

星火艺境



伊丽娅《自信》中国画 200cm×200cm



马宝喜《口岸桥头堡系列》油画 120cm×80cm



郝利民《黄河晨眺》油画 80cm×100cm



斯日古楞《共影时刻》水彩 76cm×109cm



翟文君《年轮里藏着的记忆》版画(木口木刻) 95cm×28cm

『新象共生 溢彩北疆』

——首届内蒙古新文艺群体美术作品亮相青城

●本报记者牧兰文图

“新象共生，溢彩北疆”——这不仅是一场展览的主题，更是内蒙古新时代美术创作生态的生动写照。这里所呈现的，是深深扎根于生活沃土的艺术探索；是怀抱梦想，以画笔为媒，与时代同频共振的真诚表达。他们从生活中走来，用艺术与未来对话，他们的作品饱含着生命的温度、创新的锐度与思想的深度，为内蒙古的美术长廊注入了多元、鲜活且充满张力的崭新色彩。

由内蒙古美术家协会主办、内蒙古美术家协会新文艺群体工作委员会承办的“新象共生 溢彩北疆”首届内蒙古新文艺群体美术作品展10月25日至11月2日在内蒙古美术馆展出，120余件参展作品涵盖中国画、油画、版画、水彩画、雕塑等类别。本次展览聚焦新时代背景下内蒙古文艺两新的艺术创作，旨在呈现他们在艺术语言、题材探索与文化表达上的多元实践，展现北疆文化在当代语境下的生机与活力。

展览以“新象共生，溢彩北疆”为主题，汇集了一批扎根生活、呼应时代的优秀美术作品。这些作品以丰富的视觉语言和真挚的情感表达，从不同角度反映了内蒙古在中国式现代化进程中的精神风貌与人文情怀。其中，经哲的中国画作品《套马手》表现了新时代牧民生活的精神面貌，马宝喜的油画作品《口岸桥头堡系列》则呈现了口岸城市的蓬勃之力，张云阁的油画作品《时代感II》反映了家乡日新月异，郝利民的油画作品《黄河晨眺》，则用静穆富有诗意的色彩表达了对母亲河黄河的热爱与深情等等。创作者们以画笔为媒，深入生活、贴近现实，既关注都市发展的节奏脉动，也思考传统与现代的融合共生，在艺术表达中兼具温度、锐度与深度，为内蒙古美术事业发展注入了新的张力与色彩。

此次展览不仅是一次艺术创作的集中呈现，更是一座连接创作者与公众、传统与未来的桥梁。据主办方介绍，展览致力于推动新文艺群体进一步融入内蒙古美术事业发展的整体格局，增强文化自觉，践行文化使命，用艺术讲好内蒙古故事，用创作绘就北疆新画卷。本次展览既是一座宽阔的桥梁，也是一方璀璨的舞台。每一幅作品，都是创作者内心世界的映照，也是北疆大地时代气象的切片。它们或刻画都市的现代脉搏，或思索传统与未来的交融，共同编织成一幅“溢彩北疆”的动人画卷。

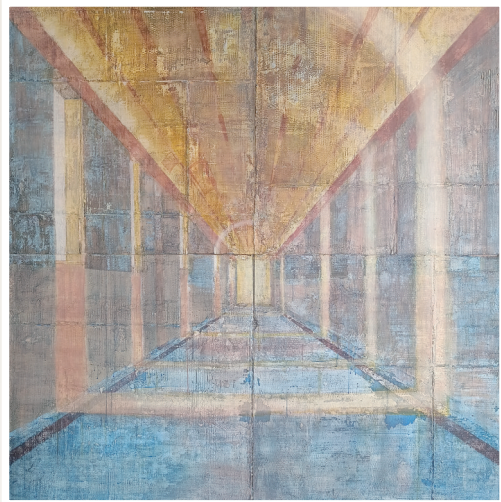
本次展览的推出，是内蒙古美术界贯彻落实新时代文艺发展理念的具体行动，也是推动文艺创作多元共生的积极探索。展览将激发更多艺术工作者共同书写内蒙古美术事业高质量发展的崭新篇章。



祁小敏《新青年·见初心》雕塑 200cm×40cm×75cm



张永平《生机-D》丝网版画 76cm×81cm



李明举《有光的走廊》综合材料 180cm×180cm



经哲《套马手》中国画 195cm×195cm

北疆诗韵

许鸿飞雕塑世界巡展·内蒙古站在呼和浩特展出

●本报记者牧兰文 王劭凯图

展览推荐



《亲密》45cm×34cm×37cm (2015年)



《中华儿女大团结》200cm×120cm×62cm (2024年)

展览名称：“北疆诗韵——许鸿飞雕塑世界巡展·内蒙古站”
展览时间：2025年10月30日至11月19日
展览地点：内蒙古美术馆12号展厅

由广东省文学艺术界联合会指导，广东省国际文化交流中心、广东省美术家协会、广州市文化广电旅游局主办，内蒙古美术馆、广州雕塑院承办的“北疆诗韵——许鸿飞雕塑世界巡展·内蒙古站”10月30日在内蒙古美术馆开展，展出的雕塑作品鲜活生动、充满感染力，受到广大观展者的青睐。

据了解，作为全国政协委员、广东省美术家协会副主席，许鸿飞深耕雕塑艺术领域30余载，其作品以独特创造力与深厚艺术功底享誉国内外。此次内蒙古站展览荟萃其精品力作90余件，涵盖人民美好生活、革命历史、乡村振兴、音乐旋律、体育动感及标志性“肥女”系列作品，以诙谐幽默的表现手法传递生活暖意。自2013年开启全球巡展以来，许鸿飞的作品已走过30余个国家和地区的71站。

此次巡展落地内蒙古美术馆，不仅是许鸿飞雕塑艺术在全国乃至世界范围内传播的重要一站，更通过雕塑这一国际化艺术语言，将岭南艺术活力与北疆文化底蕴巧妙联结，展现了中国当代雕塑的多元风貌，更以艺术为纽带深化了粤蒙两地文化交流。展览期间，观众可近距离感受雕塑艺术的魅力，在光影与线条的交织中，体悟艺术家对生活、时代与人性的深刻思考。

展览将持续到11月19日结束。