



# 方寸之间藏锦绣

## ——青城非遗技艺的匠心之美

刻刀游走,錾刻千年瓷韵;针线穿梭,盘绕东方情致;剪刀翻飞,裁出纸上山河……指尖流转的,不仅是精妙绝伦的技艺,更是岁月与历史的深沉对话。

每一道工序、每一针缝制、每一次雕琢,都是匠人与材料的默契交流。坚硬的瓷器在刻刀下变得温润,承载光影;粗糙的皮革在掌中焕发光泽,诉说匠心;寻常的布帛在指间绽放华彩,凝结智慧。这些展现在方寸之间的艺术,是时光淬炼出的璀璨。

如今,这些活跃在青城大地的非遗技艺,早已超越了手艺的范畴,成为流淌的文化血脉。它们记录着岁月与情感,闪耀着生生不息的匠心之美。

面塑将节气习俗与美好祈愿揉进面团,让传统民俗在指尖触可感的温度。这门来自民间的技艺,记录着文明交融的独特记忆。2015年,托克托面塑被列入内蒙古自治区级非物质文化遗产名录,成为这片土地上鲜活的文化印记。

寒食节的“娘儿儿”堪称面塑艺术的精妙呈现。妇女们围坐一起,巧手翻飞间,面团化作百态生灵。蒸熟着色后,将其插于沙棘或柳树枝条上,面塑作品就此诞生。这些不足尺寸的小巧造型,既是对自然的赞美,也寄托着美好愿景。农历七月十五中元节,面塑艺术再显风采,形态各异的面人儿跃然案上,睡娃娃、爬娃娃、抓髻娃娃、罗汉娃娃,配以十二生肖、吉祥花果,无不栩栩如生。这些作品不仅展示着妙手巧思,更承载着吉祥寓意。在人生的重要节点,面塑同样扮演着独特角色。十二岁圆领时的面团,形如项圈,饰以石榴、佛手、寿桃及十二生肖,寓意生命圆满、福泽绵长,仪式完成后分赠亲友共享,将祝福化为可食用的吉祥符号。

随着时代发展,面塑技艺不断创新。从传统节令到现代文创,从民俗活动到艺术创作,这门指尖上的技艺正焕发出新的生机。在传承人的坚守与创新中,面塑艺术继续讲述着这片土地上生生不息的民俗故事。



面塑

指尖万象塑春秋

## 青城刻瓷



瓷上丹青绕指柔

青城刻瓷是呼和浩特传统手工艺,具有两百多年历史,是集绘画、书法、刻镂于一身,笔、墨、色、刀为一体的传统艺术,被形象地称为瓷器上的“刺绣”艺术。

据介绍,我国秦汉时期便有剥削瓷釉的技术。从魏晋开始,随着陶瓷业的发展,大量精美瓷器出现。帝王、官宦和文人墨客希望把咏诗题文的墨迹永久保存于瓷器上,于是匠人用直刀在瓷坯上单线刻出轮廓,形成最初的刻划。

刻瓷真正发展成为一门独立装饰艺术是在清初。乾隆后期,朝廷在皇宫中设置了造办处,专门制造宫廷使用的工艺品。由于社会各阶层的推崇,雕刻书画艺术进一步发展,匠人已能在瓷板或其他器皿上雕刻山水、花鸟、草虫等,图案栩栩如生。

青城刻瓷在两百多年的传承中,逐渐形成刀法粗犷豪放、刻层较深、色彩浓烈的特点。

刻瓷采用特制刀具在烧制后的瓷器上雕刻,需要用锤子轻轻敲击刻刀,敲子,使其在釉面上移动,形成理想图案。

青城刻瓷代表性传承人王建永说:“刻瓷最难处理的就是光影的感觉,只能通过凿刻的轻重与落点的疏密来表现明暗的变化。”



## 微雕

微观世界有乾坤

微雕是中国传统工艺美术中最为精细微的一种工艺品,是集中文化精华的袖珍艺术品,也是雕刻技法的一门分支,甚至可以在米粒大小的竹片、橄榄核上进行雕刻。其作品需用放大镜方能观看清楚,故被历代称之为“绝技”。

微雕雕刻出的是精微细小的立体画面,是一种富有立体感的阳刚微观雕刻艺术。早在甲骨文中就已出现微型雕刻,萧何的《甲骨文史记》记载:“甲骨文刻的技巧十分精妙……小的细如芝麻,或错杂苍劲,或秀丽多姿。”

微雕创作需要神情专注,制作者要凝神聚力,对作品每个细节的轻重缓急都要胸有成竹。刻刀所及之处,要求线条舒展流畅,飘逸洒脱,起落干净利索。

呼和浩特市微雕第四代非遗传承人杨磊的代表作《风中的倾城》将微雕艺术的精髓展现得淋漓尽致。在一枚小小的橄榄核上,蒙古包、勒勒车、额吉(母亲)的形象栩栩如生。如今,这项古老技艺正通过创新的方式延续着生命力。杨磊不仅在玉石雕刻工作室培养非遗人才,还经常举办公益讲座,向群众展示微雕艺术的魅力。

从传统人物雕刻到现代题材创新,从单一材质到多种材料尝试,微雕艺术正在传承与创新中不断突破。这门在纤毫之间展现大千世界的绝技,正以其独特的艺术语言,向世人诉说着智慧与匠心。

武川皮具制作技艺是一项传统技艺类非物质文化遗产,其主要通过传统手工艺,将牛皮、马皮、骆驼皮、毛驴皮等制作成各种生产生活用品器具。这项源远流长的技艺,2024年入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目,在新时代焕发出独特魅力。

武川皮具制作对原料极为考究,精选牛皮、马皮、骆驼皮等优质皮革。制作前需仔细鉴别每张皮革的质地纹理,确保选用最契合制作需求的材料。从泡皮、腌肉到铲毛、拉皮,每一道工序都恪守古法,延续着古老的手工智慧。

皮具制作需经历揉皮、染色、裁剪、缝制等工序。其中,揉皮工艺尤为关键,需将风干的皮革浸泡软化,去除残留油脂,再进行精细处理。上硝和上油工序更是考验匠人的经验,直接决定着皮具的质感与耐用性。

如今,武川皮具在保留传统技艺的基础上不断创新。从实用的马鞍、马鞭到时尚的皮包等,皮具作品既延续着传统手工艺,又融入了现代审美。通过进社区、校园、景区开展培训、技艺展演等活动,这项技艺正吸引着越来越多年轻人了解与传承。



## 皮具制作

臻皮制器承匠心



## 掐丝珐琅

掐丝点彩绘华章

掐丝珐琅手工技艺,以其独特的金丝勾勒与彩砂填充工艺,在方寸之间构建出绚丽多彩的艺术世界。作为非物质文化遗产的重要代表,掐丝珐琅技艺在呼和浩特焕发着新的生机。

在新城区乌兰不浪村文化大院掐丝珐琅传习馆内,一幅幅掐丝珐琅作品令人赞叹不已。馆内作品全部出自呼和浩特市非物质文化遗产代表性项目青城掐丝珐琅传习人崔霞和她的徒弟们之手。

从柔软的铂丝,到五彩斑斓的掐丝珐琅画,这份魔法般的转变,需要双手的精准和心灵的投入。崔霞通过简单地掐、折、点、彩,一顶寓意平安吉祥的掐丝珐琅“蒙古包”便跃然于画布之上。

在设计上,崔霞从不墨守成规,一直尝试把不同的艺术风格融入掐丝珐琅作品创作中,将传统艺术与时代特征完美融合。这使得她的作品蕴含全新的审美效果,既包括传统工艺的古朴,又具有新时代特征。

这项技艺还肩负着社会责任,通过社区培训帮助家庭主妇、下岗女工掌握一技之长,并为残疾人提供就业平台,让传统技艺在传承中焕发温暖的人文关怀。



青城盘扣

飞针走线凝巧思



盘扣是古老中国结的一种。早在宋代就有出土的衣服有纽扣,宋元明以后,渐渐用盘扣来连接衣襟,用布条织成各种花样,称为盘花。盘为装饰,扣为功能,或铜或银,或玉或丝,盘着传统扣着美,盘出一脉温情。

传统中国服饰上固定衣襟或装饰的一个纽扣,是劳动人民经过长期的劳动实践和生活积累而形成的民间手工艺品,蕴含着劳动人民的智慧和创造精神。

青城盘扣技艺传承至今已逾百年,凭借其独特的工艺和精美的造型,2024年,青城盘扣技艺传承人李连华入选呼和浩特市第九批非物质文化遗产代表性项目。

内蒙古布丝瑰文化发展有限公司盘扣手工艺,各种充满心思和古典韵味的盘扣琳琅满目。青城盘扣技艺传承人和手工艺人精心制作着盘扣艺术品,在他们看来,盘扣技艺不仅仅是做一枚扣子,而是在方寸之地任你挥洒想象与热爱的一门手艺。

菊花扣、喜字扣、兰花扣、琵琶扣……青城盘扣技艺在一代代传承人的努力下,持续发扬。他们不断学习各种传统的盘扣制作方式,并探索、创新改进盘扣的技艺。盘扣技艺代代相传,留下的不只是手艺,更是古老习俗里的脉脉温情。

## 剪纸

剪随心动绽芳华



一把剪刀、一张红纸,在翻飞的手指间焕发出生命的韵律。剪纸在中国民间传统手工艺术中占有重要地位,已流传1500多年,是一种非常普及的民间艺术。

粗犷的线条中蕴藏着细腻的情感,厚重的色彩里跳动着灵动的韵律——这正是土默特剪纸的魅力所在。2019年,这项充满生命张力的艺术形式入选呼和浩特市第七批非物质文化遗产代表性项目。

在继承传统剪纸技艺的基础上,土默特剪纸艺术不断创新,融入绘画技艺等多种表现手法。土默特剪纸市级代表性传承人李连华的剪纸作品《农耕图》融入了剪纸和绘画技艺,得到民俗专家一致好评,并入选中国农业博物馆的馆藏行列。《石榴花开,籽籽同心》等剪纸作品将地域特色与剪纸艺术生动融合,表达了中华民族一家亲,同心共筑中国梦的美好愿景。

在土默特左旗毕克齐镇,剪纸艺术家们延续着“随心而剪”的创作传统。不需要预先描画图样,生活中的一草一木、一人一物,经过艺术的提炼与升华,都能在指尖化为生动的剪纸语言。从窗花小品,地方民俗,到山水人文、地域风情……随着时间推移,剪纸被赋予了新的时代内涵,古老技艺焕发出时代光彩。

一把剪刀、一张红纸,在翻飞的手指间焕发出生命的韵律。剪纸在中国民间传统手工艺术中占有重要地位,已流传1500多年,是一种非常普及的民间艺术。

粗犷的线条中蕴藏着细腻的情感,厚重的色彩里跳动着灵动的韵律——这正是土默特剪纸的魅力所在。2019年,这项充满生命张力的艺术形式入选呼和浩特市第七批非物质文化遗产代表性项目。

在继承传统剪纸技艺的基础上,土默特剪纸艺术不断创新,融入绘画技艺等多种表现手法。土默特剪纸市级代表性传承人李连华的剪纸作品《农耕图》融入了剪纸和绘画技艺,得到民俗专家一致好评,并入选中国农业博物馆的馆藏行列。《石榴花开,籽籽同心》等剪纸作品将地域特色与剪纸艺术生动融合,表达了中华民族一家亲,同心共筑中国梦的美好愿景。

在土默特左旗毕克齐镇,剪纸艺术家们延续着“随心而剪”的创作传统。不需要预先描画图样,生活中的一草一木、一人一物,经过艺术的提炼与升华,都能在指尖化为生动的剪纸语言。从窗花小品,地方民俗,到山水人文、地域风情……随着时间推移,剪纸被赋予了新的时代内涵,古老技艺焕发出时代光彩。