式的“打卡”,而需真正沉入生活现场。唯有走进市井街巷、田间地头,亲身感受普通人的悲欢离合,敏锐捕捉时代发展的鲜活脉动,作品才能具备打动人心的温度与支撑精神的筋骨。正如孙景波先生所倡导的采风实践“三同”与“三不怕”原则——与群众同吃、同住、同劳动,不怕苦、不怕累、不怕难,这样的体验才能让创作者跳出概念化的想象,笔下的形象不再是空洞的符号,而是承载着真实情感、蕴含着生活细节的“活的载体”,最终实现与观众的深度情感共鸣,让主题创作真正扎根时代、扎根人民。

内蒙古曲艺演员杨钰海亮相

“艺苑撷英——2025年全国优秀青年曲艺人才展演”



杨钰海(左)和搭档表演相声

本报讯(记者 王璐)近日,中国曲艺家协会会员、内蒙古曲艺家协会副主席杨钰海登上了“艺苑撷英——2025年全国优秀青年曲艺人才展演”的舞台,为全国观众表演了相声《该说的不唱》,展现了内蒙古曲艺人才的独特风采。

据了解,本次展演由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国曲协共同主办。经内蒙古曲艺家协会推荐,杨钰海凭借扎实的艺术功底,从全国81位候选人中脱颖而出,成功入选最终23人展演名单。他也是继李格根格、王舜之后,由内蒙古曲协推荐并成功入选的第三位演员。

为期3天的展演中,23位优秀青年曲艺演员奉献了三场精彩演出,涵盖了四川扬琴、山东快书、苏州评弹、南音、二人转、评书、相声等南北曲种,全面展现了新时代青年曲艺人才的精神风貌与艺术素养。为此次展演,杨钰海作了充分准备。他演出的《该说的不唱》是一段现代相声,以幽默诙谐的方式探讨了生活中“说”与“唱”的界限。

业内专家指出,杨钰海的人选不仅是对其潇洒自如的舞台风格和出色说唱功力的认可,也是内蒙古曲艺事业蓬勃发展、人才不断涌现的有力证明。

杨钰海能登上这一舞台,离不开他多年对相声的热爱与深耕。他于2004

年入伍,进入武警内蒙古总队政治部文工团担任相声演员,逐渐形成了善于说唱、表演潇洒的艺术风格。其艺术生涯屡获殊荣:多次在全国电视相声大赛中获奖,深受观众喜爱;2007年在内蒙古相声、小品大赛中荣获“一等奖”及“最佳表演奖”;2015年参加北京“传统相声大赛”获“二等奖”;2016年荣获内蒙古自治区文学艺术界联合会最高奖“莎日娜奖”;2017年在北京青年传统相声大赛中荣获“一等奖”。此外,他曾多次受邀参加内蒙古自治区宣传部、内蒙古电视台春节联欢晚会,并被内蒙古文联文艺志愿者演出活动评为“优秀文艺志愿者”。

难能可贵的是,杨钰海不仅在个人领域屡获佳绩,还于2010年创办了内蒙古相声俱乐部,培养了一批曲艺新人。如今,他领衔的大盛奎相声茶馆已成为呼和浩特市民和游客休闲旅游的热目的地之一。作为中国文艺志愿协会会员、内蒙古自治区新文艺群体领军人才,杨钰海还多次牵头组织“送欢笑 北疆万里行”等公益活动,推动传统曲艺进校园、进社区、进基层。他带领团队走进内蒙古工业大学、内蒙古商贸职业学院、内蒙古鸿德文理学院、内蒙古艺术学院等高校,既奉献精彩演出,也为热爱曲艺的学生提供公益辅导。