

# 一掬丹心映海峡

## ——电视剧《沉默的荣耀》观后

●李凤玲



近日,电视剧《沉默的荣耀》在央视收官。这是近年来少见的一部好剧,好在它展现了一段真实的历史,好在主创们走心的演绎,好在它凸显了期盼两岸统一的家国情怀。

《沉默的荣耀》若论题材,应属谍战一类。但这却是我迄今为止唯一看过的一部从开始便知道了结局的剧:因为这是一段真实的历史,真实到连里面主要人物的姓名都没有改动。吴石(于和伟饰)、聂曦(魏晨饰)、朱枫(吴越饰)、陈宝仓(那志东饰),全都是实名实姓半字未改。在追剧的过程中,我几乎每集都会落泪,因为感动,因为伤心,为他们的家国大义感动,为他们因为被叛徒出卖牺牲而伤心。他们的结局,早已在历史中写明,我们不忍看,却又忍不住看,看他们是如何地慷慨赴死、舍生取义。

《沉默的荣耀》讲述的故事,围绕着吴石将军借在台湾工作之机向中共华东局传递情报而展开。其实在新中国成立前夕,中共领导人就希望早已为我党秘密工作了一段时间的吴石能留在大陆,但刚刚被蒋介石任命为国防部参谋次长的吴石为了台湾能尽快解放,毅然赴台。他与自己的副官聂曦,还有主动请缨赴台接替交通员的共产党员朱枫,以及受中共华南局派遣,前往台湾开展地下工作的国民党中将陈宝仓,四个人组成了“东海小组”,向大陆传递出了有关金门岛、舟山群岛等重要军事情报,为海南岛、舟山群岛的顺利解放作出了巨大贡献。若论职位,吴石已经是参谋次长,也深得蒋介石赏识,但他目睹了国民政府的腐败,决计“不为党派,只为苍生”,转而心向明月;副官聂曦受其影响,誓死追随;将军陈宝仓更是胸怀大义,不惧生死;共产党员朱

枫,她并没有多少情报工作的经验,但在当时的极端情况下,她机警周旋、不辱使命,辗转送出了多份情报,被捕后吞金自杀未果,后与“东海小组”其他三人一起英勇就义。所有这些不仅仅是剧情,而是千真万确的历史事实。

《沉默的荣耀》,其剧中演员的走心演绎也让这

段鲜为人知的历史更加清晰地告白于天下。于和伟扮演的吴石,文武兼修、儒雅从容,他在表演的时候,并没有多少高声大气、慷慨陈词,就是缓缓地讲,慢慢地说,但那份柔里带刚的坚毅果敢却分明掷地有声。在该剧开场吴石决定赴台工作时,他说:“若一去不回,便一去不回!”说这句话的时候,他面带微笑,从从容容,却让我们听得心潮澎湃、热泪盈眶!还有吴越饰演的朱枫,恬淡静美,既有大家闺秀的气韵,亦有共产党人的高格;魏晨饰演的聂曦,一表人才,风华正茂;那志东饰演的陈宝仓,仗义执言,古道热肠。有不少网友将剧中的他们与历史中的他们一一对照,细观其形其神,居然高度符合。这是演员们在吃透了剧本、吃透了人物、吃透了历史之后真情演绎的结果,他们用高超的演技将人物精准地还原,也让观者在艺术的熏陶中补上了一节珍贵的历史课。

《沉默的荣耀》,剧如其名,这曾经是一段不能明言的历史,但时间的长河里,他们的光辉无法掩盖。历史走到今天,我们终于可以大张旗鼓、铿锵有力地告诉所有人:他们,是英雄;他们,是有着深厚家国情怀的大英雄!吴石将军在牺牲前曾写下这样的诗句:“凭将一掬丹心在,泉下差堪对我翁。”这一掬丹心,是渴望台湾解放实现两岸统一的丹心;是心系苍生渴望和平的丹心;是不与腐败为伍甘为家国赴死的丹心!剧中的吴石有这样的台词:“道之所在,虽千万人,吾往矣!”这份家国情怀、大义凛然,任谁看了不会泪洒衣衫?都说“史书太薄,装不下他们的伟大”,但好剧厚重,让我们看到了英雄壮烈的一生。

《沉默的荣耀》在播出之后的连锁反应,更是之前少有。各路媒体翻开史书,纷纷叙写英雄谱;主创们也开展了系列纪念活动,导演杨亚洲、主演于和伟手捧鲜花,往住北京福田公墓向吴石致敬;在北京西山公园的无名英雄纪念馆广场,很多人自发前来,将一束束鲜花摆得层层叠叠。是啊,历史不会沉默,荣耀万古长存。先烈们的一掬丹心,映照海峡,光耀千秋!

(据《内蒙古日报》)



# 墨绘长虹 戏铸丰功

## ——谈单学文戏剧剧本创作

●高银



“理解一件事,在于事的合情入理;喜欢一个物,在于物的本真自然;尊敬一个人,在于人的境界高远”,每一部经典的戏剧剧本之后,都有一个深邃的思想世界和一段刻骨铭心的写作旅程。作者笔尖绘长虹,艺术铸丰功,经历百般琢磨、千辛万苦,终于迎来了戏剧剧本选《你依我依》出版发行。

收到单学文老前辈亲笔签名赠书,用心拜读,细细品味,禁不住心潮澎湃,感慨万千;内心肃然起敬,果然是大家手笔,经典之作。单老作品之丰,剧种之多,题材之广,质量之精,结构之巧,唱词之美,罕有其匹。这不仅仅是一本戏剧剧本集,更像是一本记录戏剧发展、展示戏剧艺术智慧的宝典。

认识单老前辈很多年了,他一直刷新着我对他的印象。这些年,他虽然年近耄耋,但是在文艺创作的道路上仍然笔耕不辍、奋勇前行。歌曲、评论、报告文学、诗歌、剧本硕果累累。最近,他又出版了戏剧剧本选《你依我依》,全书收录了单老前辈毕生创作的剧本12部,其中戏曲8部、话剧2部、歌舞剧2部,全书洋洋洒洒四十万字,由线装书局出版。

单学文,字余力,号醒斋斋主,1949年出生于天津,曾任内蒙古自治区党委宣传部文艺处处长、副巡视员以及内蒙古评论家协会副主席。中国戏剧家协会会员、内蒙古作家协会、书法家协会会员,内蒙古党委宣传部、电影局、文旅厅、广电局文联、内蒙古艺术剧院及呼和浩特市相关部门影视剧审查委员会成员或专家组

(库)专家。戏剧、歌曲、报告文学多次获全国、自治区“五个一工程”奖,自治区文学创作“索龙嘎”奖,艺术创作“萨日纳”奖等奖项。

书的题目用意深刻。《你依我依》是戏曲《赵孟頫》的原剧名,该剧名源自中国文化史上脍炙人口的才子才女伉俪赵孟頫和管道升爱情逸闻中的《你依词》掌故。这是一个千古流传的好词、好剧目,该剧不仅立意独出机杼,具有深厚的人文底蕴;而且体现了中华民族之间文化交流交往交融的精神内核;用作题目,雅致大方、秀丽端庄,诗意盎然、文香四溢;深刻突出作者积淀深厚的文化素养、经世洞明的人生阅历、积蕴丰沛的生活积累。

### 立意深,构思新,思想为魂

戏剧创作需要作家兼具才情、学识、思想与人生多重修养。作者自幼受传统文化熏陶,广泛涉猎文学、史学、美学等领域,为其创作奠定了坚实的艺术与思想基础,使其作品在坚持正确的导向的同时,又能发掘剧本独特视角,展现剧本创新表达。

历史剧《尹湛纳希》中,作者通过蒙古族文学家尹湛纳希融合多元素文化的创作实践,揭示了“文化认同是民族团结最根本的思想基础”这一主题,使作品兼具艺术性和思想性,成为剧坛脍炙人口的经典剧作。

歌舞剧《绿色的守护》突破传统生态

叙事,从“播种绿色”转向“守护绿色”,并延伸至自然生态和社会生态双重治理,赋予生态题材更深刻的社会意义,展现戏剧引导现实生活的独特价值。

### 情节奇,张力足,叙事为骨

剧本采用传统戏曲“起承转合”的封闭式结构,如京剧《大盛魁》以商战为主线,通过“危机—救助—反转—共赢”的戏剧性演进,构建跌宕起伏的叙事张力,展现高超的情节驾驭能力。剧本秉承“皮实骨薄”的创作理念,如晋剧《巡城记》开场即以悬念,快速切入核心冲突,引导观众尽早产生“移情”效应,让观众迅速沉浸剧情。

他的戏还十分注意选择表现主人公命运和生活的变故,通过人物命运转折点将人物性格与冲突推向极致,如《赵孟頫》《草原之子廷·巴特尔》等剧,以震撼性情境强化艺术感染力,带给观众强烈审美体验。他还常常应用悲喜交融的艺术调剂,在正剧中注重借用喜剧手法,精心设置人物色彩,精心设计诙谐幽默的丑角台词,创新运用传统戏曲插科打诨的艺术手法,增强戏剧的观赏性,体现多元化的戏剧表现手法,剧本妙处比比皆是,我等不服不行。

### 台词精,唱词浓,语言为韵

剧本台词兼具小说的人物塑造力与诗歌的情感张力,巧妙运用韵白、数板等戏曲表现手法,使语言既符合人物性格与地域特色,又富有韵律美,大大提升了

台词的文学性与戏剧性。唱词纵情恣意,情感饱满,既贴合剧情发展,又营造出酣畅淋漓的审美体验,使观众在听觉与情感上获得双重享受。剧本融合文言文、方言、民族语言及俚语谚语,精准刻画不同地域、民族、时代的民俗风情与人物心理,赋予作品丰富的文化内涵与独特的艺术风格。

“莫道桑榆晚,为霞尚满天”。年逾古稀的单老前辈,激情不泯,灵感迭出,厚积薄发,大器晚成,大梁在肩。梨园深耕之余,又常入花圃稼枝修剪,以诗词歌赋书法为文坛补白。如此丰盈的人生境界,如何不叫人钦佩艳美!

戏剧剧本选《你依我依》让千年戏曲文脉焕发新生,又为内蒙古戏剧创作提供了样本;从某种意义上来说,单老的戏剧创作是建设中华民族现代文明的艺术成果之一;也是文化提升行动的精品力作之一;其作品真正达到了“立得住、传得开、留得下”的艺术高度;剧本为戏剧艺术的发展提供了不可替代的示范文本。

从《你依我依》中,我们读出了戏曲的希望,听到了未来的呼唤,坚定了文化自信,明确了肩头责任。衷心祝愿单老前辈常葆初心,才情绽放,抱朴守真,行雅致远,为中华文明、为文化的繁荣蓄力新发,再展新枝,梨园挥汗,硕果累累!

(作者系中国曲曲家协会会员、内蒙古作家协会会员、内蒙古文艺评论家协会会员)

### 一、书法,彰显笔墨的文化内涵

在书法的笔墨里藏着这样的“理性密码”:那些看似随性的笔画布局,实则暗合着现实世界里的规律往来,是艺术在理性中的自然流淌,是书法艺术化的规律表达。我们从最基础的文字笔画入手,寻找构成书法元素的生命所在。

书法的最初意图是用书写文字来表达记忆的,在书写过程发现了笔画与字的结构形成的美;节奏与书写暗合着自然的规律,艺术化的表达便走进了书法。当然了,艺术化的表达不是单求节奏而节奏的书写;真正的节奏是从气和意的运动中出现的,而文字的书写过程恰恰展开了这种规律,并时刻切割着时空的意象组合;一幅好的书法作品“疏密、快慢”,本质是节奏对空间与时间的平衡把控,像走钢丝绳一样,可以左右摇晃,前后进退,但不能掉下来。一幅作品这些现象都可以出现,但不死板,也不过于活泛,同时不能千篇一律;这些都是书写过程中跟着作者的情绪融入文章的表达灵活应用的,但始终都要灵活推动情感的转换和掌控,达到自然和谐、节奏匹配。苏轼写《寒食帖》时就是将自己的坎坷境遇和复杂的心境毫无保留地融入文字的笔墨里,随性生发,不拘一格,这恰是共性的秩序,也是个性的灵动,而这种智慧正是对“艺术化的规律表达”的理性认知和创新。

书法的“理性”不能脱离书写的现实活动:它的笔画力度对应着人体四肢的生理反应,它的章法布局呼应着时空的变化,它的情感表达贴合着人的心跳。书法的理性不是教条的,而是在每一次笔与心、手与现实的对话中创作的;这种扎根于现实的理性,让书法的“道”有了诚实的土壤,也能让它成为连接艺术与生活的纽带。

### 二、书法,让平凡的动作显露圣贤的痕迹

所有的理性都藏于规矩,上升到文字的动态是对空间布局的创新。

那些看似普通的执笔、行笔、收笔,在持久的练习中渐渐地显露出超越技法的“道”。这是对专注的敬畏,对规律的诚服,是让平凡动作升华为精神的载体。书写本身就是对圣贤的靠近;铺开宣纸研墨时凝神静气,提笔时调整呼吸,这些看似“多余”的步骤,实则是在建立在笔墨的“圣贤连接上”。就像农夫挥动锄头、工匠抡起大锤的动作与写字是异曲同工的,但当人们带着“专注与敬畏”提笔时,手腕的每一次转动就有了意义;不是为了完成任务,而是为了与圣贤对话,这种对话里有对古人的尊重,有对规律的认识,有对“当下”的全然投入;而这种“投入”本身就是灵感的源泉,精神的奔放。

是的,在书法的“重复”里藏着圣贤的修为:临帖时一遍一遍写同一个字,纠正同一处败笔,看似机械的,实则是在“以行促悟”,会沉淀为内心的笃定;执笔题写百遍后,会突然懂得侧锋与中锋的不同;练中锋行笔千次,猛然悟到力透纸背的沉实,与“观千剑而后识器”是一个道理。这种顿悟是创新的过程,恰如道在日常生活中的应用;灵感不在遥不可及的高处,而在你每一次提笔、每一次与自己较劲的平凡生活中获得。古人曰“书为心画”,画的不只是字,是灵魂中挤压出来的星火在重复中磨出的日出。是坚持的定力,这些精神品质让书写超越了“技法”有了光芒。

书法的“道”不是玄之又玄的空谈,而是让每个普通人在提笔时感受到的晨曦之光,在日常生活中触摸到的圣贤之意;或许是临帖顿悟时的豁然开朗,抑或笔墨传情时的温暖传递;这些瞬间的光源出现都是艺术化的生长在生活中的闪现。

### 三、书法,是连接生活与哲学的艺术语言

书法是连接艺术语言的一种形式,是思维的一种语言表达,书法的底层逻辑早已跨越学科边界:如艺术的审美、哲学的思辨、生活的智慧,情感的移动,看似分散的领域,都能在书法里找到共同的释然,让笔墨有了更为广阔的辐射力。把作品放在历史长河中,体悟它如何体现生活反映时代精神。

在艺术领域,书法是“形式美”的通用密码:也是灵魂的内在展现,如“疏密虚实”,和书法“计白当黑”一脉相承;舞蹈追求“形神兼备”和书法的“力透纸背”都藏着“外显于形、内藏于神”的审美韵律;建筑的“空间架构”讲究“高低错落”,和书法的“行气贯通”“节奏平衡”的把控是一脉相承的。这些艺术门类看似不同,却在“形式即内容”的底层逻辑上都与书法形成共鸣,就像达·芬奇的素描“线条张力”,和王羲之的笔画追求“刚柔并济”,本质都是用“形式”传递情感;而书法恰恰是这种“形式美”最凝练的生活艺术化规律表达。

在生活中,书法是处世的实践手册:“张弛有度”的沟通,像书法的“提按节奏”“同字异形”“守正出奇”等。这些生活场景里的智慧,都能在书法里找到相对应的共振。书法的“道”之所以能被普通人感知,正因为它的逻辑与生活规律相通,是“艺术源于生活,高于生活”的最佳体悟。这些共通的内核,在哲学中、生活里都能体现出温度,在艺术中感悟到美。当我们读懂了书法的“道”,其实是读懂了万物共生的智慧:“笔墨载道”便成了连接不同领域艺术化的规律表达。我们用这种表达方式创作新时代的笔墨语言,让书法艺术在前人的基础上再创新高。

(作者系内蒙古民族文化研究院研究员,内蒙古书画研究院副院长)

# 书法艺术化的规律表达

●王发宾