

从“工”字银元到人民币：

红色货币展再现金融为民初心

●本报记者 杨彩霞 文/图



展览展出了199件(套)珍贵货币



抗日战争时期的边区货币展示



陕甘宁边区贸易公司商业流通券

内蒙古博物院精心策划的“金融硝烟——内蒙古博物院藏红色货币展”，以199件(套)珍贵货币实物为载体，全景式展现了中国共产党领导下的红色金融事业从无到有、从弱到强的光辉历程，生动诠释了金融为民的初心使命。

据介绍，展览以清晰的脉络，将红色金融发展史划分为三个重要阶段：“土地革命战争时期的红色货币”“全民抗日战争时期的红色货币”和“解放战争时期的红色货币”，这一设计让观众系统了解红色金融的完整演进过程。

从井冈山革命根据地铸造的“工”字银元，到抗日战争时期各根据地发行的“抗币”，再到解放战争后期为统一货币体系而发行的各类钞票，直至人民币的诞生，这一历程在展览中得到了完整呈现。特别值得一提的是，内蒙古地区晋绥、晋察冀边区银行发行的货币实物，与中华苏维埃共和国国家银行等发行的全国性红色货币同场展出，形成鲜明对比，揭示了经济斗争与军事斗争相辅相成的历史逻辑。

红色货币是中国共产党领导下的革命根据地、解放区及苏维埃政权发行货币的统称，是特定历史时期的产物，也是中国革命金融事业的历史见证。本次展出的199件(套)货币实物，类型涵盖银元、铜币、纸币等，每一枚都是一段革命岁月的缩影。

作为红色金融的“开篇之作”，井冈山革命根据地货币展现了党在经济极端困难条件下自主探索金融主权的决心。晋察冀边区银行币、冀南银行币等抗日战争时期的边区货币，票面上印有“团结抗战”“发展生产”等鼓舞人心的口号，并采用手工雕刻图案、特殊油墨等工艺防伪，生动体现了根据地军民打破敌伪经济封锁、稳定民生的智慧。解放战争后期至新中国成立前夕的货币，

则呈现了红色金融最终形成全国统一体系的必然趋势。

如果说静态展示的货币实物无声诉说着往昔峥嵘，那么围绕展览开展的社教活动，则是一场唤醒记忆、激发共鸣的生动实践。内蒙古博物院围绕展览策划了形式多样的社教活动，目前已举办11场，有效延伸了展览的深度与广度。

“集章寻迹”活动以一本宣传册、5枚代表不同历史时期的红色货币印章，串联起清晰的参观动线，引导观众在“寻找”与“发现”中完成与历史的深度对话。“深度解码”活动采用“导览+闯关+拼图”的形式，将知识转化为关卡，激发观众主动探究的热情。“拓印体验”活动则让观众亲手复刻货币图案，在油墨清香中将革命年代的金融记忆深深印刻于心。

自开幕以来，展览以其独特的主题、珍贵的实物和深刻的内涵，引发社会各界广泛关注。党员干部、学校师生、部队官兵、广大市民纷纷走进内蒙古博物院，在红色货币展中感受中国共产党在经济战线上的非凡创造力与革命精神。

展览中展出的带有手工印记的纸币、防伪雕版实物，因保存状态良好且附有详细说明，引发了观众对“战时金融技术”的浓厚兴趣。当了解到部分边区货币采用的“多色套印”“暗记防伪”等工艺，是边区工匠在物资匮乏条件下自主研发的成果时，观众无不感叹当年金融工作者的艰辛与智慧。

“金融硝烟——内蒙古博物院藏红色货币展”以鲜明的主题、珍贵的展品、精心的策划和丰富的延伸活动，将一段波澜壮阔的红色金融历史呈现在公众面前。它不仅普及了金融历史知识，更弘扬了革命传统，激发了爱国情怀，为当代人提供了宝贵的精神滋养与历史启示。

敬一丹青城走心分享 北疆大地书香正浓

●本报记者 王璐

初冬时节，青城书香弥漫。近日，著名主持人、媒体人敬一丹携新作走进呼和浩特，与读者展开了一场文化交流之旅。从校园到书店，从个人感悟到城市印象，她的分享为这座城市注入了温暖的文字力量，也折射出呼和浩特日益浓厚的阅读氛围。

敬一丹的青城之约：走心分享触动书迷

在此次行程中，敬一丹走进呼和浩特市第二中学，以“书香润校园 共读向未来”为主题进行精彩讲座，为师生送上一场兼具温度与深度的思想盛宴；在呼和浩特市第三十中学(内蒙古师范大学附属第二学校)，她参与了“文明家风润青城”读书分享活动，与师生共同探讨家风传承的真谛，感受阅读相伴的美好；在青城阅立方，举行了“在路上看见风——敬一丹读书分享会”，与青城读者面对面交流。

活动现场，从《我遇到你》中27年央视生涯的职业坚守，到《走过》里对岁月的深情回望，再到《床前明月光》中对亲情的细腻描摹，敬一丹用平实沉静的语言串联起个人经历与时代记忆。她还分享了退休后的生活感悟，幽默地形容自己“假装在中年”：“年轻时假装中年是为了成熟，年老时假装中年是为了保持状态。让我们不妨共同保持中年的状态。”这番话既有岁月沉淀的清醒，又带着邻家大姐的亲切，引发全场共鸣。

敬一丹特别提到，此次呼和浩特之行源于她的书作《那年那信》。书中收录了敬一丹的家庭信件，通过“姐姐让寄补丁”、亲戚寄来布票等家常小事，折射出时代的变迁，让年轻读者透过文字感知历史。活动现场还邀请四位学生朗读了《走过》中描写四季的片段，展现了敬一丹文字中的细腻观察。她透露，书中特意留白四页，邀请读者自己书写眼中的四季，以此鼓励大家用文字记录世界。书迷项女士感慨：“敬一丹老师的一些看法特别令人触动，让我对退休生活有了新的规划。希望能多举办类似的活动，让我们有更多的机会和作家面对面交流。”

活动之余，敬一丹还参观了将军衙署博物馆，深入了解呼和浩特的方言文化与历史脉络。谈及对呼和浩特的印象，她笑称：“内蒙古的奶制品特别靠谱、安心！”她表示，这座城市打破了人们对草原的单一想象，现代气息与人文底蕴交融，令人惊喜。

从名家到大众：青城阅读氛围正浓

敬一丹的读书分享会仅是呼和浩特全民阅读浪潮中的一朵浪花。事实上，整座城市的阅读活动贯穿全年，形式多样，在图书馆、书店甚至商场，读者都能参与到各类作家的见面会与读书会中。

8月底举办的2025北疆书展，就为青城带来了持续一整夏的阅读热度。书展期间共举办了超百场文化活动，涵盖签售、讲座、论坛等，吸引了30位文化名人参与。著名作家梁晓声被授予“阅见北疆”全民阅读推广大使，他与读者畅聊《人世间》创作故事，现场签名的读者排起长队，盛况空前。

除了大型书展与名家活动，一些朗读、朗诵协会则用声音传递着对阅读的纯粹喜爱。近日，以“经典润韶华，读书悦人生”为主题的“我是悦读者”青少年朗读大会内蒙古地区启动仪式在青城阅立方举行。活动倡导让阅读回归本真，鲜明提出了“六不原则”：不化妆、不穿演出服、不配夸张音乐、不拖腔拿调、不大喊大叫、不矫揉造作。所有小朗读者以日常面貌登台，用干净、真诚的声音演绎《小鲤鱼跳龙门》《五星红旗》等经典篇目，让文字本身的力量自然流露。

现场还为多位阅读推广人颁发证书，肯定了他们为推动全民阅读所作的贡献。《作文导航》副主编黄龙带来的《让“悦读”真的发生》主题讲座，为家长和孩子们分享了实用的阅读方法。

从敬一丹的真诚分享，到“悦读者”的质朴声音，呼和浩特正以多元形式铺展全民阅读的画卷。文字连接心灵，朗读传递热爱，这座城市的书香故事，仍在每一页翻书声中悄然续写。

生态修复与非遗传承：

八拜湖畔的静心之旅

●本报记者 杨彩霞 通讯员 郭燕 文/图



初冬时节，阳光洒在八拜湖面上，泛起粼粼波光。随着蒙药香非遗文创产业园的建成，这片融合自然生态与人文底蕴的土地，正逐渐成为市民、游客亲近自然、感受传统文化的静心之地。

近年来，赛罕区持续推进生态文明建设，实施一系列生态修复工程，使八拜湖重现生机。从昔日的荒芜到如今生机盎然，这里经历了根本性的转变。通过水源保护与植被恢复等措施，湖区水质明显改善，吸引了白鹭、灰鹤、斑嘴鸭等20多种鸟类栖息繁衍。

在湖岸一侧，蒙药香非遗文创产业园静静矗立。这里不仅是非遗技艺的传承基地，也是一处融合文创体验与休闲旅游的综合空间。蒙药香制作技艺传承至今已逾200余年，曾一度面临传承困境。如今，在产业园中，这项古老技艺可触可摸、可参与的方式，重新走入公众视野。

园区占地15亩，设有药香文化博物馆、非遗工坊、体验馆及展示销售平台。推开博物馆大门，甘草、檀香、丁香等药材的天然香气扑面而来。展厅

设计注重环保与沉浸感，打破传统展柜的隔阂，让参观者通过视觉、听觉、嗅觉与触觉，全方位感受蒙药香的制作工艺与文化内涵。

在非遗工坊，市民、游客可以亲手参与蒙药香的制作过程。从选材、研磨到调香、塑形、阴干，每一个步骤都体现着“天人合一”的传统智慧。不少市民、游客表示，亲手制作香包或线香，不仅是一次难忘的体验，也是对非遗文化最直接的感知。

园区还设有非遗展示销售区，工作人员通过直播等方式，将蒙药香产品推广至全国。这不仅提升了非遗项目的知名度，也为当地带来了实实在在的经济收益。

此外，八拜湖景区还积极推进农业、文化与旅游的融合发展，定期举办音乐研学、户外写生等活动，让游客在自然环境中感受艺术与文化的魅力。这些多元业态，既丰富了游客的体验，也带动了地方经济与社会效益的提升。

如今，八拜湖景区以优美的环境、深厚的文化底蕴与丰富的业态，吸引着越来越多游客前来，在这片生态秘境中寻回内心的宁静与本真。

当沉浸空间打破观演界限——

舞台美术还是舞台美术吗？

●曹林

沉浸空间中观演关系的载体仍然被称为“舞台”，只不过当下的“舞台”在本质上有了一些许改变。

传统意义的“舞台美术”不再单一存在了，“表演设计”延伸并扩展了戏剧影视美术设计，面向未来戏剧的、多元包容的“大舞美”到来了。

最近老有人问：“当沉浸空间打破观演界限，舞台美术还是舞台美术吗？”我觉得回答这个问题得先从“什么是舞台美术”说起。舞台美术对应的英语名词Scenography，包含了舞台视觉元素的各个工种，比如布景、灯光、服装、化妆、道具等，主要功能在于服务戏剧表演、建构叙事空间和气氛，基本活动范围局限于常规剧场的镜框式舞台。

21世纪以来，舞台美术的内涵和外延都发生了很大变化，原本意义上的概念已经不能完全容纳现有内涵。从世界范围看，大约在20年前，有国外戏剧理论家提出，用“表演设计”概念来延伸舞台美术，认为当代剧场艺术应该在概念上、导演上，或者戏剧理论上，要强调多种元素的整

合作用，舞台美术所发挥的引领和黏合功能，使其不再是一个次要的从属角色，这一论断得到了广泛认可。受此影响，2011年的布拉格国际舞台美术与剧场建筑四年展，被更名为“布拉格国际演出设计与空间四年展”，围绕剧场艺术的装置和表演成为展场的主流，戏剧词典里从此出现了一个新名词。

在我国，来自社会需求的增长，以及自身功能的变化，加之科技与艺术的交叉结合，使舞台美术创作的边界得以大幅度扩展。2012年教育部发布的《普通高等学校本科专业目录》里，在新设立的一级学科门类“艺术学”下设置“戏剧影视美术设计”，这是当今舞台美术相关专业的标准名称。

当文化和旅游融合发展成为国家文化发展战略的重要指标，演艺形态也随之得到了很大的延展，在这样的大背景下，舞台美术在更广泛意义上的专业属性发生了一些变化——它已经突破了舞台的相对局限性，迈向了广阔的社会服务、走进了变化万千的更大领域。舞台美术作为文化创意产业的重要载体之一，已经扩散到更为普遍的文化市场和公共空间。由此催生出的“大舞美”观念，从

理论上解决了舞台美术的疆界问题，同时也重新解读了舞台美术本身先天具备的理论与实践相呼应、艺术与技术相结合、多种学科相互交融的特质，所以，就不难理解“舞台空间”与“沉浸空间”的异同。

沉浸空间的核心意义在于观众的介入，是经过重新设计的观演关系，比如沉浸式文旅演艺，以及正在尝试的“第二现场”多空间同步演播等，形式也是多种多样的，其设计原理多来自当代艺术场域理念的影响，设计方法仍然出自自由视觉扩充出的感官艺术原理。尽管此类演艺项目的创作过程离不开编剧、导演、表演等惯常要素，但舞台美术在其间起到了决定性作用，设计师不仅能在生活场景之外想象出一个抽象的平行世界，而且要营造具体化的沉浸空间；舞美设计师普遍具备跨界思维的优势，面对复杂的时空变化，必须由观演关系出发，从开始的概念设计到后续的施工完成，始终把观众当成整体设计的元素；除了人的表演，物的表演属性也被纳入设计范围，充分发挥光影、物件、声音等元素的表演属性。在沉浸空间语境下，舞台美术起到了“演艺集成”

的作用。

在众多艺术门类当中，舞台美术是与科技联系最为紧密的艺术形式。从发展历程来看，每个时期的舞台美术都运用了当时先进的科学技术，在一定程度上带动了戏剧形式的多样化发展。面向未来，人工智能、虚拟现实等技术正从辅助工具转变为戏剧创作的核心要素，超越物理空间限制的虚拟现实，将形成难以定义的观演关系和更加神奇的沉浸式体验，未来戏剧必然组建跨学科技术团队，实现科技与艺术的深度融合。如今，教育部在2025年最新版的《普通高等学校本科专业目录》中，于“戏剧影视美术设计”之外又特设了“数字演艺设计”专业，以应对新兴领域对新型人才的需求。

综上所述，沉浸空间中观演关系的载体仍然被称为“舞台”，只不过当下的“舞台”在本质上有了一些许改变。因此，考虑多种变量因素的影响，可以得出以下结论：传统意义的“舞台美术”不再单一存在了，“表演设计”延伸并扩展了戏剧影视美术设计，面向未来戏剧的、多元包容的“大舞美”到来了。

(据《中国文化报》)